

# Projet ÉLOQUENCE au collège Joseph Allais de Megève (74)

conduit par les enseignants : MELCHIORETTO Béatrice- DEFOSSE Christophe – LESSAULT Loue

## Compétences :

### Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

### Écrire

- Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.

## 1. ATELIERS :

<b>ATELIER 1 : Se raconter se représenter</b>		
<b>Objectifs</b>	<b>Activités</b>	<b>Compétences à développer</b>
<b>Séance 1</b> : Découvrir la notion d'éloquence (1 heure)		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir la notion d'éloquence</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <u>Questions aux élèves</u> :<ul style="list-style-type: none"><li>• Qu'est-ce que l'éloquence ?</li></ul></li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir s'exprimer en public</li><li>• Savoir décrypter les discours manipulateurs</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A quoi cela sert-il de maîtriser cette compétence ?</li> </ul> <p>2. <u>Les enjeux de l'éloquence aujourd'hui</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionnage des vidéos suivantes.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7YT7vZOly-l">https://www.youtube.com/watch?v=7YT7vZOly-l</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5KXV2f1HAZA&amp;t=311s">https://www.youtube.com/watch?v=5KXV2f1HAZA&amp;t=311s</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0pWZFnRJeSA">https://www.youtube.com/watch?v=0pWZFnRJeSA</a></li> </ul> <p>3. <u>Discussion orale autour de l'intérêt et des enjeux de ce thème</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se préparer aux oraux</li> </ul>
<b>Séance 2</b> : Préparer un échange en semi-improvisation (2 heures)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travailler un échange oral autour d'un thème</li> <li>• Savoir proposer des idées</li> <li>• Savoir accepter des idées</li> </ul>	<p>1. <u>Thème</u> :</p> <p>Un jeune étudiant cherche un colocataire, il reçoit un postulant qui tentera de le convaincre (arguments qui font appel à la raison) et de le persuader (arguments qui font appel aux émotions) qu'il est le meilleur colocataire possible.</p> <p>2. <u>Préparation par groupe de 2</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visionnage d'un extrait de <i>L'auberge espagnole</i> de Cédric Klapisch ( scène où le héros cherche un appartement à Barcelone).</li> <li>• Discussion autour du comportement des protagonistes.</li> </ul> <p>3. <u>Modalités</u> :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher du vocabulaire et des procédés littéraires utiles à l'échange.</li> <li>• Travailler l'expression orale continue et l'échange argumenté (convaincre et persuader)</li> <li>• Improviser autour d'un thème.</li> <li>• Employer un vocabulaire imposé.</li> <li>• Découvrir une figure de style : l'anaphore</li> <li>• Créer un quiproquo.</li> <li>• Soigner sa posture : débit de parole, posture du corps,</li> </ul>

	<p>On forme des groupes de deux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le bailleur et le locataire potentiel .</li> <li>• 15 minutes de préparation.</li> <li>• Le groupe de 2 prépare sa prestation en ne notant que quelques mots/phrases et non tout le texte afin de laisser une large part à l'improvisation.</li> <li>• Faire appel à la technique de mémorisation nommée « Le palais de la mémoire » pratiqué par Démosthène.</li> </ul> <p><u>Méthodologie :</u>  <i>Fiche travail – atelier n°1</i></p>	<p>modulation de la voix, attitude face à l'interlocuteur.</p>
<p><b>Séance 3</b> : Observation : S'exprimer en semi-improvisation (2 heures)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer un dialogue en semi-improvisation</li> <li>• Développer de l'aisance dans l'expression orale</li> </ul>	<p>1. <u>Prestation des élèves par groupe de 2 en face à face</u> :</p> <p>Critique constructive de la part des autres élèves et des professeurs.</p> <p>2. <u>Retour sur la prestation</u> :</p> <p>Critique constructive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bailleur a-t-il été clair ?</li> <li>• Le futur locataire a-t-il été convaincant ?</li> </ul> <p>Dans la posture et le discours quels sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les points positifs ?</li> <li>• Les points à améliorer ?</li> </ul> <p><i>Fiche observation prestation – atelier n°1</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'adapter dans la posture et le discours à une situation donnée.</li> <li>• Se mettre dans la peau d'un étudiant</li> <li>• Trouver la posture et l'argumentation adéquate</li> </ul>

## ATELIER 2 : Devenir un autre

<u>Objectifs</u>	<u>Activités</u>	<u>Compétences à développer</u>
<b>Séance 1</b> : Découvrir des auteurs (1 heure)		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Se familiariser avec les grands auteurs de la littérature</li></ul>	<p>Travail de semi-Improvisation avec deux volontaires face à face :</p> <p><i>Thème : Deux écrivains célèbres se rencontrent et échangent sur leur vie et leur œuvre.</i></p> <p>Précision importante destinée aux élèves :</p> <p>L'exercice ne consiste pas à faire un exposé sur la biographie d'un auteur mais de tenter de discuter autour de son œuvre et surtout d'incarner un écrivain, d'imaginer de comprendre ce qui pousse une femme, un homme vers la littérature.</p> <p><i>En salle informatique :</i></p> <p><u>Travail préparatoire</u> : + Travail à la maison</p> <p>Sur internet les élèves cherchent des informations sur l'auteur ou auteur-compositeur qu'ils doivent représenter.</p> <p>Sites :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Encyclopédie universalis junior</li><li>2. Encyclopédie Larousse</li><li>3. Babelio</li></ol> <p><i>Fiche travail – atelier n°2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir faire des recherches bibliographiques sur des sites dédiés</li><li>• S'approprier la biographie d'un auteur et faire revivre celui-ci</li><li>• Faire partager ses connaissances littéraires</li></ul>

<b>Séance 2</b> : Être un autre le temps d'un dialogue (2 heures)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Créer un échange entre deux auteurs</li> </ul>	<p>Préparation de l'échange par groupe de 2</p> <p>Réflexion sur la conversation entre les deux auteurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mêler connaissances et imagination</li> <li>Que peuvent-ils se dire ?</li> <li>Quels thèmes aborder ?</li> <li>Quel intérêt un auteur peut-il avoir pour un de ses pairs ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'imprégner de la vie et de l'oeuvre de l'auteur</li> </ul>
<b>Séance 3</b> : Incarner un auteur en semi-improvisation (2 heures)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer à être un auteur qui se raconte</li> </ul>	<p>Première prestation des élèves par groupe de 2 en face à face</p> <p>Retour sur la prestation par les autres élèves</p> <p>Discussion autour du ressenti, des points à clarifier, de l'investissement des élèves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être sûr de soi et savoir imaginer des situations inédites</li> </ul>
<b>Séance 4</b> : Retravailler l'échange (1 heure)		
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondir un travail oral</li> </ul>	<p>Les groupes reprennent les échanges en tenant compte des critiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenir compte des conseils et corriger ses erreurs</li> </ul>
<b>Séance 5</b> : Observation : Prestation finale (2 heures)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer un échange abouti riche et original</li> </ul>	<p>Prestation finale</p> <p><i>Fiche observation prestation – atelier n°2</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre du plaisir à devenir un autre</li> <li>Savoir donner du sens en agissant</li> </ul>

### ATELIER 3 : Penser-argumenter et contre argumenter

Objectifs	Activités	Compétences à développer
<b>Séance 1</b> : Une posture et un discours : l'accord parfait (2 heures)		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir l'art de la rhétorique classique</li><li>• Développer sa pensée mais aussi penser <i>contre soi</i></li><li>• Structurer son discours</li></ul>	<p>Par groupe de 2 rédiger et prononcer un discours selon les règles classiques de l'éloquence.</p> <p>Visionnage d'un discours fait par des élèves lors d'un concours de rhétorique.</p> <p><u>Proposition de thèmes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le port de l'uniforme à l'école supprimerait-il les inégalités ?</li><li>• L'école est-elle un sésame pour la liberté ?</li><li>• Le développement durable est-il une nécessité ?</li><li>• Le droit de vote à 16 ans est-il avancée pour la société ?</li><li>• + propositions élèves</li></ul> <p><u>Méthodologie</u> :</p> <p><i>Fiches travail 1 et 2 – atelier n°3</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir rédiger un petit discours</li><li>• Développer ses idées et concéder d'autres points de vue.</li></ul>
<b>Séance 2</b> : Travailler le discours (2 heures)		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir réfléchir sur un thème</li> <li>• Trouver des arguments pour et contre</li> </ul>	Rédaction d'un petit discours en suivant un schéma structuré selon les règles de la rhétorique classique <i>Fiches travail 2 et 3 – atelier n°3</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiser et présenter ses idées</li> <li>• Penser contre soi</li> </ul>
<b>Séance 3 : Prononcer le discours à deux en répartissant les parties (2 heures)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire passer une émotion par la posture et le discours.</li> <li>• Faire réfléchir son auditoire</li> </ul>	Prononcer le discours à 2 en se répartissant les parties.  <i>Fiche observation prestation – atelier n°3</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir s'imposer</li> <li>• Captiver son auditoire et convaincre</li> <li>• Savoir susciter l'émotion et persuader</li> </ul>
<b>ATELIER 4 : Défendre son travail : Préparer l'oral du brevet</b>		
<b>Objectifs</b>	<b>Activités</b>	<b>Compétences à développer</b>
<b>Séance 1 : Découvrir l'oral du brevet (1 heure)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se préparer à l'oral du brevet</li> </ul>	Présentation de l'épreuve Réflexion autour du choix opportun du parcours ou EPI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir défendre le choix de son parcours et ses choix personnels : parcours citoyen parcours artistique et culturel – parcours avenir- EPI Montagne – EPI : <i>Putain de guerre</i> de Tardi</li> </ul>
<b>Séance 2 : Préparation à l'exposé et à l'échange avec le jury- Savoir faire un plan (1 heure)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Défendre son travail</li> <li>• Structurer son oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification des bonnes connaissances et de la maîtrise de la thématique.</li> <li>• Travail autour de l'introduction et de l'exposition du plan : clarté - compréhension : Introduction, première partie, deuxième partie .....</li> <li>• Travail sur le rythme et la longueur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir démêler l'essentiel du superflu</li> </ul>

	<p>des parties.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gestion du temps : dire beaucoup en 5 minutes.</li> <li>• Soigner la posture – la voix – la gestuelle</li> </ul> <p><i>Fiche travail – atelier n°4</i> Préparation de l'exposé à la maison</p>	
<p><b>Séance 3:</b> Observation : Jouer le jeu de l'oral (2 heures)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer sur son expérience</li> <li>• Se mettre dans la peau du jury pour mieux comprendre ses attentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un élève présente son exposé.</li> <li>• Deux autres élèves jouent le rôle du jury (avec fiche évaluation)</li> </ul> <p><u>Conduite à tenir :</u></p> <p>Pour l'élève qui soutient :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérification des bonnes connaissances et de la maîtrise de la thématique</li> <li>• Imaginer le type de questions posée</li> <li>• Travail sur l'implication lors des réponses aux questions (Développer de façon structurée – ne jamais dire : je ne sais pas – essayer de convaincre le jury de ses intentions)</li> </ul> <p>Pour les élèves jury :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir écouter</li> <li>• S'intéresser à l'exposé</li> <li>• Poser des questions en lien avec le sujet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir écouter</li> <li>• Tirer profit de l'échange des rôles</li> </ul>



- Échanger autour d'un thème.

*Fiche observation prestation – atelier n°4  
(barème brevet)*

## 2. FICHES DE TRAVAIL ET OBSERVATION :

### Atelier n°1 - Fiche travail :

#### Figures imposées :

- Employez les mots suivants : (à eux de se répartir le choix des mots, au moins 3)

*sandwich, charges, loyer, soirées, voisins, propre, chat, mobile, cerise.*

- créez un quiproquo avec les mots suivants : (au moins 1)

*-Sale air - (salaire)*

*-loque à terre (locataire)*

*-l'État gère (l'étagère)*

Ou sur le double sens de l'expression : Sens propre et sens figuré :  
*Bien dans mes baskets.*

- Employez des anaphores du type

Pour le bailleur :

*- Je tiens à.....*

*- Je tiens à.....*

*- Je serai intransigeant en ce qui concerne .....*

- Cherchez à employer d'autres figures de style que vous connaissez.
- Trouvez des arguments de part et d'autre pour convaincre et persuader votre interlocuteur.

Au moins 3 arguments .

Arguments raisonnables : sérieux – solvable.....

Arguments sensibles : belle personne – solidaire- empathique .....

**Atelier n°1 - Observation de la prestation :**

Attendus :

- **Langage du corps :**

Posture .....

Regard.....

Voix.....

Tenue vestimentaire.....

Niveau de langue.....

- **Le discours :**

Procédés d'écriture

Vocabulaire imposé .....

.....

Quiproquo (s).....

.....

..

Sens propre et figuré

.....

Anaphore(s)

.....

.....

Argumentation :

Qualité de l'argumentation : convaincre et persuader

.....

.....

.....

.....

.....

Atelier n°2 - Fiche travail :

Auteur : nom prénom : .....

Date et lieu de naissance : .....

Siècle : (particularités historiques éventuellement et mouvement littéraire)

.....  
.....

Informations sur l'enfance :

.....  
.....  
.....  
.....

Activités autres que littéraires : (politique – voyageur – journaliste....)

.....  
.....  
.....

Caractéristiques : (militant – rebelle- précurseur (e) voyant)

.....  
.....  
.....

Vision du monde : ( En accord, en désaccord, volonté de le changer, de le quitter)

.....  
.....  
.....

Œuvres essentielles :

.....  
.....  
.....

En quoi cet auteur peut-il me ressembler ou pas ?

.....  
.....  
.....

**Atelier n°2 - Observation de la prestation :**

Attendus :

Informations : état civil des auteurs , siècle , mouvement littéraire

.....  
.....  
.....

Les enfances : points ayant influencé les œuvres :

.....  
.....  
.....  
.....

Compréhension du caractère et des spécificités des auteurs :

.....  
.....  
.....

Echange cohérent sur les différentes visions du monde :

.....  
.....  
.....

Compréhension de la posture de l'écrivain :

.....  
.....  
.....  
.....

L'élève a-t-il convaincu ? (posture -expression - intention)

.....  
.....  
.....  
.....

### Atelier n°3 - Fiche de travail n° 1 :

Conseils à retenir sur la posture , la méthode

Faire passer le message

Le langage du corps

- Former un T avec son corps
- Prendre le pouvoir par le regard
- Allier le geste à la parole
- Articuler, ne pas parler trop vite, gérer les silences.

Les mots pour le dire

- Lire régulièrement
- Fréquenter le dictionnaire
- Varier son vocabulaire (trouver des synonymes à ÊTRE et AVOIR
- Éviter les euh, grave, carrément.....

Gérer ses émotions

- Ne pas avoir peur du public
- Respirer, se détendre
- Ce dire qu'on ne joue pas sa vie
- Ne pas crier
- Trouver la bonne voix d'implication

## Atelier n°3 - Fiche travail n° 2 :

### La méthode

#### 1- L'exorde (le commencement).

- Susciter l'attention du public en remerciant l'auditoire ou en insistant sur l'enjeu du discours ou en commençant par un sujet qui n'a à priori rien à voir.
- A la fin de l'exorde il faut annoncer sa thèse à savoir l'idée générale que vous allez soutenir.

#### 2- La narration

- Raconter une histoire qui va incarner une idée abstraite,

#### 3- L'argumentation

- Placer les arguments les plus forts au début et à la fin et les plus faibles au milieu.
- Organiser son argumentation à l'aide de connecteurs logiques .
- D'une part , d'autre part, enfin e

#### 4- La réfutation

- Apporter des contre-arguments que pourraient vous opposer des détracteurs .
- C'est l'antithèse de votre argumentation .
- Monter pourquoi ces arguments ne tiennent pas.

#### 5- La péroraison

- C'est la fin du discours.
- Elle résume la thèse et insiste sur son bien fondé .
- On termine de façon à ce que le public ne doute pas que le discours est terminé.
- On peut soit accélérer et élever la voix en prononçant la dernière phrase,
- soit baisser le ton ralentir le débit et détacher chaque mot.

#### En résumé :

- Soigner son exorde (introduction)
- Raconter une histoire
- Énoncer des arguments en employant des connecteurs (pour)
- Réfuter les arguments que l'on peut opposer (contre)
- Bien amener sa péroraison (conclusion)

### Atelier n°3 : fiche travail n° 3

Choisir un des thèmes proposés auparavant

Appuyez vous sur l'exemple qui suit :

Thème : *Doit-on supprimer les notes à l'école ?*

Exorde : *Je voudrais vous faire part d'une idée qui me semble importante pour que l'école joue mieux son rôle et aide les enfants à progresser.*

Énoncé du thème : *Je crois qu'il faut supprimer les notes à l'école primaire.*

Narration :

*En effet, combien d'enfants reviennent à la maison traumatisés parce qu'ils ont eu de mauvaises notes ? J'ai vu des enfants basculer dans l'échec scolaire pensant qu'ils n'étaient bons à rien....*

Argumentation :

*D'une part, je crois que les notes sont inutiles et artificielles.  
D'autre part, elle ne servent qu'à stigmatiser les plus faibles et ne permettent pas de valoriser la progression des élèves.*

Réfutation :

*Certes, il est nécessaire que les élèves puissent s'évaluer.  
Mais ils peuvent le faire sans que l'acquisition des compétences prennent une forme chiffrée, celle-ci pouvant s'avérer traumatisante.*

Péroraison :

*C'est pourquoi il faut mettre un terme à cette hiérarchisation, préservons nos enfant de la compétition à laquelle ils seront soumis bien assez tôt. Il y va de leur équilibre.*



**Atelier n°3 -Observation de la prestation**

Attendus :

1-Langage du corps :

Posture .....

Regard :.....

Voix :.....

2-L'organisation du discours

Exorde (introduction).....

Enoncé du thème : .....

Narration : expliquer de quoi on parle.....

Argumentation (je défends mon point de vue).....

Emploi de connecteurs logiques.....

Réfutation (je conçois qu'on peut penser autrement)  
.....

Péroraison : conclusion  
.....

Le discours a-t-il été convaincant ?  
.....

## Atelier n°4 : Fiche de travail

### **Présentation de l'épreuve :**

Vous présenterez lors de votre exposé un projet réalisé à partir (au choix) :

1- Introduction : vous présentez le projet

Vous expliquez pourquoi vous avez choisi de présenter ce projet-ci :

Qu'est-ce qu'il vous a apporté comme connaissances et compétences ?

Quel intérêt a-il présenté pour vous ? (ne pas oublier de la rattacher à un EPI ou un parcours)

### **Liens des différents parcours**

Parcours Avenir : <http://eduscol.education.fr/pid23133/parcours-avenir.htm>

PEAC : <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Parcours Citoyen : <http://eduscol.education.fr/cid107463/le-parcours-citoyen-eleve.html>

2-Vous annoncez le plan -

Annonce du plan classique

Il faut aussi indiquer quel a été le rôle de chacun des professeurs qui vous ont aidé à réaliser ce projet. -

Si vous utilisez un support pour la présentation du travail, il faut le notifier à ce moment.

### **3-Vous expliquez votre démarche :**

Indiquez ce que vous avez fait, quelles ont été les recherches personnelles, les étapes, etc... -

Expliquez comment vous vous êtes impliqué dans le projet, quel a été le déclencheur, comment vous avez choisi tel ou tel sujet en particulier, - vous pouvez évoquer les difficultés rencontrées - si vous avez travaillé en groupe, expliquez votre organisation (répartition, échanges, mise en commun etc..) Vous pouvez également citer vos sources de recherche (internet, CDI, médiathèque..) - *Vous pouvez enrichir votre exposé d'expériences personnelles* : Parcours citoyen : si vous êtes membre d'une association, d'un club, vous êtes (ou avez été) délégué de classe

Parcours d'éducation artistique et culturel: visites d'expositions, concerts, pièces de théâtre ou toute manifestation à caractère culturel ....

.

### **4- Vous présentez un extrait du projet :**

Il faut montrer un extrait du travail au jury : une production, un enregistrement, un diaporama, des photos, une vidéo, des affiches, un carnet de bord, une brochure, etc ... c'est vous qui décidez à quel moment vous présentez ces documents.

### **5- Conclusion :**

Vous terminez l'exposé en indiquant ce que ce projet vous a apporté :

-du point de vue des savoirs (ce que vous avez appris comme connaissances) .

-du point de vue des compétences (ce que vous avez appris à réaliser, à faire).

Vous pouvez également prévoir *une ouverture* vers un autre sujet que vous souhaiteriez étudier plus tard .

*La rédaction du travail se fait à la maison.*

## Atelier n°4 : Observation de la prestation

### **Fiche évaluation : Brevet**

#### **Attendus :**

#### **Maîtrise de l'expression orale sur 50 points :**

- J'adopte une attitude adaptée à un examen oral (posture, tenue, prestance) /5
- Je m'exprime de façon maîtrisée en m'adressant à un auditoire (rythme, articulation et intonation) /5
- J'exprime mes sensations, mes sentiments, je formule un avis personnel visant à faire partager mon point de vue /10
- Je suis capable d'utiliser un vocabulaire spécifique et varié (registre soutenu et vocabulaire spécialisé) /10
- Je suis capable d'interagir avec le jury pour expliquer mon point de vue /10
- Je suis capable de me détacher de mes notes ou de la lecture de ma production/10
- Bonification du jury pour une autre compétence non listée /5 max.

#### **SOUS TOTAL 1 /50**

- Maîtrise du sujet présenté sur 50 points
- Je suis capable d'exposer la démarche que j'ai utilisée pour la mise en oeuvre de mon projet (compétences mises en oeuvre, éventuelles difficultés rencontrées) /10
- Je suis capable de porter un regard critique sur ma production individuelle /10
- Je suis capable de mettre en relation mon projet avec ma scolarité et de souligner ce qu'elle m'a apporté sur un plan personnel /10
- Je suis capable de construire un exposé en quelques minutes en faisant preuve d'esprit de synthèse /10
- Je suis capable de maîtriser les supports accompagnant ma présentation orale et de les utiliser à bon escient /10

#### **SOUS TOTAL 2 /50**

**NOTE FINALE :/100**