

DESCRIPTIF EAF - session de juin 2021

Etablissement : **Lycée Léonard de Vinci Villefontaine**

Professeur :Mme Virginie ROBLET

Chef d'établissement : Mme Maryline ROCHETTE

Nom et prénom de l'élève :

Signature de l'élève :

Classe :

Oeuvre intégrale choisie pour l'entretien :

Objet d'étude n°1 : Le roman et le récit du Moyen-Age au XXI^e siècle

Séquence n°1 : Individu, morale et société, Classico Lycée

Explications linéaires

	Auteur	Œuvre	Références
1	Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i>	« Mme de Rênal ne put fermer l'oeil...de pouvoir supporter. »
2	Diderot	<i>Jacques le Fataliste et son maître</i>	« Elle s'appelait Mme de La Pommeraye...et elle y consentit. »

Lectures complémentaires :

- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, « Je vous dirai plus...qu'elle console de tout. »
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Lettre 90 : « Je désire beaucoup, Monsieur...repandre quelque tranquillité. »

Parcours culturel et artistique associé :

- *Les Liaisons dangereuses*, Stephen Frears, 1989 (le XVIII^esiècle)
- *Valmont*, Milos Forman, 1989 (facultatif)

Point technique :

Le narrateur et le point de vue ; discours direct, indirect et indirect libre

Séquence n°2 : *La Princesse de Clèves*, Mme de Lafayette, Classico Lycée

Explications linéaires

	Auteur	Œuvre	Références
3	Lafayette	<i>La Princesse de Clèves</i>	Le portrait de la Princesse de Clèves
4	Lafayette	<i>La Princesse de Clèves</i>	Les réflexions de Mme de Clèves

Lectures complémentaires :

- Mme de Lafayette , *La Princesse de Clèves* ,le vol du portrait, p. 87-88, l. 716 à 752
- Mme de Lafayette , *La Princesse de Clèves* ,la scène de contemplation, p. 172-173, l. 288 à 331

Parcours culturel et artistique associé :

- *La Princesse de Montpensier*, Bertrand Tavernier, 2010 (la vertu)
- *C'est dur d'être aimé par des cons*, Daniel Leconte, 2008 (la liberté)
- *La Belle Personne*, Christophe Honoré, 2008 (facultatif)

Point grammatical :

Nature et fonction

Objet d'étude n°2 : Le théâtre du XVII° au XXI° siècle

Séquence n°3 : théâtre et stratagème, Classicolycée Belin Gallimard

Explication linéaire

	Auteur	Œuvre	Références
5	Hugo	<i>Ruy Blas</i>	Acte III, scène 5

Lectures complémentaires :

- Shakespeare, *Roméo et Juliette*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Rostand, *Cyrano de Bergerac*
- Reza, *Art*

Parcours culturel et artistique associé :

- *La Folie des grandeurs*, Oury, 1971
- *Cyrano de Bergerac*, Rappeneau, 1990

Point grammatical:

les subordonnées circonstancielles

Séquence n°4 : *Les Fausses Confidences*, Marivaux, Classico Lycée

Explications linéaires

	Auteur	Œuvre	Références
6	Marivaux	<i>Les Fausses Confidences</i>	Acte I, scène 14
7	Marivaux	<i>Les Fausses Confidences</i>	Acte II, scène 13
8	Marivaux	<i>Les Fausses Confidences</i>	Acte III, scène 12

Parcours culturel et artistique associé :

- *Les Fausses Confidences*, mise en scène de Luc Bondy, 2015

Travail de recherche sur un tableau au choix :

- *Fête dans un paysage*, Antoine Watteau

- *Crispin et Scapin*, Honoré Daumier

- *Les Tricheurs*, Le Caravage

Point grammatical :

L'interrogation

Objet d'étude n°3 : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Séquence n°5 : *Les Fables*, La Fontaine, Classico Lycée

Explications linéaires

	Auteur	Œuvre	Références
9	La Fontaine	<i>Les Fables</i>	« La Laitière et le Pot au lait »
10	La Fontaine	<i>Les Fables</i>	« Le Pouvoir des fables »
11	La Fontaine	<i>Les Fables</i>	« Le Loup et les Bergers »

Textes complémentaires :

- Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des Etats et Empires de la Lune*
- Molière, *Dom Juan*
- Pascal, *Pensées*
- Fontenelle, *Histoire des Oracles*

Parcours culturel et artistique associé :

- *L'Allée du Roi*, Nina Companez, 1995

Point grammatical :

La négation