




Compte Rendu d'expérimentation
Par tous les moyens numériques ...



	<ul style="list-style-type: none"> • Hélène SAVIN, professeure de Lettres au lycée Marie Curie à Echirolles (38)
	<p>Niveau : Première technologique (STMG)</p> <p>Projet au fil de l'année scolaire : des activités perlées et filées, des pratiques de classe et des supports.</p>
	<p>Les objectifs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'argumentation • Préparer l'épreuve orale (Epreuve anticipée du baccalauréat, Français) . • Développer l'usage des outils numériques pour accompagner et valoriser les productions (oral et argumentation) <p>Les compétences en œuvre : selon les programmes en vigueur, Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer « <i>parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions</i> » • Autonomie et Numérique responsable « <i>la formation du jugement et de l'esprit critique ; le développement d'une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation.</i> »



Quels outils ?

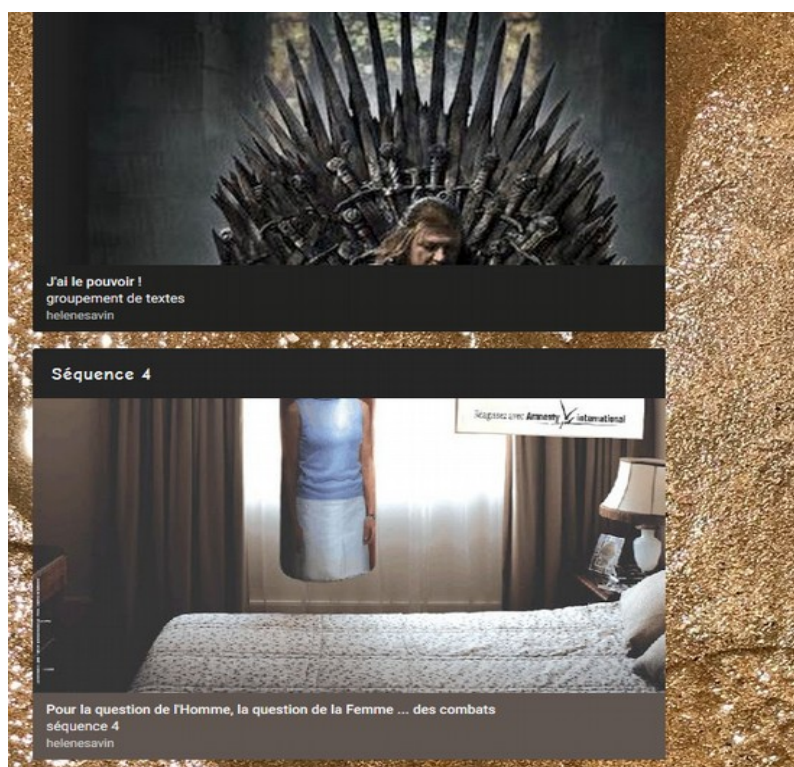
Les appareils numériques : smartphone élève et ordinateur (salle de cours ou salle informatique)

NB : Afin de « favoriser le développement de l'usage pédagogique du smartphone », « dans le cadre de projets dits BYOD (ou AVEC, Apportez Votre Equipement personnel de Communication) » et [conformément à la loi encadrant l'usage des smartphones](#), des activités numériques sont réalisées en classe avec les smartphones des élèves.

Les conditions sont les suivantes : volontariat, pas d'image ou d'enregistrement d'un.e élève sur le smartphone d'un.e autre élève, usage de l'ordinateur de la classe ou d'une tablette du lycée si l'élève ne peut pas utiliser son matériel personnel (batterie vide, problème éventuel de connexion). Tous les élèves sont partants pour travailler avec le numérique au quotidien.

Les logiciels, applications, outils en ligne ... :

- **tableur** (recueil de données)
- **bureautique** (écriture, brouillon ou sauvegarde de propos mis en ligne)
- fonction **dictaphone** ou logiciel **Audacity** (enregistrement audio)
- fonction **caméra** (enregistrement vidéo)
- **Méta Padlet** ([ressources pour les toutes les séquences pédagogiques de l'année scolaire](#))



- **Framapad** (écriture collaborative en ligne)
(Une question brève est posée sur Salvatore Piracci ou sur Soleiman (*Eldorado* de Laurent Gaudé), cette activité est réalisée en binôme en salle informatique. Durée 30 minutes (prise en main de l'outil, réflexion et rédaction) Les réponses constituent une base de discussion ultérieure.)
- **Piktochart** ([en anglais](#)) ou **Canva** (en français) pour la réalisation de supports numériques, pour la classe, l'infographie « poésie au lycée.
- **Thinglink** (possibilité d'annoter un document iconographique, voici [une activité menée en classe en ouverture de la séquence 3 en classe](#) (durée – de 10 minutes)
- **La Quizinière** – Canopé permet de réaliser des quiz, des évaluations sous formes de copies numériques.
Exemple [de « test » d'entrée dans une séquence proposé aux élèves](#)
Exemple [de « test » pour faire la synthèse sur Les liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos.](#)

Le projet se déroule en cours : en classe entière (35 élèves) et en demi-groupe, en AP.

Modalités de travail : groupe, individuel, collaborative, coopérative.



Déroulé du projet

Au fur et à mesure des séquences, les outils et pratiques numériques sont diversifiés afin de faire évoluer les compétences nécessaires pour l'argumentation et l'expression à l'oral.

Tout d'abord, des murs de ressources sont proposées et pour ce faire des Padlets sont élaborés par l'enseignant. Les élèves retrouvent ce qui a été réalisé en cours, des « coups de pouce » et des pistes pour « aller plus loin ». Un mur correspond à une séquence. De plus, un mur « boîte à outils » est mis à disposition dès le premier trimestre. Enfin, un mur « Bon(s) plan(s) pour lectures analytiques » voit le jour pour la préparation du bac blanc oral. Tous ces murs sont accessibles (cf ci-dessus « métapadlet »). Ces murs de ressources doivent permettre aux élèves de reprendre, fixer, développer leurs apprentissages et contribuer ainsi à préparer aussi l'épreuve orale.

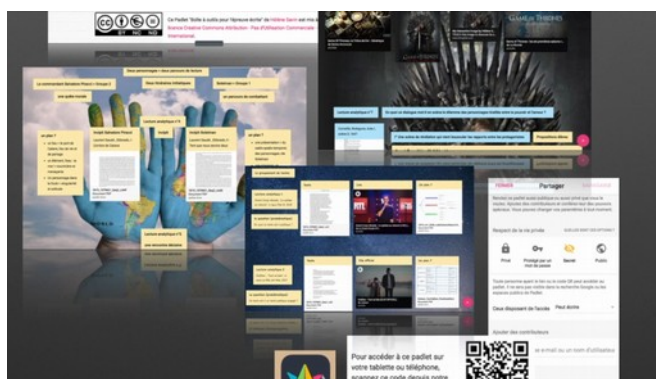
Ensuite et dès la première séquence, afin de travailler la voix, un enregistrement (devoir maison) est demandé. Les élèves utilisent leur smartphone pour réaliser leur enregistrement à transmettre à l'enseignant. A la voix s'ajoute la posture : c'est alors la fonction caméra qui est exploitée pour la réalisation d'interviews fictives de personnages d'*Eldorado*. D'un point de vue littéraire, cet exercice amène à cerner de façon fine la psychologie des personnages afin de leur rester fidèle. Et, d'un point de vue numérique, un rappel du droit à l'image, des usages responsables. A partir de ce moment-là, faisant suite à des ateliers d'écriture avec Insa Sané, artiste en résidence à Échirolles, des ateliers de mise en voix et enregistrements sont programmés. Insa Sané et Kab mènent et permettent ces enregistrements : la salle est transformée en studio d'enregistrement. Les élèves s'essaient, mettent en voix leur propre texte. Certain.e.s osent l'enregistrement, un enregistrement (voix accompagnée musicalement) qu'elles et ils possèdent aujourd'hui. Neuf d'entre eux sont montés sur scène, le 3 mai à La Rampe (salle

de spectacle vivant à Echirolles). Le numérique dès lors n'est plus un outil pour travailler mais un véritable outil de valorisation qui permet de restaurer la confiance et l'estime de soi.

Pour finir, le numérique facilite l'entrée dans la tâche et appelle la réflexion et l'argumentation. Que ce soit par un travail partagé avec un éditeur de textes collaboratif nommé « pad »(applications Framapad, Etherpad, Piratpad), ou par la réalisation d'une infographie ou bien encore par des questionnaires en ligne via la QuiZinière, les élèves s'expriment, argumentent. Chacun est acteur de son apprentissage.



Présentation vidéo du projet



Effets constatés sur les apprentissages

Le numérique permet :

- une entrée facilitée dans les apprentissages
- des élèves acteurs, en effet,
- aucune « page blanche » avec le numérique,
- des progrès dans la construction et l'organisation logique des propos,
- une confiance et une estime de soi améliorées,
- des compétences à l'oral, la voix et posture, augmentées efficacement

Effets constatés sur les pratiques enseignantes

Le numérique offre :

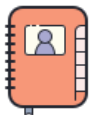
- une plus-value pédagogique, à savoir,
- une diversité riche des supports et des pratiques
- une efficacité augmentée dans la mise en activité
- des supports permettant la différenciation.

Il permet :

- un climat scolaire propice aux apprentissages,
- d'être davantage aux côtés des élèves
- un apprentissage asynchrone

Un point positif à mettre en exergue

L'usage du numérique a permis à certains élèves de ne pas décrocher du cours de français. En effet, ils ont ainsi trouvé une émulation, une motivation et des ressources adaptées à leurs besoins.



helene.savin@ac-grenoble.fr
helene.savin@univ-grenoble-alpes.fr