

PROPOSITION DE CORRECTION DE LA SYNTHÈSE

A. Tableau de Confrontation

⇒ Confrontation

| Txt de Bétard | Txt de Pons | Txt de Le Breton | Txt de garde |
|--|---|---|---|
| <p>§1 : Histoire du T - Tatouage : diff phen de mode = pratique ancestrale. - Poursuit pls buts : magico-thérapeutiq, rituels de passage ou rites religx. - Disparit° début MA à cse Eglise réapparit° et réintroduit° au XVII° à Tahiti < ac marin J. Cook qui emprunte terme 'Tatau' ms aussi pratique du coup tatouage attaché aux marins. §2 : T = subversif - Passage obligé ds armée, marine. - attaché à une image neg pcq prisonniers/esclaves - Du coup emblème aux USA de la contre culture : hippies, pacifiste, libérat° fem. §3 : F° du tatouage - Affirmer son individualité. - S'approprier son corps. - <i>Se lier à Autrui (le tatoueur) : dépendance, mystique.</i> §4 : T et esthétiq - Tatouage = tabou ds sciété japonaise. - Dimens° esthétiq < secret ou de la provocat° ac performance. §5 : Expans° du T - Pub, mode, musiq - Dc démocratisat° et explos° - Ac inconvénients : artiste/copieurs.</p> | <p>§1 : Implicat° se faire tatouer au J? - Argent - Douleur - Marginalisat° // conformisme de le sciété Japonaise. §2 : Motivat° - En occ : = affirmat° de soi ie revendicat° d'ind et de différence + anti-conformisme < origines. - //° au Jap = exprime volonté d'appartenir à une gpe. §3 : T = marqueur scial - Volonté d'appartenir à une communauté : fraternité et reconnaissance. §4 : T = reconnaissance - Press° forte au Jap pr se situer scialement : T = signe de reconnaissance + liens étroits. §5 : T vs isolement - T = moyen de lutter vs isolment/ solitude. Crée un lien. §6 : Sens du T - Expans° - Acte de transgress° + revendicat° d'appartenance au peuple - Dimens° esthétiq < secret et du dévoilement de soi</p> | <p>Q1 : Sens du T - Dimens° esth : embellir son corps. - Dimens° narcissique - Source de bonheur et d'épanouissemnt perso. Q2 : Appropriat° du corps - T = signature dc affirmat° de son individualité/ de son identité. - Avt = rebell° maintenant = affirmat° de soi. Q3 : Sens de la douleur - = Revendiquée dc nécessaire. - = rite de passage. Marque un chgmt. - Consentie dc pas de souffrance. Q4 : lien ac tradit° ? - Aucun. T = vis° religieuse, culturelle ou collective < = communauté. - ds nos sciétés = affirmat° du Moi < individualisme : ignorance des jeunes de la dimens° culturelle / ex de tatou maoris.</p> | <p>L7 : - Tatouage = habitude chez les marins tdt appartenance à une communauté.</p> <p>L9 : - Ici = différent < dimens° culturelle ? < Australie.</p> <p>L12 à 18 : - dimension esthétique < w d'artiste.</p> <p>L 20 à 23 - Beauté < spectacle + réact° enfant. - Attitude narcissique du tatoué + prénom du matelot.</p> <p>L 24 à 31 - T = sacrifice < douleur.</p> |

⇒ Pbtq : Le tatouage, simple ornement corporel ? Sens et significations du tatouage ? ...

B. Proposition de plan

I. Le tatouage, généralisat° d'une pratique/modificat° corporelle

A. Une pratique pste ds monde entier

⇒ Existe depuis très longtemps (Doc 1)

⇒ pste / ts les continents USA/Fce/Japon (docs 1 2) et Australie (doc 4)

B. Le profil des tatoués et des adeptes de + en = nbx

⇒ Réservés à certaines communautés : marins (doc1 4) esclaves + prisonniers + prostituées (doc 1 2) + jeunes (doc 1 2 3)

⇒ ms démocratisat° tatoués aujourd'hui = de + en + nbx (docs 1 3) même au Japon où tatou = tabou (doc 2)

C. Qui se tatouent sur tout le corps

⇒ Tt le corps (doc 4) /membre (doc 2), visage (doc 1) et épaules (docs 1 4)

II. Le tatouage, des raisons variées

A. Raisons esthétiques

⇒ Volonté d'embellir son corps (docs1 2 3) + tatouage élevé au rang d'art (docs 1 4)

B. Raisons culturelles

⇒ Peut marquer un rituel de passage (docs 1 2),

⇒ Peut avoir une dimens° religieuse (docs 1 2)

C. Raisons sociales/identitaires

⇒ **Se rebeller vs conformisme de la société** (docs 1 2),

⇒ **marquer son appartenance à un groupe** (docs 1 2 3 4), *rompre l'isolement = créer du lien*

III. Le tatouage, un moyen de se réapproprier son corps

A. Une réappropriation de son corps

⇒ **Manière de se réapproprier son corps** (docs 1 3) en s'impliquant de manière forte **financièrement** (doc 2) et **par le biais d'une douleur consentie** (docs 3 4)

B. Pr mx affirmer son individualité

⇒ **Ds nos sciétés contemporaines et occidentales = affirmation de son individualité** (docs 1 2 3).

C. Ds un souci de reconnaissance : volonté d'être admiré et de s'admirer

⇒ De l'autre (docs 1 2) et de soi évocat° de Narcisse (docs 3 4).