

Progresser pas à pas dans la lecture expressive.		A+ (Expert)	A (Acquis)	ECA ( En voie de...)	NA (Non acquis)
<b>Piste verte : Ma lecture est compréhensible ( audible et fluide)</b>					
<b>La voix</b>	• <b>Articulation correcte</b>	Une articulation soignée qui propose des effets ( jeu avec les silences et la longueur des syllabes) (accent tonique)	Une articulation soignée qui tient sur la totalité du passage.	Des efforts pour soigner l'articulation mais qui ne tiennent pas sur la totalité du passage.	Découpage incorrect (syllabes hachées/mangées)
	• <b>Fluidité de la lecture/Vitesse de lecture appropriée</b>	L'élève joue sur les variations du débit.	Débit adapté.	Débit qui n'est pas adapté sur la totalité de l'extrait.	Débit inadapté.
	• <b>Volume adapté</b>	L'élève joue sur le volume pour faire passer l'intention.	L'élève utilise un volume adapté.	L'élève n'utilise pas un volume adapté sur tout l'extrait.	Inaudible.
	• <b>Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, respiration</b>	L'élève joue sur le découpage du texte (ponctuation=> travail sur le silence, la respiration)	L'élève découpe correctement l'extrait.	L'élève ne réussit pas un découpage correct du texte.	L'élève ne tient pas compte de la ponctuation.
<b>Les émotions</b>	• <b>Mise en valeur de quelques mots ou passages au moyen d'une intonation ( travail sur la roue des émotions Plutchik + codage texte)</b>	L'élève réussit à transmettre dans sa lecture les émotions qu'il a identifiées dans le texte. L'auditeur peut les nommer.	L'élève réussit à transmettre dans sa lecture les émotions qu'il a identifiées dans le texte.	L'élève essaie de manifester les émotions de l'extrait dans sa lecture.	L'élève ne repère pas d'émotions dans l'extrait.
<b>Le choix</b>	• <b>J'ai expliqué durant la préparation mon choix d'extrait.</b>	L'élève a justifié son choix et inscrit sa lecture dans une incitation à la lecture.	L'élève a justifié son choix.	L'élève est capable de décrire son choix mais ne le justifie pas.	L'élève ne sait pas expliquer son choix.

<b>Piste bleue : Ma lecture est expressive =&gt; Je fais passer l'intention, ma compréhension du texte dans ma lecture.</b>					
	<b>Je réponds aux critères de réussite sur la voix de la piste verte.</b>	Tout à fait	En grande partie	En partie	Un peu
<b>L'émotion</b>	<b>Je transmets des émotions choisies dans l'intonation de ma lecture.</b>	L'élève réussit à transmettre dans sa lecture les émotions qu'il a identifiées dans le texte. L'auditeur peut les nommer.	L'élève réussit à transmettre dans sa lecture les émotions qu'il a identifiées dans le texte.	L'élève essaie de manifester les émotions de l'extrait dans sa lecture.	L'élève ne repère pas d'émotions dans l'extrait.
<b>Piste rouge : Ma lecture expressive devient créative avec le numérique/ des bruitages « maison ».</b>					
	<b>Je réponds aux critères de la piste bleue.</b>	Tout à fait	En grande partie	En partie	Un peu
	<b>Je propose un fond sonore et des effets audio qui participent efficacement à ma lecture expressive.</b>	Mes choix de fond et d'effets sont créatifs et participent à la qualité de la lecture expressive.	La technique est présente mais les choix de musique et d'effets ne sont pas toujours adaptés	Tentatives de montage sonore.	Pas de montage sonore.

**Points positifs et conseils donnés :**

L'élève à lui-même (phase d'entraînement) .	L'élève qui évalue. (phase de confrontation)	Le professeur (en post-production)

