



Une classe coopérative Bookflix en 3ème pour renforcer les compétences de lecture et les compétences orales des élèves



	<p>Laïla Methnani, professeure – formatrice de Lettres, IAN Lettres, collège Jean Lachenal, Faverges-Seythenex (74)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Projet et niveau de classe : Usage du détournement pédagogique Bookflix pour renforcer les compétences de lecture et les compétences orales des élèves en classe de 3ème 4 (2020-2021). • Contexte: Dans une classe très hétérogène, le professeur pense la lecture cursive dans un réseau coopératif et collaboratif. Il expérimente un Bookflix pour développer les compétences de lecture, l'oral, l'autonomie et la responsabilité des élèves dans une pédagogie de projet. Le projet est filé sur l'année et sera poursuivi l'an prochain.
	<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs : Un booflix en classe coopérative <p>=> Favoriser la coopération et développer les compétences orales argumentatives des élèves en permettant à la classe de se constituer une bibliothèque partagée. => Développer le goût de la lecture et construire un parcours de lecteur autonome en proposant une lecture par mois issue de la sélection Bookflix . => Tirer parti du détournement pédagogique pour amender la plateforme Bookflix à l'image de la plateforme Netflix. Faire vivre la lecture dans la classe et laisser s'exprimer le sujet-lecteur en chaque élève dans des travaux publiés en ligne. => Travailler sur des productions audios et vidéos pour développer des compétences de l'oral en proposant la pratique de genres formels de l'oral : lectures expressives, micro-critique, Booktube et résumé incitatif. => Penser les pratiques évaluatives pour différencier : auto et co-évaluation, évaluation formative.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Les compétences en œuvre</u> <p>D1.1 – Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit => Lire et comprendre l’écrit => S’exprimer à l’oral</p> <p>D2 - Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>D3 - La formation de la personne et du citoyen => Maîtriser l’expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres => Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s’engager et prendre des initiatives</p> <p>Travail des compétences numériques CRCN</p>
	<p>Quels outils ? Ordinateur, tablettes, smartphone</p> <p>Quelles applications numériques ? : Drag’N Survey (outil sondage) , Framacalc (tableur collaboratif en ligne pour gérer les emprunts de livres) , Genial.ly (plateforme Bookflix), Cryptpad (éditeur collaboratif en ligne), Youcut (outil montage vidéo)</p> <p>Dans quels locaux ? Espace de la classe, salle informatique, à la maison.</p> <p>Modalités de travail ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des modalités variées pour favoriser la différenciation pédagogique : groupe, individuel, collaborative, coopérative, à distance. • Une réflexion sur les pratiques évaluatives : auto et co-évaluation, évaluation collaborative, explicitation de l’évaluation.
	<p><u>Déroulé du projet Bookflix :</u></p> <p>Le projet de plateforme de lecture « Bookflix » est filé sur l’année dans la classe de 3ème4 très hétérogène en lecture. Il naît d’un questionnaire sur l’éducation au goût et au plaisir que peut procurer la lecture et son partage. A cette fin, le fonctionnement en classe coopérative favorise les échanges, l’écoute, l’entraide et l’émergence du sujet-lecteur qui à travers des exercices oraux formels va trouver un espace d’appropriation de la lecture. Il s’agit de construire un parcours de lecteur autonome sur une sélection de livres en lecture cursive.</p> <p>La lecture cursive suppose une certaine liberté pour les élèves qui font entrer dans la classe leurs propres habitudes de lecture. Cette pratique dégage un nouvel espace de partage des lectures personnelles : un espace que le détournement pédagogique de la plateforme Netflix en Bookflix rend concret et dynamique en hébergeant des contenus audios et vidéos produits par les élèves.</p> <p>Etape 1 - Constitution d’une sélection de classe et modalités de fonctionnement de la classe coopérative.</p> <p>Un temps d’échanges avec les élèves permet d’établir une définition de la coopération pour la classe lecture Bookflix . Le projet se fonde sur la confiance, l’entraide et la bienveillance. Les élèves sont associés à l’évaluation des différentes productions de l’année: une critique littéraire en 280 signes, une lecture expressive, un résumé incitatif et un Booktube (courte vidéo sur youtube qui fait la critique d’un livre). Ils participent aussi à la création de la plateforme Bookflix sur Genial.ly puisqu’un comité de rédacteurs élèves se réunit sur deux séances en AP.</p>

Une autorisation parentale est nécessaire pour que le professeur puisse héberger les productions audio et vidéos des élèves sur Peertube (**Annexe 1**).

Comment sélectionner trois livres à acquérir ? Comment convaincre la classe de faire cet achat ? Le professeur a sélectionné des sites de maisons d'édition, de libraires indépendants installés sur le territoire du collège et des sites de critiques littéraires pour permettre à la classe de choisir des titres récemment publiés pour un montant confortable de 600 euros.

L'élève visite les sites des éditeurs jeunesse, les sites de libraires indépendants de proximité, navigue sur les chaînes youtube de célèbres booktubers et passe ses choix au crible du site de critiques littéraires Babelio. Il complète ensuite un tableau avec les références du livre, maison d'édition, ISBN et coût. Ce travail permet de réfléchir le livre en tant qu'objet. Ensuite, l'élève prépare une présentation orale de sa sélection qui vise à convaincre la classe de ses choix d'oeuvres à l'aide de critères de réussite explicités en classe. (**Annexe 2**)

La séance suivante est dédiée à la présentation orale des trois titres choisis par l'élève. Cette présentation orale est étayée par une évaluation formative. L'élève s'auto-évalue : il peut se préparer en enregistrant sa prestation au format vidéo ou audio avec son smartphone. Pour compléter l'auto-évaluation, un élève est missionné pour co-évaluer la prestation à l'oral. Ce travail sur l'évaluation répond à la difficulté d'évaluer un exposé à l'oral et la manière dont il est reçu par le public. L'évaluation ainsi pensée permet d'échanger sur la prestation de pair à pair (**Annexe 3**) Lors de cette séance, les élèves votent pour leurs titres préférés depuis leur smartphone : le professeur a construit un sondage avec l'application Drag'n Survey. Ce sondage est partagé par un hyperlien : il ne nécessite pas de création de comptes élèves. A l'issue de chaque présentation, chaque élève a été invité à évaluer son envie de lire chaque titre présenté. Il attribue de 1 à 5 étoiles à chaque titre.

Ce premier et primordial travail sur la sélection des titres et sur les compétences argumentatives des élèves à l'oral a permis de commander 46 titres de littérature jeunesse et adulte. Ce travail de sélection réalisé au collège en salle informatique a mis en évidence plusieurs points : l'élève n'est plus focalisé sur le nombre de pages que compte le livre ni sur la difficulté de lecture. Il s'intéresse davantage à l'histoire et s'appuie sur ce qu'écrit la maison d'édition et sur les avis des lecteurs pour procéder au choix du livre. Comme les élèves étaient libres de leurs choix : le professeur pouvait craindre que ceux-ci ne soient pas qualitatifs. Au contraire, les élèves ont sélectionné des titres de littérature jeunesse exigeants. On peut, au regard des titres de la sélection, considérer que 15 à 20 % des livres relèvent d'un niveau d'accessibilité inférieur aux compétences de lecture attendues en 3ème.

Des élèves auteurs et acteurs de l'évaluation des productions.

Le professeur invite les élèves à prendre connaissance des travaux d'appropriation de lecture qui viendront nourrir la plateforme "Bookflic" lors d'une séance d'1h30. Il demande aux élèves de construire et de penser les critères d'évaluation de chaque production : une micro-critique en 280 signes, une lecture expressive, un Booktube et un résumé incitatif.

Cette séance se déroule selon la méthode JIGSAW, c'est à dire en classe Puzzle. Ce dispositif au service de la différenciation favorise l'autonomie et l'implication

de chaque élève. Il s'agit de répartir la classe en 4 groupes car 4 genres oraux sont exploités dans le Bookflix 2020-2021. Chaque groupe désigne un expert qui devra rester centré sur un type de production et transmettre aux élèves ce qui s'est dit lors du passage de chaque groupe dans son atelier. Les groupes vont travailler en atelier tournant durant 15 minutes afin de réfléchir et de co-construire les critères d'évaluation pour chaque type de production. A l'issue, les experts rapportent à la classe le travail effectué par tous.

Lors de cette séance de réflexion coopérative sur l'évaluation, les élèves ont utilisé l'application [Cryptpad](#). Issu du monde "opensource", [Cryptpad](#) permet de travailler en ligne selon différentes modalités : synchrone/ asynchrone, coopérative/collaborative, seul ou à plusieurs. Pour l'enseignant, les feuilles d'édition collaborative peuvent être regroupées dans des dossiers ce qui facilite le rangement et la hiérarchisation des différents documents de travail. L'autre grand intérêt de la partie "pad" (feuille d'édition collaborative) de Cryptpad est son historique dynamique qui à la différence de la majorité des autres Framapad, Etherpad, Piratpad offre la possibilité de copier-coller les différentes versions de la production écrite. Concrètement, si un élève supprime le travail du groupe, l'enseignant peut revenir en arrière. Grâce à l'historique, il n'aura qu'à procéder à un copier-coller de la version de travail la plus aboutie pour la copier sur le fichier devenu vide. Une vraie plus-value pour la sérénité de l'enseignant et des élèves. L'application est RGPD compatible.

Le dispositif permet aux élèves de se projeter dans les productions Bookflix attendues en posant des critères et faisant émerger des questions à résoudre. L'enseignant bénéficie ainsi d'une évaluation diagnostique, laquelle lui permet de réfléchir l'étayage à apporter pour être au plus près des besoins des élèves sur les compétences de lecture et sur les compétences orales.

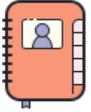
Les différents supports élèves et grilles d'évaluation construites à partir des propositions de la classe sont proposées en annexes : la Micro-critique en 280 signes (**Annexe 4**), Lectures expressives (**Annexe 5**), Réaliser des booktube (**Annexe 6 et 7**).

La création de l'interface du Bookflix a été prise en charge par le professeur en début d'année pour permettre aux élèves de se projeter dans la publication de leurs travaux. En mars, un comité de rédacteurs élèves volontaires a été réuni pour penser l'arborescence de la plateforme en observant l'interface de Netflix. Les contenus ne sont d'ailleurs pas tous présents et complets car le Bookflix s'envisage sur plusieurs années.

Clémentine, Elio, Laura, Batiste, Hugo et Shanna ont pu travailler sur une copie partagée du Bookflix. Le professeur a pris soin de générer une adresse mail de classe pour proposer des identifiants d'accès aux élèves sur la plateforme Genial.ly sans exposer les données personnelles des élèves.

Les élèves ont nommé les rubriques du Bookflix en introduisant la notion de difficulté de lecture à l'aide d'icônes de livre. Un autre a créé le logo.

En cette fin d'année, ils réfléchissent à mettre en place une possibilité de vote en ligne que chaque lecteur puisse attribuer des étoiles au livre lu.

	<p><u>Productions :</u></p> <p>La présentation et les ressources du projet « Bookflix : une classe coopérative sur la lecture »</p> <p>La plateforme Bookflix réalisée avec l'application Genial.ly</p>
	<p>Les freins sont d'ordre temporels : l'enseignante a consacré une quinzaine d'heures au projet sur l'année en classe quand les élèves auraient voulu davantage de temps. Certains élèves sont venus en dehors des heures réglementaires pour travailler sur Bookflix. Le confinement a aussi réduit les possibilités d'emprunt sur la fin d'année scolaire.</p> <p>A approfondir aussi, la question du travail sur le goût de la lecture et plus spécifiquement du littéraire. L'enseignante souhaite intégrer des textes plus résistants à la sélection pour la saison 2 de « Bookflix » (2021-2022). Autre constat, le premier emprunt est déterminant : les élèves ont beaucoup fait « tourner » leur première lecture. Certains titres ne sont pas sortis de la bibliothèque ce qui montre aussi que les élèves ont échangé sur leur lecture en l'absence du professeur. L'externalisation de la lecture hors la classe participe du parcours de lecteur autonome de l'élève.</p> <p>Bookflix a fédéré la classe lui donnant une identité dans le collège : au-delà, les livres ont circulé. En mai, chaque élève a lu 4 livres de la sélection et a réalisé différentes productions qui visent à rendre compte d'une lecture, à se forger une opinion, à partager des émotions, à offrir une lecture à voix haute. Ils ont aussi pu expérimenter « le speedbooking » en vue de la réalisation du résumé incitatif. Le dispositif coopératif a permis d'embarquer chaque élève : aucun ne s'est fait oublier. Le projet a permis une montée en puissance des compétences de lecture dans une classe comptant beaucoup de petits lecteurs.</p> <p>Le déploiement de parcours différenciés (choix des lectures par l'élève, outils numériques adaptés aux contraintes et aux besoins des élèves) a soutenu la motivation, les apprentissages des élèves et le travail des compétences numériques. Le fait d'associer les élèves à l'évaluation au fil de l'année participe au développement de leurs compétences et contribue à la qualité du climat de classe.</p> <div data-bbox="1050 929 1340 1366" data-label="Image"> </div> <p><i>Séance de « speedbooking » : 7 minutes pour parler de ma lecture.</i></p>
	<p>laila.methnani@ac-grenoble.fr , Interlocutrice Académique au Numérique pour l'Académie de Grenoble.</p>