

## Faire une lecture expressive

**piste bleue** : Ma lecture est compréhensible et respecte la ponctuation.

**piste rouge** : Je fais des efforts pour rendre le texte vivant.

**piste noire** : Je tiens compte de la situation de communication.

	insuffisant	fragile	satisfaisant	très bonne maîtrise
le volume	Je ne parle pas assez fort. On ne m'entend pas bien.	On entend bien certains passages, mais pas l'ensemble du texte.	On entend bien l'ensemble du texte.	On entend bien l'ensemble du texte. J'ai varié le volume selon les passages du texte.
l'intonation	Ma voix est monocorde, toujours sur la même intonation.	J'ai changé l'intonation selon la ponctuation.	J'ai changé l'intonation, j'ai accentué certains mots pour faire mieux comprendre le texte.	J'ai changé l'intonation en fonction des sentiments à transmettre.
le rythme	J'ai eu des hésitations, j'ai dû me reprendre. J'ai lu trop vite ou trop lentement, cela a gêné la compréhension. Je n'ai pas respecté la ponctuation.	J'ai eu une hésitation, j'ai dû me reprendre. J'ai parfois lu trop vite ou trop lentement. Je n'ai pas respecté certains signes de ponctuation.	Ma lecture est fluide, sans hésitations. Le rythme permet une bonne compréhension. J'ai respecté la ponctuation.	Ma lecture est fluide, sans hésitations. J'ai lu parfois plus vite, parfois plus lentement, selon le sens du texte. J'ai ajouté des pauses pour mettre en valeur certains mots.
l'articulation	Je n'articule pas bien, on ne comprend pas tous les mots, ou la prononciation n'est pas correcte.	On comprend l'ensemble mais quelques mots ne sont pas bien articulés.	Tous les mots se comprennent bien.	Tous les mots se comprennent bien. J'ai exagéré l'articulation de certains mots pour les mettre en valeur.
la posture				Ma posture et mes gestes sont en accord avec le sens du texte. Je regarde le public.

**exemple** : Lecture de Lazare Mimouni en finale du concours Lire à voix haute (Lumni)

Simon avisa tout à coup un petit voisin, le  **fils**  d'une veuve, qu'il avait  **toujours**  vu, comme lui-même, tout  **seul**  avec sa mère.

—  **Et toi non ↗ plus** , dit-il,  **tu n'as pas de ↗ papa** . (MOQUERIE)

—  **Si** , répondit l'autre,  **j'en ai un** .

—  **Où est-il ?**  riposta Simon.

—  **Il est ↗ mort** , déclara l'enfant avec une fierté superbe,  **il est au cimetière, mon papa** . (FIERTÉ)

Un murmure d'approbation courut parmi les garnements, comme si ce fait d'avoir son père / mort au cimetière / eût grandi leur camarade / pour écraser cet autre / qui n'en avait point du tout. Et ces polissons, dont les pères étaient, pour la plupart, méchants, ivrognes,  **voleurs**  / et durs à leurs femmes, se bousculaient en se serrant de plus en plus, comme si eux, les légitimes, eussent voulu étouffer dans une pression celui qui était hors la loi.

Nom : .....

**Fiche de suivi**

	<b>exercice 1</b>	<b>exercice 2</b>	<b>exercice 3</b>	<b>exercice 4</b>
	je choisis la piste .....	je choisis la piste .....	je choisis la piste .....	je choisis la piste .....
le volume				
l'intonation				
le rythme				
l'articulation				
la posture				
<b>bilan : les points positifs</b>				
<b>bilan : les points à améliorer, les conseils donnés</b>				