

TR@AM 2013

**Compte rendu d'expérimentation**

**Ecriture d'une gazette littéraire autour du *Prix Littéraire des Collégiens* avec tablettes numériques, mise en ligne sur un site Web créé par les élèves et diffusée auprès d'une librairie partenaire.**

**Public concerné :** Une classe de 3<sup>e</sup> présentant des élèves faibles lecteurs

**Modalités :** Travail en collaboration avec le professeur documentaliste et en appui du projet  
« Développement des usages pédagogiques du numérique dans les établissements »

**Problématique générale :** Comment les usages pédagogiques du numérique renforcent-ils les compétences des élèves et participent-ils à la construction de la citoyenneté numérique ?

**Objectifs pédagogiques :** Le projet a pour but :

- de **favoriser la lecture-plaisir** en amenant des élèves de troisième, peu lecteurs, à lire et à découvrir, à travers des auteurs et des thèmes variés, la littérature de jeunesse, dont ils sont le public visé.
- de sensibiliser les élèves aux **liens entre littérature de jeunesse et problématiques d'adolescence**.
- de créer une **dynamique fédératrice** autour d'échanges sur des livres contemporains en associant la librairie « *Histoires sans fin* » de La Roche/Foron comme partenaire, en proposant donc un accès à l'**ouverture culturelle (Compétence 5 du Socle)** et à la **responsabilité civique (Compétence 6 du Socle)** les élèves étant acteurs d'un projet qui s'inscrit dans leur ville.
- de **consolider des pratiques inhérentes au cours de français** : rendre les élèves compétents en lecture en leur proposant des activités de création littéraire qui nécessitent des allers-retours entre les pratiques de lecture et d'écriture : **écrire pour mieux lire, lire pour mieux écrire. (Compétence 1 du Socle)**
- de **développer dans la classe la pratique des outils numériques ainsi que le recours aux ressources numériques** à travers l'utilisation des tablettes. **(Compétence 4 du Socle) : création d'un site Web** à l'aide de Google site (création d'une gazette littéraire « Les Allobroges »)
- de **réfléchir collectivement à l'usage responsable des techniques numériques** et d'inscrire les élèves dans une **démarche citoyenne d'éducation aux médias**.
- de **rencontrer un écrivain** : partager, échanger autour des livres.

**Place et enjeux pédagogiques du numérique dans le projet :** deux axes ont retenu notre attention :

- 1) le numérique comme outil de partage et de diffusion
- 2) le numérique comme facilitateur ou déclencheur d'écriture

- **Outil de création multimédia** : image, son, vidéo, texte : production de documents présentant différentes approches sensorielles : mise en voix de passages lus.
- **Outil de diffusion et de partage : enjeu social** : écriture collaborative, diffusion auprès de la librairie partenaire via le site de cette dernière, correspondance avec un auteur du *Prix Littéraire*.
- **Outil facilitateur d'apprentissage : enjeu de compétences** : lire, écrire, s'informer, se cultiver. Les tablettes peuvent être envisagées comme support de la pédagogie par îlot développée en cours de français.

- **Outil éducatif lié à l'utilisation raisonnée des ressources numériques : enjeu d'autonomie et de lecture critique et réfléchi** : utilisation de ressources en ligne (*BNF, portail E-sidoc, Le Robert collège ...*)
- **Outil de sensibilisation aux usages responsables du numérique** : espace public/espace privé, droit à l'image, protection de la propriété intellectuelle ...

**Descriptif du projet** : Le projet est né de l'envie de travailler autour de la lecture et de ses rapports à l'adolescence.

Il s'agit d'engager les élèves dans **un projet de lecture de longue haleine** (le *Prix Littéraire des Collégiens* comporte huit livres) à tenir sur l'ensemble de l'année ; on **combine la démarche de lecture et la démarche d'utilisation des outils numériques** en proposant pour chacun des livres des parcours, des approches de lecture multiples et moins académiques que ceux proposés dans le cadre du cours de français à travers les études d'œuvres. **Le fil conducteur de l'expérience** étant, outre de rendre les élèves plus compétents en lecture et en usage raisonné et efficaces des TUIC, **de nouer un rapport affectif à la lecture.**

### Scénarios pédagogiques proposés :

- Les séances de travail se déroulent le plus souvent **au CDI** à raison d'**une heure hebdomadaire**.
- Le travail en **îlots** est privilégié : il offre, en effet, l'avantage de multiplier les activités sur un même thème, chaque îlot ayant une tâche différente à réaliser, répondant ainsi au souci de différenciation pédagogique et permettant un travail de mutualisation qui renforce la cohésion du groupe. Il favorise, en outre, le dialogue et l'apprentissage collectif.
- Toutes les productions sont destinées à alimenter le site *Gazette littéraire*.
- Le projet se fait, sur la première moitié de l'année, en utilisant les ordinateurs du collège et **l'expérimentation consacrée aux tablettes numériques (Ipad 1) prêtées par le CDDP de Haute-Savoie** se déroule sur la période comprise entre les vacances de Février et d'Avril (3 semaines, **soit 7 heures effectives d'utilisation**)

**Séance 1** : Présentation des livres du *Prix Littéraire* sous forme d'enquête à partir d'extraits des livres, des premières et des quatrièmes de couverture.

**Séance 2** : Compte-rendu de la première lecture : **dix mots, une image pour réaliser l'affiche du livre et l'exposer à la librairie.**

**Séance 3** : Création du **site web** *Gazette littéraire* sur google site.

**Séance 4** : Écriture d'une quatrième de couverture personnelle : choix du point de vue, énoncés neutres ou modalisés, enrichis ou non d'aspects documentaires.

**Séances 5 à 9** : Préparation de la rencontre avec un des auteurs du *Prix* : **Mickaël Ollivier** pour *Le Monde dans la main* : activités proposées :

- Rédaction et envoi d'un mail** à l'attention de l'auteur
- Écriture** : Pierre retrouve (est-ce un hasard ou la disparition avait-elle été préméditée ?) la lettre que sa mère lui a écrite avant de quitter la famille et dans laquelle elle explique les raisons de sa décision : à vous de rédiger.
- Mise en voix et enregistrement** d'extraits choisis (3 ou 4) pour rendre compte de la progressivité de l'intrigue et de l'univers du roman à la manière d'une **bande-annonce** cinématographique avec le logiciel Audacity.
- Rédaction d'une synthèse** de présentation de **l'image de l'adolescence** dans le roman à mettre en ligne sur le site Web.
- Recherches documentaires** : établir la biographie et la bibliographie de l'auteur (à mettre en ligne sur le site Web) en utilisant les ressources papiers et numériques du CDI.

**Séances suivantes** : environ 7 heures centrées sur l'utilisation des tablettes numériques, l'alimentation du site « *Gazette littéraire* » et la diffusion auprès de la librairie, les élèves travaillant par groupe et choisissant leurs activités.

**Outre l'accès à Internet, les tablettes ont été surtout utilisées pour travailler avec l'application Evernote.**

- a) Prise en main des tablettes et découverte des applications : **rédaction d'un guide utilisateur.**
- b) Rédaction d'un **article de presse** rendant compte de la rencontre avec l'auteur.
- c) Rédaction en deux temps d'une **charte Internet responsable** : d'abord à partir d'une réflexion personnelle des élèves sur les enjeux de cette responsabilité au sein du collège puis à partir de la consultation des sites de la CNIL<sup>1</sup>, d'EDUSCOL<sup>2</sup> et de la MISSION TICE de Grenoble.<sup>3</sup>
- d) Présentation de l'activité « *Une autre page ...* » proposée en **Arts Plastiques** en lien avec les livres du Prix Littéraire : (consigne : *transformer une page du livre de votre choix afin de montrer plastiquement vos sentiments*) et numérisation des travaux d'élèves.
- e) Rédaction **d'une maquette d'exposition littéraire et artistique** sur les livres du Prix.

**Socle commun de compétences** : L'expérimentation permet de croiser l'évaluation disciplinaire « chiffrée » pour les travaux d'écriture par exemple, et d'initier une évaluation par compétences à travers la pédagogie de projet.

- **Compétence 1 : Maîtrise de la langue française**

ÉCRIRE : Rédiger un texte bref cohérent et ponctué / Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.

DIRE : Adapter sa prise de parole à la situation de communication / Participer à un échange verbal

- **Compétence 4 : Maîtrise des TUIC**

ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE

CRÉER, PRODUIRE, TRAITER DES DONNÉES

S'INFORMER, SE DOCUMENTER

COMMUNIQUER, ÉCHANGER

- **Compétence 5 : Culture humaniste**

LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES : Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ : Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

**Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques**

AVOIR UN COMPORTEMENT RESPONSABLE : respecter quelques notions juridiques de base

- **Compétence 7 : Autonomie et initiative**

FAIRE PREUVE D'INITIATIVE : S'intégrer et coopérer dans un projet collectif / Manifester curiosité, créativité, motivation à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement

---

<sup>1</sup> <http://www.cnil.fr>

<sup>2</sup> <http://eduscol.education.fr/internet-responsable/les-tic-et-lecole/mettre-en-place-un-cadre-reglementaire/elaborer-une-chartre-utilisateur.html>

<sup>3</sup> <http://www.ac-grenoble.fr/pedagogie/spip.php?rubrique10>

## Analyse de l'expérimentation

- **Les bonnes surprises :**

- **liées au projet :**

- \* **rôle fédérateur et stimulant** du projet au sein de la classe : véritable émulation autour des livres, **les élèves lisent, échangent d'eux-mêmes autour de leurs lectures**, se conseillent mutuellement et plusieurs témoignages mettent en avant **le plaisir de lire et le retour à la lecture**. Certains reviennent au CDI sur leurs heures d'étude pour continuer leurs travaux.

- \* **la pluridisciplinarité** même ponctuelle : le plaisir de voir l'implication du professeur d'**Arts Plastiques** qui par son activité de création a contribué à la dimension fédératrice du projet et à sa pertinence.

- \* **la rencontre avec l'écrivain** : moment de solennité, de valorisation et d'échange pour les élèves qui présentent leurs travaux et donnent leurs points de vue sur les livres.

- **liées à l'expérimentation des tablettes numériques : les objectifs ont globalement tous été atteints ou sont en cours de réalisation ; élèves et professeurs sont satisfaits de l'expérimentation.**

- \* l'outil impulse un **regain d'intérêt** pour les activités du cours et une certaine **mise en confiance**, les élèves étant familiarisés, dans leurs usages personnels, avec les écrans tactiles.

- \* **l'effet valorisant** pour les élèves en situation de difficulté scolaire **grâce à leurs compétences d'utilisateurs et le rôle d'« experts »** qu'ils peuvent jouer au sein de la classe.

- \* **la prise de conscience naturelle** que les tablettes sont utilisées en classe à des **fins pédagogiques** (ce fut l'occasion d'une séance de réflexion) : pas de mélange des genres, pas de dérive d'utilisation et une bonne sensibilisation - sinon éducation - à la responsabilité des usages numériques.

- \* **la facilitation de l'écrit** : le passage à la production d'écrits semble beaucoup moins un obstacle (**facilité du geste** accrue par rapport au clavier numérique et au stylo, **processus mentaux d'écriture qui semblent facilités** : plus de spontanéité dans la mise à l'écrit ; tous les élèves parviennent à une production)

- \* **une mobilisation plus forte** des élèves sur leurs tâches.

- \* le travail avec **l'application Evernote** a permis un vrai **travail collaboratif** visible simultanément par tous et facilitant des réécritures presque instantanées en fonction des interventions des élèves. La séance s'en trouve plus vivante.

- **Les manques :**

Ils sont **liés aux contraintes de l'emploi du temps du collège :**

- \* **l'expérimentation n'a pas permis une grande variété d'utilisation des applications, faute de temps suffisant** : la période du prêt a dû cohabiter avec le brevet blanc et les stages en entreprise. **Mais les séances se sont efforcées de proposer aux élèves des activités justifiant l'utilisation des tablettes.**

\* **une évaluation plus fine des progrès en termes de compétences d'apprentissages** en maîtrise de la langue par exemple : les progrès ont été essentiellement reconnus en termes de motivation et d'attitude. Mais cette expérience donne envie de creuser les pistes d'évaluation.

\* le travail de **mise en ligne des productions des élèves sur le site n'a pas toujours été stimulant**, les élèves n'étant pas très à l'aise quand il leur est demandé de prendre des initiatives numériques (cette partie du projet n'est pas encore terminée).

\* le **partenariat avec la librairie** n'a pas encore trouvé une place suffisante faute de temps mais occupera les séances à venir en désignant parmi les élèves un comité de pilotage.