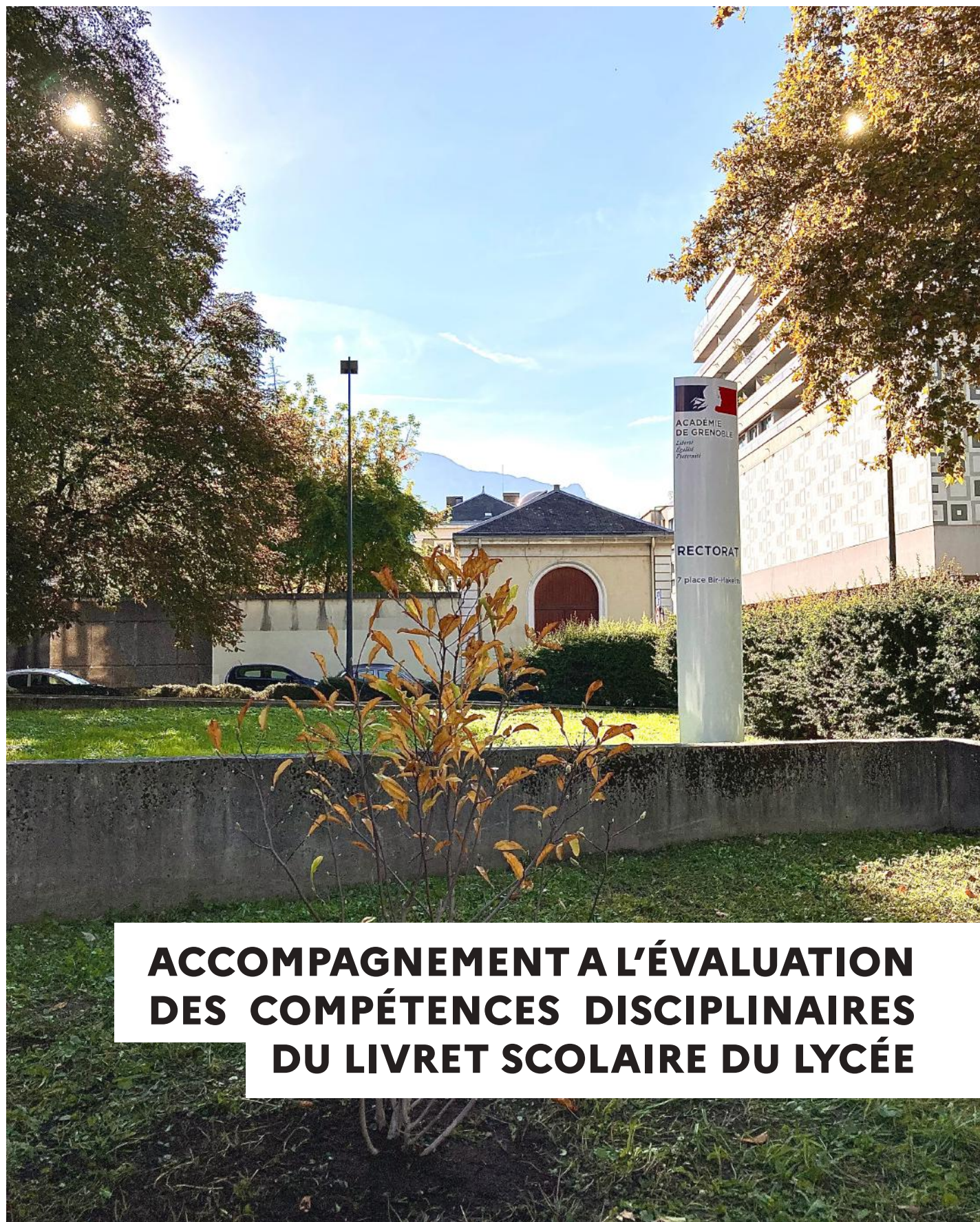




**ACADÉMIE  
DE GRENOBLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Collège des inspecteurs



**ACCOMPAGNEMENT A L'ÉVALUATION  
DES COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES  
DU LIVRET SCOLAIRE DU LYCÉE**

# .CADRE GÉNÉRAL

## **Évaluation, de quoi parle-t-on ?**

L'évaluation des élèves est un acte professionnel quotidien que l'enseignant réalise sous une diversité de formes pour identifier les acquis, adapter l'enseignement, encourager et structurer les apprentissages de chaque élève.

### **Modalités d'évaluation retenues dans le cadre du contrôle continu au baccalauréat.**

Elles permettent de mesurer les niveaux d'acquisition des connaissances, des compétences et des capacités identifiées dans les programmes et reprises de façon synthétique dans le livret scolaire du lycée (LSL) pour le cycle terminal.

Les connaissances, les compétences et les capacités évaluées relèvent des domaines disciplinaires et des compétences transversales.

Pour cela nous vous proposons dans ce document d'aide :

- o Des attendus explicités par discipline
- o Des jalons permettant d'identifier la progressivité de ces attendus au cours du cycle terminal.

### **Formes et natures des évaluations**

L'évaluation prend des formes variées et se déroule dans des situations diversifiées, réalisées lors d'activités et de circonstances qui permettent de mesurer le niveau d'acquisition des compétences et de maîtrise des savoirs : situations d'évaluation à l'écrit, à l'oral, travaux pratiques, travaux individuels ou collectifs, pendant le temps scolaire ou hors temps scolaire, sur format papier ou numérique....

Ces situations sont explicites pour les élèves.

### **Principe de transparence :**

Chaque élève est informé et sait sur quoi il sera évalué, il connaît les attendus et les critères de l'évaluation et retient de l'évaluation menée le degré d'acquisition atteint ainsi que les éléments à travailler. Une situation d'évaluation peut donner lieu à une note chiffrée ou à une appréciation non chiffrée qui apporte des indications sur le niveau de maîtrise.

### **Progressivité des apprentissages :**

C'est bien le plus haut niveau atteint en termes de compétence pour chaque élève qu'il convient de prendre en considération dans le positionnement sur le LSL. Ce type de positionnement amène naturellement les équipes disciplinaires dans une réflexion commune sur les modalités d'élaboration des moyennes chiffrées en fin de période afin que ces dernières soient véritablement révélatrices des niveaux atteints par les élèves. L'outil proposé peut servir de point d'appui à cet égard.

En fonction des spécificités disciplinaires, le droit à l'erreur peut se caractériser par le fait de ne pas prendre en compte une situation d'évaluation dans l'élaboration de la moyenne, car jugée par l'enseignant comme non révélatrice du niveau de l'élève sur la ou les compétences évaluées. Ces procédures gagnent à être actées en équipe pédagogique disciplinaire pour renforcer la cohérence et la lisibilité pour élèves et les familles.

### **Construction d'une moyenne représentative :**

La moyenne doit, pour être représentative, prendre en compte un nombre significatif de situations d'évaluation. Elle doit également porter sur des situations variées qui permettent de révéler explicitement le niveau des acquis des compétences, des connaissances et des capacités associées au programme enseigné. Le LSL est là l'outil de référence.

# Déclinaisons disciplinaires :

## Un accompagnement produit par le collège des inspecteurs de l'académie de Grenoble.

Le présent document offre pour un certain nombre de disciplines un accompagnement afin d'évaluer les différentes compétences énumérées dans le LSL ; il explicite ce que peuvent être les niveaux de maîtrise attendus en fin de première et de terminale.

Des situations d'évaluation possibles y sont proposées sans caractère d'exhaustivité ni d'exclusivité.

Chaque compétence n'a pas à donner nécessairement lieu à une situation d'évaluation spécifique.

Ce document n'est ni injonctif ni prescriptif, il constitue une aide pour les équipes pédagogiques et contribue à préserver l'égalité évaluative entre les élèves des différents établissements de l'académie. Il constitue en ce sens un complément au **Guide de l'Évaluation** produit par l'Inspection Générale pour répondre aux attentes exprimées en établissement sur le positionnement des compétences du livret.

**Nouveau lycée général et technologique : projet d'évaluation de l'établissement et modalités d'évaluation pour le baccalauréat :  
EDUSCOL**

# SOMMAIRE

1. COMPETENCES TRANSVERSALES
2. FRANÇAIS
3. HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE
4. HISTOIRE-GEOGRAPHIE (série générale ; séries technologiques)
5. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE
6. ARTS PLASTIQUES, enseignement optionnel ; enseignement de spécialité
7. HISTOIRE- GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES
8. LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES
9. LITTÉRATURE ET LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ
10. MATHEMATIQUES
11. PHYSIQUE - CHIMIE
12. SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES
13. EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE
14. SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE
15. GRAND ORAL

**SECTION 1 : COMPETENCES TRANSVERSALES** : A partir du référentiel de compétences défini par l'agenda européen pour la formation des adultes.

Pôles	Compétences	Palier 1 (Maîtrise insuffisante)	Palier 2 (Maîtrise fragile)	Palier 3 (Maîtrise satisfaisante)	Palier 4 (Très bonne maîtrise)
A. Pôle organisationnel	1. Organiser son activité	A besoin de consignes répétées et personnalisées pour identifier les éléments nécessaires à la réalisation de l'activité.	Organise son activité seulement si le cadre est donné explicitement et de façon individualisée.	Organise son activité dans un cadre générique.	Organise son activité et fait preuve d'une capacité à dépasser les contraintes.
	2. Prendre en compte les consignes	Perçoit quelques consignes.	Applique les consignes avec de l'aide.	Applique en autonomie les consignes.	Intègre les consignes pour mettre en place une démarche personnelle efficace.
	3. Travailler collaborativement	Peut travailler ponctuellement dans un groupe affinitaire uniquement.	Participe à la réalisation des tâches qui lui ont été assignées dans le groupe.	S'investit dans les tâches qui lui ont été assignées en faisant preuve d'initiative.	S'implique sur la durée dans le projet, impulse l'organisation et la planification des tâches et régule l'activité du groupe.
B. Pôle communicationnel	1. Communiquer à l'oral	S'exprime difficilement, le propos est souvent confus, désorganisé et le vocabulaire employé est souvent erroné.	S'exprime suffisamment mais dans un langage qui manque encore de clarté ou qui nécessite des reformulations.	S'exprime de façon spontanée, dans un langage clair, globalement cohérent, avec un lexique adapté.	S'exprime de manière claire et fluide dans un registre de langue choisi et adapté au contexte et aux interlocuteurs.
	2. Communiquer à l'écrit	Communique difficilement par écrit, le propos est souvent confus et désorganisé.	Communique suffisamment mais de manière encore superficielle et inorganisée.	Communique de manière claire et organisée.	Communique avec un discours cohérent dans un registre adapté à la situation d'énonciation et aux interlocuteurs.
C. Pôle réflexif à visée actionnelle	1. Gérer des informations	Collecte des informations peu appropriées sans discernement.	Collecte des informations en partie pertinentes, mais non hiérarchisées.	Sélectionne les informations essentielles en choisissant des sources fiables.	Sélectionne l'ensemble des informations attendues en mobilisant et confrontant différentes sources.
	2. Agir face aux imprévus	Identifie difficilement la modification du contexte et reste passif.	Identifie la présence d'un élément imprévu, mais ne parvient pas à s'y adapter.	Réagit à cet imprévu de manière pertinente.	Agit face à l'imprévu de manière efficace en mobilisant des ressources adaptées.
	3. S'impliquer et persévérer	Répond peu aux sollicitations.	S'implique lorsqu'il est sollicité par l'enseignant, mais se démobilise rapidement.	S'implique spontanément et reste motivé face aux activités proposées.	S'implique au-delà des activités proposées en prenant des initiatives.
D. Pôle réflexif à visée personnelle	1. Construire son parcours d'orientation	Émet une ou plusieurs idées pour son projet.	Confronte son projet aux réalités des orientations possibles.	Définit et explique son projet.	Planifie la ou les étapes de mise en œuvre de son projet d'orientation.
	2. Développer ses savoirs et ses apprentissages	Ne manifeste pas d'intérêt pour les savoirs et les apprentissages.	Réalise les tâches scolaires sans s'interroger sur leur sens.	Mène ses activités d'apprentissage en les plaçant dans une finalité immédiate à court terme.	Construit ses savoirs et ses apprentissages en autonomie en les plaçant dans une perspective à moyen et long terme.

**L'évaluation des compétences numériques :**

Les compétences numériques sont identifiées dans le cadre de référence des compétences numériques (CRCN) qui est inspiré du cadre européen DigComp 2.1 (Digital Competence Framework for Citizens, 2017). Les différents niveaux de maîtrise sont déclinés nationalement sur le site EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/721/evaluer-et-certifier-les-competences-numeriques>



Un service public en ligne dédié est mis en place pour évaluer, développer et certifier ces compétences numériques, il est consultable à l'adresse suivante : <https://pix.fr>

**SECTION 2 DISCIPLINE : FRANÇAIS (Première)**

*Non maîtrisée : de 1 à 5/20 ; Insuffisamment maîtrisée : de 6/20 à 10/20 ; Maîtrisée : de 11/20 à 15/20 ; Bien maîtrisée : de 16/20 à 20/20*

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Savoir lire de manière approfondie en vue de l'étude des œuvres</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas fourni l'effort de lire le texte, pas du tout ou trop peu pour pouvoir être évalué sur sa lecture. Il n'est passé à l'acte à aucun moment, même tardivement, dans la séquence portant sur l'œuvre.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : l'élève a lu intégralement l'œuvre demandée. Il sait le montrer plus moins habilement (il peut résumer, raconter, exprimer une impression globale de lecture...)</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève a aussi compris globalement l'œuvre lue : il peut participer à un échange quand il est sollicité, se souvenir de ce qu'il a lu pour justifier des remarques générales. Il est plus ou moins capable de répondre à une question ouverte sur l'œuvre et sur son impression de lecture.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève a de plus compris assez finement certains aspects de l'œuvre : en réponse à des questions (à l'oral ou à l'écrit), il sait être précis sur ce qu'il a retenu et compris pour mieux justifier/enrichir sa lecture globale. Il peut avoir développé une lecture fine/ personnelle du texte, il le prouve par sa motivation, sa réactivité pertinente et/ou originale, son implication constructive en cours quand on travaille l'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participation orale en classe lors des échanges sur l'œuvre, lors des débats invitant à se positionner sur des personnages ou des thèmes, lors des cercles de lecture</li> <li>➤ Réponses écrites aux questions de synthèse à la fin de la lecture, aux questions d'analyses sur un extrait, aux questions de vérification en cours de lecture...</li> <li>➤ Suivi d'un carnet de lecteur,</li> <li>➤ Exercices écrits de commentaire de texte (plan, intégralité, partie rédigée.), travail collectif sur un aspect choisi de l'œuvre</li> <li>➤ Production artistique libre à partir de l'œuvre...</li> </ul>
<p><b>Organiser sa pensée et exercer son jugement pour argumenter efficacement</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas montré sa capacité à organiser sa pensée/exercer son jugement pour argumenter, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : Sollicité (à l'écrit ou à l'oral) sur une situation, un débat ou une question, l'élève émet une pensée et/ou un jugement et témoigne ainsi d'un effort de prise en compte et de compréhension globale de ce qui lui a été soumis. Pensées et jugements sont plus ou moins pertinents.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : Sollicité, l'élève émet une pensée et/ou un jugement pertinent(e) qu'il tente d'expliquer ou d'illustrer. Il développe plus ou moins une pensée/un jugement précis(e) et peut, si on l'aiguille, l'approfondir plus ou moins.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Sollicité, l'élève répond ou produit une pensée/ un jugement efficace (c'est-à-dire pertinent, illustré et argumenté). Il peut soutenir ou nuancer son avis si on le lui demande (à l'oral ou dans un exercice écrit). Sa réflexion est plus ou moins ouverte : elle permet plus ou moins de faire exister (à l'oral ou dans un exercice écrit) un dialogue constructif avec d'autres pensées qui lui sont proposées, ou qu'il imagine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participation constructive à des échanges en classe, qualité des interventions en débats improvisés ou préparés,</li> <li>➤ Exposés, implication dans des projets liés à différents parcours impliquant une forme d'engagement (parcours citoyen, culturel, santé...),</li> <li>➤ Exercices écrits : essai, dissertation, question ponctuelle, réécriture de texte avec changement de point de vue, illustrations de thèses ou d'arguments...</li> <li>➤ Exercices oraux : exposé, cercle de lecture, débats...</li> </ul>

<p><b>S'exprimer à l'écrit avec correction, clarté et rigueur</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas montré sa capacité à s'exprimer à l'écrit, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève écrit pour être lu, il en est conscient, il tente de respecter les normes qu'il connaît, de corriger ses erreurs de langue au maximum et d'organiser son écrit pour qu'il soit compréhensible. Il y réussit plus ou moins.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève a développé une posture de scripteur : il est capable d'appliquer les normes élémentaires liées au genre de texte qu'on lui demande. Lisible, son écrit présente une cohérence globale plus ou moins forte respectant les régularités langagières de base. Il est plus ou moins capable de réviser son propre texte à partir de consignes et d'outils de travail.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève sait rédiger un texte compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les règles de la langue et tient aussi compte des normes liées à l'exercice demandé et à la situation d'écriture. Il a plus ou moins développé une posture d'auteur : il rédige de manière autonome un texte qui prend plus ou moins en compte le destinataire et la situation d'écriture, il est plus ou moins capable de perfectionner son texte pour le rendre plus adapté, plus efficace et/ou plus élégant.</p>	<p>➤ Toutes situations d'écrit, à l'exception des écrits de travail qui ne peuvent être des observables pour cette compétence.</p>
<p><b>S'exprimer à l'oral avec correction, clarté et rigueur</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas voulu montrer sa capacité à s'exprimer à l'oral, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève produit des énoncés pour être écouté, il en est conscient : il tente de respecter les normes langagières qu'il connaît, et de corriger ses erreurs de communication (clarté de l'articulation, posture, etc.) ; il tente aussi d'organiser son oral pour qu'il soit compréhensible pour son (ses) interlocuteur(s). Il y réussit médiocrement.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève a développé une posture de locuteur assez expressif et/ou engagé. Il est capable d'appliquer les normes élémentaires liées au genre de production orale qu'on lui demande (exposé, lecture, débat, etc.). Il produit un oral compréhensible et cohérent. Il est capable de réviser/d'améliorer de manière partielle sa production à partir de consignes et d'outils de travail.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève a développé une posture autonome qui lui permet de s'adapter au contexte (temps imparti, types de production, type de public, etc.). Il produit un oral compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les normes langagières. Il est capable d'entrer dans un échange constructif avec son (ou ses) interlocuteur(s).</p>	<p>➤ Toutes situations d'oral, à l'exception des oraux de travail qui ne peuvent être des observables pour cette compétence.</p>



### SECTION 3 : HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

#### Classe de première

**Non maîtrisée** : de 1 à 5/20 ; **Insuffisamment maîtrisée** : de 6/20 à 10/20 ; **maîtrisée** : de 11/20 à 15/20 ; **Bien maîtrisée** : de 16/20 à 20/20. Le niveau « très bien maîtrisé n'est pas activé.

**Classe de Terminale** : le niveau « non maîtrisé » ne devrait plus avoir lieu d'être si l'ES a été conservé. Niveau « insuffisamment maîtrisé » (lié au passage à l'acte) : de 1 à 5/20, maîtrisé : de 6/20 à 10/20, bien maîtrisé de 11/20 à 15/20, très bien maîtrisé de 16/20 à 20/20.

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p style="text-align: center;"><b>Comprendre, Analyser et interpréter des œuvres, des textes et des idées</b></p>	<p><b>Non maîtrisé</b>- Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas fourni l'effort de lire ou regarder l'œuvre / les textes ni de réfléchir aux idées demandées pour travailler l'objet d'étude. Il ne l'a pas fait du tout ou trop peu pour pouvoir être évalué sur sa lecture ou sa réflexion. Il n'est passé à l'acte à aucun moment, même tardivement, dans le temps de travail centré sur cet objet d'étude.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> - L'élève a lu ou pris connaissance globalement de l'œuvre, des textes et/ou des pistes de réflexion qui lui ont été proposés. Il sait le montrer plus ou moins habilement (il peut reformuler, résumer, raconter, exprimer une impression globale de lecture, un avis général...)</p> <p><b>Maîtrisée</b> : Il a aussi compris globalement les enjeux soulevés par la lecture ou la réflexion portée par les œuvres/les discussions proposées et sait les relier à l'objet d'étude. Il peut participer à un échange quand il est sollicité sur leur compréhension, il peut se servir de ce qu'il a lu, vu ou entendu pour justifier des remarques ou des analyses. Il est plus ou moins capable de répondre à une question ouverte d'analyse portant sur les œuvres/textes / idées vues en lien avec l'objet d'étude.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Il a de plus compris assez finement certains aspects de l'œuvre/des textes/des idées vues en classe : en réponse à des questions (à l'oral ou à l'écrit), il sait être précis sur ce qu'il a retenu et compris pour mieux justifier/enrichir son analyse globale. Il a développé une interprétation fine/ personnelle du texte, il le prouve par sa motivation, sa réactivité pertinente et/ou originale, son implication constructive en cours quand on travaille les supports liés à l'objet d'étude.</p> <p><b>Très Bien maîtrisée</b> : Les œuvres/textes/idées vues en classe sont finement compris. En réponse à des questions (à l'oral ou à l'écrit), l'élève sait être précis sur ce qu'il a retenu et compris pour mieux justifier/enrichir son analyse globale. Il est engagé dans sa réflexion ou ses analyses, ce qui se perçoit à travers une implication, une réactivité et une dimension personnelles qui s'ajoutent aux analyses partagées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Questions de synthèse,</li> <li>➤ Participation en classe lors des échanges sur les supports proposés,</li> <li>➤ Questions de compréhension,</li> <li>➤ Reformulation, analyses ou vérification en cours de lecture,</li> <li>➤ Oraux invitant à se positionner sur les problématiques ou les thèmes en prenant appui sur les lectures,</li> <li>➤ Écritures à partir de lectures,</li> <li>➤ Travail collectif sur des textes,</li> <li>➤ Production artistique libre à partir de l'œuvre...</li> </ul>

**Maitriser des connaissances  
et une culture littéraire et  
philosophique**

Remarque : il est bien question  
ici d'évaluer les connaissances  
(et la culture) qui ont été  
enseignées / transmises  
explicitement durant les cours  
de lycée HLP.

**Non maîtrisée** : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas appris les connaissances apportées en cours, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.

**Insuffisamment maîtrisée** : L'élève sait se repérer dans la culture littéraire et philosophique de base et a retenu les connaissances générales qui lui ont été apportée en lien avec l'objet d'étude abordé (notions clés, étapes essentielles, genres majeurs...). Il est plus ou moins capable de les mobiliser pour répondre à des questions simples quand on lui pose des questions directes sur ces connaissances ou cette culture.

**Maîtrisée** : Il sait mobiliser ses connaissances pour éviter/corriger des anachronismes ou des contresens graves (liés au contexte historique, à l'histoire des idées, à des notions essentielles, au rapport entre des notions...). Il est capable de le faire de manière plus ou moins autonome.

**Bien maîtrisée** : L'élève a de plus des connaissances et une culture qui peuvent-être plus fines sur certains objets enseignés. Il est capable de mobiliser seul et précisément ces connaissances ou cette culture quand il s'agit de comprendre un texte ou d'éclairer une pensée et d'en rendre compte (à l'écrit ou l'oral). Ses réponses ou ses travaux témoignent de cette mobilisation face à une œuvre. Il peut en contexte de production (écrite ou orales), s'en servir pour enrichir significativement la lecture et la production d'un texte ou/et d'une pensée, il est capable de tissage (synthèses, mise en réseau...).

**Très bien maîtrisée** : L'élève a des connaissances et une culture fine sur les objets enseignés. Il est capable de mobiliser en autonomie ces connaissances ou cette culture quand il s'agit de comprendre un texte ou d'éclairer une pensée et d'en rendre compte (à l'écrit ou l'oral). Il peut ainsi pour enrichir significativement la lecture et la production d'un texte ou/et d'une pensée, en reliant ces apports culturels entre eux pour construire une circulation entre les pensées et les œuvres.

- *Recours à des exemples à l'écrit comme à l'oral : usages, pertinence et variété de ces exemples*
- *En question de lecture ou de réflexion sur une œuvre, un thème : capacité à mettre en contexte, rapprocher, éclairer des éléments ou des situations*
- *En situation de lecture ou de réflexion, en participation orale : capacité à mettre en contexte une production, capacité à mettre en contexte sa propre lecture/réflexion ou celle d'un autre.*
- *Implication dans des travaux interdisciplinaires ou en lien avec le parcours culturel*
- *Participation à des sorties, productions variées et plus ou moins personnelles à partir de recherches*
- *Exposés, illustrations, biographies...*

**Organiser sa pensée pour questionner et argumenter avec justesse et efficacité**

**Non maîtrisée** : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas montré sa capacité à organiser sa pensée pour argumenter, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.

**Insuffisamment maîtrisée** : Sollicité (à l'écrit ou à l'oral) sur une situation, un débat ou une question, l'élève émet une pensée et/ou une argumentation et témoigne ainsi d'un effort de prise en compte et de compréhension globale de ce qui lui a été soumis. Questionnements et/ou argumentation sont plus ou moins pertinents par rapport à l'objet d'étude et à la question/problématique soulevée.

**Maîtrisée** : Sollicité, l'élève émet un questionnement et/ou une argumentation pertinente qu'il tente d'expliquer ou d'illustrer. Il développe plus ou moins une pensée/une argumentations précise(s) et peut, si on l'aiguille, l'approfondir plus ou moins.

**Bien maîtrisée** : Sollicité, l'élève répond ou produit un questionnement/ une argumentation efficace (c'est-à-dire pertinent, illustré et argumenté). Il peut soutenir ou nuancer son avis si on le lui demande (à l'oral ou dans un exercice écrit). Sa réflexion est fine et/ou ouverte : elle permet de faire exister (à l'oral ou dans un exercice écrit) un dialogue constructif avec d'autres pensées qui lui sont proposées où qu'il imagine.

**Très bien maîtrisée** : Placé dans une situation qui le nécessite, l'élève sait cibler l'objet ou le thème de la réflexion et produire en autonomie un questionnement/ une argumentation efficace (c'est-à-dire pertinent, illustré et argumenté). Il sait soutenir ou nuancer son avis (à l'oral ou dans un exercice écrit). Sa réflexion est fine, elle est aussi ouverte et invite au dialogue

- *Participation constructive à des échanges en classe,*
- *Interventions en débats improvisés ou préparés, exposés,*
- *Implication dans des projets liés à différents parcours demandant une forme d'engagement (parcours citoyen, culturel, santé...),*
- *Construction d'une argumentation à l'écrit ou à l'oral*
- *Exercices argumentatifs écrit ou oraux amenant à confronter des points de vue soutenus par d'autres*
- *Réécriture de texte avec changement de point de vue, expansion de textes avec illustrations de thèses ou d'arguments...*

<p><b>S'exprimer à l'écrit de manière correcte, claire et rigoureuse</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas montré sa capacité à s'exprimer à l'écrit, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève écrit pour être lu, il en est conscient, il tente de respecter les normes qu'il connaît, de corriger ses erreurs de langue au maximum et d'organiser son écrit pour qu'il soit compréhensible. Il y réussit plus ou moins.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève a développé une posture de scripteur : il est capable d'appliquer les normes élémentaires liées au genre de texte qu'on lui demande. Lisible, son écrit présente une cohérence globale plus ou moins forte respectant les régularités langagières de base. Il est plus ou moins capable de réviser son propre texte à partir de consignes et d'outils de travail.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève sait rédiger un texte compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les règles de la langue et tient aussi compte des normes liées à l'exercice demandé et à la situation d'écriture. Il a plus ou moins développé une posture d'auteur : il rédige de manière autonome un texte qui prend plus ou moins en compte le destinataire et la situation d'écriture, il est plus ou moins capable de perfectionner son texte pour le rendre plus adapté, plus efficace et/ou plus élégant.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : L'élève sait rédiger un texte compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les règles de la langue et tient compte des normes liées à l'exercice demandé et à la situation d'écriture. Il a développé une posture d'auteur quand elle est nécessaire et s'engage dans des choix pertinents d'écriture.</p>	<p>➤ <i>Toute situation d'écrit, sauf les écrits de travail</i></p>
--	--	---

**S'exprimer à l'oral avec correction, clarté et rigueur**

**Non maîtrisée** : Tâche non réalisée de manière significative : l'élève n'a pas voulu montrer sa capacité à s'exprimer à l'oral, pas du tout ou trop peu, à aucun moment, même tardivement dans la séquence.

**Insuffisamment maîtrisée** : L'élève produit des énoncés pour être écouté, il en est conscient : il tente de respecter les normes langagières qu'il connaît, et de corriger ses erreurs de communication (clarté de l'articulation, posture, etc.) ; il tente aussi d'organiser son oral pour qu'il soit compréhensible pour son (ses) interlocuteur(s). Il y réussit médiocrement.

**Maîtrisée** : L'élève a développé une posture de locuteur assez expressif et/ou engagé : il est capable d'appliquer les normes élémentaires liées au genre de production orale qu'on lui demande (exposé, lecture, débat, etc.). Il respecte globalement les normes langagières. Il produit un oral compréhensible et cohérent. Il est capable de réviser/d'améliorer de manière partielle sa production à partir de consignes et d'outils de travail. Il répond plus ou moins aux attentes communicationnelles de base vis-à-vis de son/ses interlocuteurs.

**Bien maîtrisée** : L'élève a développé une posture autonome qui lui permet de s'adapter au contexte (temps imparti, type de production, type de public, etc.). Il produit un oral compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les normes langagières. Il tient compte de la situation de communication et est capable d'entrer dans un échange constructif avec son ou ses interlocuteurs. Il fait preuve d'un degré plus ou moins important d'aptitude au dialogue, d'engagement personnel, d'initiative et d'aisance dans la plupart des situations de communication.

**Très bien maîtrisée** : L'élève a développé une posture autonome qui lui permet de s'adapter au contexte. Il produit un oral compréhensible, organisé et cohérent, qui respecte les normes langagières. Il tient compte de la situation de communication et est capable d'entrer dans un échange constructif avec son ou ses interlocuteurs. Il fait preuve d'aptitude au dialogue et d'engagement personnel, d'initiative et d'aisance.

*Toutes situations d'oral, à l'exception des oraux de travail qui ne peuvent être des observables pour cette compétence*

- *Prises de parole en continu sous des formats variés (mise en voix d'un texte, exposé, analyse ou synthèse d'un texte, problématisation d'une notion, discours à partir de notes non rédigées, autoportrait, présentation de soi...).*
- *Participation à des dialogues, débats, tables rondes etc.*

*Les exercices proposés à l'écrit peuvent également être proposés et évalués à l'oral (question d'interprétation dans une démarche collective ou individuelle...).*

SECTION 4 : HISTOIRE-GEOGRAPHIE (Série générale)

**MAITRISER LES REPERES CHRONOLOGIQUES ET SPATIAUX ET CONTEXTUALISER**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de mobiliser spontanément les repères chronologiques et spatiaux ainsi que les emboîtements d'échelles appropriés pour contextualiser un fait historique ou géographique.	Exploitation des repères	L'élève ne connaît pas ou très peu de repères chronologiques et spatiaux Les repères ne font pas sens pour lui.	Les quelques repères temporels et/ou spatiaux connus de l'élève sont fragiles et peu pertinents pour le sujet ou les documents.	L'élève connaît des repères temporels et/ou spatiaux qui lui permettent de placer globalement le sujet ou le document dans son contexte ou de les mobiliser pour servir une argumentation.	L'élève mobilise spontanément les bons repères temporels et/ou spatiaux essentiels sur le sujet ou les documents traités. Il montre qu'il en a saisi le sens en déterminant de manière pertinente le cadre spatial et/ou temporel. Ces repères consolident son argumentation.
	Exploitation des échelles	L'élève ne pense pas à mobiliser les changements d'échelles temporelles ou spatiales.	Le changement d'échelle est compris mais pas encore systématiquement et/ou spontanément mis en œuvre par l'élève.	Il change d'échelle spatiale et/ou temporelle sans être sollicité.	Il mobilise spontanément des échelles spatiales ou temporelles adaptées et s'appuie dessus pour nourrir une argumentation.
	Contextualisation	L'élève ne sait pas ce qu'est un contexte.	L'élève sait indiquer un ou des éléments de contexte mais ne sait pas les exploiter.	L'élève contextualise seul : il place un événement, un fait, un phénomène, un document dans le temps et l'espace en référence à une situation (politique, économique, sociale, culturelle, un territoire, une dynamique spatiale...). Mais il a encore besoin d'aide pour en tirer tous les éléments pertinents.	L'élève effectue spontanément la contextualisation et sait en exploiter les éléments pour donner sens et expliquer un événement, un phénomène, une décision, une politique ou la production d'un document. Il se sert de ces éléments pour nourrir son argumentation.

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

**Hors classe :** Apprentissage des dates, périodes et localisations, avec soutien d'un adulte ou d'un camarade, ou mise à disposition de QCM. Réalisation de fiches de synthèse, de fiches de révision en petits groupes d'élèves, puis seul. Exercices de type bac : question problématisée, analyse de document(s) et croquis en ouvrant progressivement le questionnement. Projet individuel ou collectif autour d'un enjeu historique ou géographique.

**Dans la classe :** Activités autour des choix des dates et des lieux pertinents et de leur positionnement.

Activités répétitives d'identification du contexte.

Réalisation de frises chronologiques, de chronologies (sélection de dates significatives). Réalisation de croquis, schémas spatiaux. Lors des activités en classe, à chaque exercice le permettant, le professeur met la focale sur les changements et emboîtement d'échelles et/ou la recherche des éléments de contextualisation.

**ANALYSER ET EXPLOITER DES DOCUMENTS**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de porter un regard critique étayé sur tout type de document ou ensemble documentaire.	<b>Présenter et contextualiser un ou des document/s</b>	<p>Les éléments d'identification du document sont très incomplets, aucune connaissance personnelle ne vient les éclairer et leur donner sens.</p> <p>La contextualisation est très incomplète voire erronée ou oubliée.</p>	<p>L'élève recopie des éléments du paratexte (date, auteur, titre, source) sans démontrer qu'ils fassent sens pour lui.</p> <p>Il parvient parfois à les relier à des connaissances personnelles.</p> <p>Le/les document/s est/sont incomplètement et/ou imprécisément identifié/s.</p> <p>La contextualisation est très sommaire.</p>	<p>L'élève nomme, sur demande, l'auteur, la nature, les destinataires (voire le commanditaire) et le contexte.</p> <p>Il prend soin d'utiliser des connaissances personnelles pour donner du sens à la présentation du/des document/s.</p> <p>L'élève contextualise seul mais a encore besoin d'aide pour en tirer tous les éléments pertinents. Sa contextualisation est un peu incomplète et/ou imprécise mais correcte.</p>	<p>L'élève pense à présenter spontanément le document ou le corpus documentaire. Il identifie par qui, pourquoi, comment et pour quelles finalités, ce/s document/s a/ont été produit/s.</p> <p>Il a présenté comment ce/s documents/s s'inscrit/vent dans les événements qui lui/leurs sont contemporains et éventuellement les nourrit/issent et/ou comment ce/s documents/s témoigne/ent d'acteurs ou de la situation géographique ou historique à étudier.</p>
	<b>Maîtriser les connaissances spécifiques</b>	<p>Les connaissances personnelles mises en œuvre manquent de précision et de pertinence (placage de connaissances) voire ne sont pas suffisamment présentes pour aller au-delà de la paraphrase du document.</p> <p>Pas de citation du document, quelques passages sont recopiés.</p>	<p>Quelques connaissances personnelles viennent éclairer quelques idées du document.</p> <p>Peu de citations.</p> <p>La paraphrase est présente.</p>	<p>L'élève mobilise des connaissances personnelles maîtrisées pour rendre compte de l'essentiel du contenu du/des document/s sans le/les paraphraser.</p> <p>Quelques citations sont présentes, elles reprennent des idées-clés du/des document/s.</p>	<p>L'élève mobilise spontanément des connaissances personnelles précises et à bon escient pour donner sens aux documents.</p> <p>Il s'appuie spontanément sur des citations pertinentes.</p>

	<b>Être capable de porter un critique</b>	L'élève ne fait pas preuve de sa compréhension du/des document/s. Aucun recul n'est pris avec le document, le contenu est simplement repris. Lors d'une analyse de plusieurs documents, les documents ne sont pas mis en relation. On peut noter des contresens.	L'élève tente de prendre un peu de recul avec le document mais avec maladresse ou en commettant des erreurs. Lors d'une analyse de plusieurs documents, un lien rapide et sommaire est effectué entre les documents. L'élève comprend des aspects du/des document/s sans en saisir clairement l'essentiel.	L'élève identifie le/s point/s de vue portés par le/les document/s. Lors d'une analyse de plusieurs documents, l'élève veille à comparer les documents, en montre quelques points communs et/ou différences et/ou complémentarités.	L'élève porte spontanément un regard critique sur le/s document/s. Il utilise ses connaissances pour appuyer des informations du document, les nuancer ou les contester. Lors d'une analyse de plusieurs documents, l'élève les situe l'un par rapport à l'autre et les compare. Il donne des éléments de justification de leurs points de convergence ou de divergence ou de complémentarité et en donne des éléments de justification.
	<b>Maîtriser les démarches historiques et/ou géographiques</b>	L'élève n'a pas intégré le concept d'« acteur ». Les acteurs concernés n'ont pas été clairement identifiés, leur rôle n'a pas été expliqué. Quelques rares faits, notions ou dynamiques sont nommés mais pas expliqués.	Certains acteurs sont nommés mais leur rôle est confus ou non explicite. Quelques faits, notions, permanences ou dynamiques sont nommés mais pas ou insuffisamment définis.	L'élève identifie les principaux acteurs concernés et explique leur rôle. Il identifie des faits, notions et dynamiques et en donne une explication.	L'élève identifie spontanément les différents acteurs concernés. Il explique leur rôle dans les événements évoqués ou les espaces concernés. Il identifie spontanément les faits, notions, dynamiques spatiales ou évolutions historiques et les explique.

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure.**

**Hors classe :** Répondre à des questions sur la présentation de documents / leur explication en lien avec les connaissances du cours / l'identification des acteurs, faits, dynamiques, évolutions et notions évoqués explicitement et implicitement dans le document. Travail individuel ou collaboratif, en début ou amont de la séance, de lecture de document et d'identification des informations significatives qu'il contient, pour entraîner les élèves à la démarche historique et géographique d'analyse critique de documents en autonomie, sans recours à des questions. Analyse de documents donnée hors classe individuellement ou en petit groupe. Projet individuel ou collectif autour d'un enjeu historique ou géographique.

**Dans la classe :** Temps de métacognition sur les réponses apportées par les élèves les plus en difficulté. Accompagner l'élève pour qu'il prenne conscience que les documents sont une construction porteuse d'un discours et d'un point de vue à un moment donné et à destination d'un public cible et que le vocabulaire, la construction du discours et les formes de représentation (graphique, iconographique...) ne sont pas neutres et permettent d'orienter le discours. Temps de métacognition : revenir sur l'analyse d'un document effectuée en ouverture de séance afin de montrer en quoi le cours permet de consolider les explications et d'éclairer les informations du document (au moment de l'accroche : document □ informations / à la fin du cours : connaissances □ document).

Développer le regard critique des élèves sur les documents étudiés en classe par leur confrontation avec un autre document qui exprime un point de vue différent, a été produit à un autre moment... Faire construire aux élèves un ensemble de documents qui permettent la confrontation et/ou de croiser différents regards.



**DEVELOPPER UN DISCOURS CONSTRUIT, RAISONNE ET ARGUMENTE A L'ECRIT ET A L'ORAL**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable seul de construire un discours argumenté à l'écrit et/ou à l'oral et de prendre l'initiative de ce discours.	<b>Structurer un discours</b>	L'élève n'organise sa réponse. Les idées ne sont pas reliées logiquement, elles sont juxtaposées et ne permettent pas de répondre à la question posée.	L'élève essaye de structurer son discours mais cette structure est peu pertinente. Sa réponse n'est pas hiérarchisée. Elle est incomplète et ne répond qu'à certains aspects de la question posée.	L'élève organise un discours, mais cette organisation contient quelques maladresses. Il répond à des points principaux de la question posée.	L'élève propose seul une structure très pertinente de son discours. Il hiérarchise sa réponse (parties et points secondaires bien identifiés). La construction de sa réponse est cohérente et permet de cerner l'essentiel de la question posée.
	<b>Maîtriser la langue et le vocabulaire spécifique</b>	L'orthographe et la syntaxe rendent difficilement compréhensible une partie de la réponse. Aucun vocabulaire spécifique n'est mobilisé ou lorsque c'est le cas, il n'est manifestement pas maîtrisé.	L'orthographe et la syntaxe rendent compliquée la compréhension de certains aspects de la réponse. Le vocabulaire spécifique est rare et mal maîtrisé.	Les erreurs et maladresses dans l'orthographe et la syntaxe n'empêchent pas la compréhension du discours. Du vocabulaire spécifique est présent et semble globalement maîtrisé.	L'élève mobilise, dans la production de sa réponse, une orthographe et une syntaxe correctes, son discours est porteur et accroche l'attention. L'élève a mobilisé du vocabulaire spécifique et montré qu'il le maîtrise.
	<b>Argumenter</b>	L'élève n'a pas conscience de la nécessité d'argumenter un discours. Il ne cherche pas à justifier sa réponse. Il ne s'appuie sur aucun exemple. Il n'a pas compris l'intérêt/le rôle de la problématique.	L'élève est conscient de la nécessité d'argumenter son discours mais les connaissances disciplinaires ou autres apportées ne suffisent pas à justifier sa réponse. Les exemples convoqués ne sont pas pertinents ou sont très peu nombreux. Il ne répond que très partiellement à la problématique.	L'élève sélectionne dans ses connaissances disciplinaires des éléments qui permettent de justifier sa réponse. Il s'appuie sur des exemples, pertinents dans l'ensemble. L'argumentation construite apporte une réponse à l'essentiel de la problématique	L'élève pense spontanément à argumenter. Il sélectionne dans ses connaissances disciplinaires les éléments qui permettent de justifier sa réponse et de défendre son approche. Il s'appuie sur des exemples pertinents qui sont mis en relief. L'argumentation construite permet d'apporter une réponse à la problématique.

### **Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

**Hors classe** : Proposer un document présentant les grands types de plans en histoire et en géographie et apprendre aux élèves à s'appuyer dessus. Faire rédiger en utilisant un traitement de texte qui permette de rendre apparents la structuration, le vocabulaire spécifique, les exemples... pour les améliorer. Réalisation d'un sujet de bac question problématisée et analyse de document(s)

Préparation d'une réponse à la question choisie pour le grand oral. Production individuelle ou collective autour d'un enjeu historique ou géographique.

**Dans la classe** : Proposer de construire le plan détaillé d'une question problématisée avec une aide. Rendre explicite dans le cours les mots-clés, le vocabulaire spécifique. Poser des questions larges en classe et laisser à l'élève le temps de préparer sa réponse puis de l'exposer à l'oral ou à l'écrit en l'organisant, développant son argumentation et utilisant du vocabulaire spécifique.

Demander à un élève d'explicitier et de justifier le plan choisi pour un cours, le plan choisi par le manuel.

Demander à un élève de justifier oralement sa réponse ; demander à d'autres élèves de justifier, réfuter, illustrer, nuancer la réponse de leur camarade.

Faire régulièrement argumenter les élèves en histoire et en géographie en faisant se confronter : idées / explications / exemples et contre-exemples/ nuances ou réfutations en pensant à faire caractériser à la fin de cet échange les positions ou les jeux d'acteurs convoqués.

Être attentif à l'orthographe dans tout travail écrit (faire corriger les erreurs soulignées par le professeur à l'élève, travail en binôme sur la maîtrise de la langue à l'écrit)

Être attentif à la syntaxe à l'écrit comme à l'oral, proposer diverses formulations, constructions.

Faire des liens avec l'étude de la langue en cours de français par exemple les connecteurs logiques

**COMPRENDRE ET REALISER DES REPRESENTATIONS CARTOGRAPHIQUES**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de prendre l'initiative de réaliser un croquis ou un schéma clair et pertinent pour exprimer sa pensée à partir de données externes, de ses connaissances ou d'un mix des deux	Comprendre des représentations cartographiques	L'élève n'arrive pas à lire une carte. Il ne pense pas à regarder le titre, à s'appuyer sur la légende et l'échelle. Il n'arrive pas, ou mal à se construire une représentation mentale de ce que contient le document.	L'élève connaît la fonction du titre, de l'échelle et de la légende et s'appuie dessus sans beaucoup de succès. Il peine à donner des éléments d'explication au choix des figurés et à l'organisation de la légende. Il parvient difficilement à extraire quelques informations.	L'élève s'appuie sur le titre, la légende et l'échelle et sait donner des éléments d'explication au choix des figurés et à l'organisation de la légende Il parvient à extraire des informations-clés.	L'élève se saisit spontanément de documents cartographiques pour conduire une étude historique ou géographique et porte un esprit critique sur les choix effectués par le cartographe.
	Maîtriser le langage cartographique	L'élève n'arrive pas à faire des choix d'éléments à représenter. Il connaît mal les différents types de figurés. Les figurés qu'il mobilise sont peu ou pas adaptés aux informations choisies. Les informations ne sont pas hiérarchisées. La nomenclature est (quasiment) absente. Le croquis est difficilement lisible et n'est pas explicite.	L'élève a encore du mal à faire des choix pertinents dans les éléments à représenter. Il connaît les différents types de figurés mais ne les mobilise pas spontanément. Ses choix des figurés ne sont pas toujours adaptés à l'information représentée. Les dynamiques ne sont pas ou peu représentées. Une ébauche de hiérarchie des informations apparaît. Le croquis est peu lisible et peu explicite.	L'élève sait faire des choix pertinents dans les éléments à représenter. Il utilise les différents types de figurés de façon pertinente. Les dynamiques sont représentées même maladroitement. La plupart des éléments sont hiérarchisés avec parfois des maladroites. Le croquis est lisible et explicite.	L'élève mobilise spontanément tout le panel de figurés de façon pertinente. Les dynamiques sont bien présentes et donnent de la force au croquis. Les informations sont hiérarchisées de façon pertinente et génèrent un croquis lisible et explicite en cohérence avec la légende.
	Spatialiser les éléments du texte	L'élève extrait de rares informations du texte, parfois peu cartographiables. Leur localisation est en grande partie erronée. La nomenclature est absente ou erronée.	L'élève n'extrait que quelques informations du texte. Leur localisation manque de précision ou est erronée. La nomenclature est très incomplète voire parfois erronée.	L'élève extrait du texte des informations principales. Malgré quelques flous et/ou erreurs, il les localise globalement correctement sur le fond de carte. La nomenclature est globalement exacte et suffisante pour comprendre le croquis.	L'élève construit spontanément un croquis à partir d'un texte. Il choisit un fond de carte approprié, extrait les principales informations cartographiables du texte, les localise correctement sur le fond de carte. Il fait preuve d'une maîtrise correcte de la nomenclature.

	<p><b>Structurer la légende</b></p>	<p>L'élève ne structure pas sa légende ou omet la légende de son croquis.</p>	<p>L'élève tente d'organiser sa légende mais les incohérences sont nombreuses. La légende ne répond pas au sujet à traiter.</p>	<p>L'élève organise spontanément sa légende mais quelques maladresses demeurent : incohérences par rapport aux phénomènes représentés et/ou au sujet à traiter.</p>	<p>L'élève organise sa réponse de façon cohérente par rapport aux phénomènes à représenter et au sujet à traiter.</p>
--	-------------------------------------	---	---	---	---

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

**Hors classe :** Faire extraire les informations-clés d'une carte en groupe de deux ou trois élèves. Sur un même sujet, proposer à des petits groupes d'élèves de produire une carte portant un discours indiqué en amont. Sujets de bac : croquis. Production individuelle ou collective d'un croquis ou d'une série de croquis à différentes échelles autour d'un enjeu historique ou géographique.

**Dans la classe :** Faire le lien entre organiser une légende pour répondre à un sujet et structurer son discours à l'écrit et à l'oral.

Amener l'élève à être conscient que selon la structure de légende choisie, son croquis ne dira pas tout à fait la même chose et qu'il peut choisir des figurés et organiser sa légende pour que son croquis soit en phase avec le discours qu'il souhaite tenir.

Expliquer comment les informations-clés d'une carte sont représentées, critiquer des choix effectués par le cartographe.

Proposer différentes cartes (de manuels par exemple) sur un même sujet pour donner à voir des choix différents effectués par des cartographes ; faire expliciter par les élèves ces choix et leurs conséquences sur le discours émanant de chaque carte sur le sujet.

Lecture attentive de toutes les cartes étudiées en classe : identifier et nommer les figurés utilisés, justifier leur choix en fonction des informations représentées (dynamiques/informations plus statiques), expliciter l'organisation de la légende, la mettre en lien avec le sujet de la carte, proposer des alternatives (choix de figurés, organisation de la légende), montrer que la carte traduit un discours voire un point de vue sur son sujet, critiquer certains choix du cartographe.

Faire réaliser collectivement et individuellement des croquis et des schémas en classe de manière progressive : légende et/ou figurés en partie donnés, choix entre différentes légendes, faire justifier leurs choix par les élèves. Demander aux élèves à l'aise d'expliquer leur démarche aux autres en petits groupes.

Travailler progressivement l'exercice du croquis à partir d'un texte : comment repérer les informations principales dans le texte, comment repérer les informations cartographiables, comment repérer l'organisation du texte, comment en tirer parti pour construire la légende, comment choisir une nomenclature pertinente et suffisante.

Demander aux élèves à l'aise d'expliquer leur démarche aux autres en petits groupes.

SECTION 4 BIS : HISTOIRE-GEOGRAPHIE (Séries technologiques)

MAITRISER LES REPERES CHRONOLOGIQUES ET SPATIAUX ET CONTEXTUALISER

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de mobiliser spontanément les repères chronologiques et spatiaux pour contextualiser un fait historique ou géographique	Exploitation des repères	L'élève ne connaît pas ou très peu de repères chronologiques et spatiaux Les repères ne font pas sens pour lui et il ne sait pas les mobiliser.	Les quelques repères temporels et/ou spatiaux connus de l'élève sont fragiles et peu pertinents pour répondre aux questions et analyser le document.	L'élève connaît des repères temporels et/ou spatiaux qui lui permettent de répondre à une question.	L'élève mobilise spontanément les bons repères temporels et/ou spatiaux essentiels pour répondre à une question. Il montre qu'il a saisi le sens du/des document/s en explicitant les repères et en déterminant de manière pertinente leur/s cadre/s spatial/aux et/ou temporel/s.
	Contextualisation	L'élève ne sait pas ce qu'est un contexte.	L'élève indique un contexte mais ne sait pas l'exploiter.	L'élève contextualise seul mais a encore besoin d'aide pour en tirer tous les éléments pertinents.	L'élève contextualise spontanément et sait en exploiter des éléments pour caractériser un phénomène et/ou nourrir une argumentation.

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer au niveau supérieur :**

**Hors classe :** Apprentissage des dates, périodes et localisations, avec soutien d'un adulte ou d'un camarade, ou mise à disposition de QCM. Réalisation de fiches de synthèse, de fiches de révision en petits groupes d'élèves puis seul. Exercices de type bac : réponse à des questions (premier exercice), analyse de document(s).

**Dans la classe :** Activités autour des choix des dates et des lieux pertinents et de leur positionnement.

Activités répétitives d'identification du contexte.

Réalisation de frises chronologiques, de chronologies (sélection de dates signifiantes). Réalisation de croquis, schémas spatiaux. Lors des activités en classe, le professeur met la focale sur les changements et emboîtement d'échelles, la recherche des éléments de contextualisation à chaque exercice le permettant. Exercices de type bac : réponse à des questions (premier exercice), analyse de document(s)

**ANALYSER ET EXPLOITER DES DOCUMENTS**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de donner du sens à un document et de porter un regard critique étayé sur tout type de document.	<b>Présenter et contextualiser de/s document/s</b>	<p>Les éléments d'identification du/des document/s sont très incomplets, aucune connaissance personnelle ne vient les éclairer et lui/leur donner sens.</p> <p>La contextualisation est très incomplète voire erronée ou oubliée.</p>	<p>L'élève recopie des éléments du paratexte (date, auteur, titre, source) sans qu'ils fassent sens pour lui. Il parvient parfois à les relier à des connaissances personnelles. Le/les document/s est/sont incomplètement et/ou imprécisément identifié/s.</p> <p>La contextualisation est très sommaire.</p>	<p>L'élève nomme, sur demande, l'auteur, la nature, les destinataires (voire le commanditaire) et le contexte. Il contextualise seul mais a encore besoin d'aide pour en tirer tous les éléments pertinents.</p> <p>Sa contextualisation est un peu incomplète et/ou imprécise mais correcte, il utilise des informations du du/des document/s et les met en rapport avec des connaissances.</p>	<p>L'élève identifie par qui, pourquoi, comment et pour quelles finalités ce/s document/s a/ont été produit/s.</p> <p>Il prend soin d'utiliser des connaissances personnelles pour donner du sens à la présentation de son document.</p> <p>Sa contextualisation est précise et complète, il utilise les informations pertinentes du/des documents et les met en rapport avec des connaissances précises.</p>
	<b>Mettre en œuvre des connaissances spécifiques</b>	<p>Les informations du/des documents/s attendues en réponse aux questions posées n'ont pas été repérées.</p> <p>Les connaissances personnelles mises en œuvre manquent de précision et de pertinence (placage de connaissances) voire ne sont pas suffisamment présentes pour aller au-delà du recopiage d'éléments du/des document/s.</p>	<p>Quelques rares informations du/des documents/s attendues en réponse aux questions posées ont été sélectionnées.</p> <p>Quelques connaissances personnelles viennent éclairer quelques idées du document.</p> <p>La paraphrase est présente.</p>	<p>Une bonne partie des informations-clés du/des documents/s attendues en réponse aux questions posées ont pas été sélectionnées.</p> <p>L'élève mobilise des connaissances personnelles pour rendre compte de l'essentiel du contenu du document.</p>	<p>L'élève sélectionne dans le/les document/s l'ensemble des informations attendues en réponse aux questions posées.</p> <p>L'élève mobilise spontanément des connaissances personnelles précises et à bon escient pour donner sens au/aux document/s.</p> <p>Il s'appuie spontanément sur des citations pertinentes.</p>

	<b>Être capable de porter un regard critique</b>	L'élève ne fait pas preuve de sa compréhension du/des document(s). Aucun recul n'est pris avec le/les document/s. On peut noter des contresens.	L'élève comprend des aspects du/des document/s sans en saisir clairement l'essentiel. L'élève tente de prendre un peu de recul avec le/es document /s mais avec maladresse ou en commettant des erreurs.	L'élève montre qu'il comprend l'essentiel du/des documents L'élève identifie le/les point/s de vue porté/s par le/les document/s en s'appuyant sur des connaissances et sur des informations tirées du/des document/s	L'élève comprend le/les document/s complètement et avec finesse. Il porte spontanément un regard critique sur le/s document/s. Il sait utiliser ses connaissances pour appuyer des informations du/des document/s, les nuancer ou les contester.
	<b>Construire une argumentation historique ou géographique</b>	Absence de vocabulaire historique ou géographique. Absence de repères ou notions ou repères ou notions erronés.	Utilisation de quelques rares termes de vocabulaire historique ou géographique, repères ou notions. Des erreurs dans le vocabulaire, les repères et notions utilisés.	L'élève appuie son propos sur un vocabulaire historique ou géographique dont l'usage témoigne d'une certaine maîtrise. Il sait insérer quelques repères ou notions quand cela est demandé. Il organise son propos.	L'élève appuie son propos sur un vocabulaire historique ou géographique dont l'usage témoigne de sa bonne maîtrise. Il sait insérer quelques repères ou notions quand cela est demandé. Il les explique. Il organise pertinemment son propos.

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer au niveau supérieur :**

**Hors classe :** Répondre à des questions sur la présentation de documents / leur explication en lien avec les connaissances du cours / l'identification des acteurs, faits, dynamiques, évolutions et notions évoqués explicitement et implicitement dans le document. Travail individuel ou collaboratif, en début ou amont de la séance, de lecture de document et d'identification des informations significatives qu'il contient, pour entraîner les élèves à la démarche historique et géographique d'analyse critique de documents en autonomie, sans recours à des questions. Analyse de documents donnée hors classe individuellement ou en petit groupe.

**Dans la classe :** Temps de métacognition sur les réponses apportées par les élèves les plus en difficulté. Accompagner l'élève pour qu'il prenne conscience que les documents sont une construction porteuse d'un discours et d'un point de vue à un moment donné et à destination d'un public cible et que le vocabulaire, la construction du discours et les formes de représentation (graphique, iconographique...) ne sont pas neutres et permettent d'orienter le discours.

Temps de métacognition : revenir sur l'analyse d'un document effectuée en ouverture de séance afin de montrer en quoi le cours permet de consolider les explications et d'éclairer les informations du document (au moment de l'accroche : document → informations / à la fin du cours : connaissances → document).

Développer le regard critique des élèves sur les documents étudiés en classe par leur confrontation avec un autre document qui exprime un point de vue différent, a été produit à un autre moment...

Après l'étude d'une question obligatoire, faire construire aux élèves des questions possibles pour la première partie d'un sujet de bac.

Après l'étude d'un sujet d'étude, faire construire par les élèves des questions sur un ou deux documents d'un sujet de bac, par exemple de la BNS, pour un exercice d'analyse de document/s. Leur faire justifier leur choix de questions.

**DEVELOPPER UN DISCOURS CONSTRUIT, RAISONNE ET ARGUMENTE A L'ECRIT ET A L'ORAL**

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable seul de construire un discours argumenté à l'écrit et/ou à l'oral et de prendre l'initiative de ce discours.	<b>Structurer un discours</b>	L'élève n'organise pas sa réponse. Les idées ne sont pas reliées logiquement, elles sont juxtaposées et ne permettent pas de répondre pas à la question posée.	L'élève essaie de structurer son discours mais cette structure est peu pertinente. Sa réponse n'est pas hiérarchisée. Elle est incomplète et ne répond qu'à certains aspects de la question posée.	L'élève organise un discours, mais cette organisation contient quelques maladresses. Il sait répondre à des points principaux de la question posée.	L'élève propose une structure pertinente de son discours. Il hiérarchise sa réponse. La construction de sa réponse est cohérente et permet de cerner l'essentiel de la question posée.
	<b>Maîtriser la langue et le vocabulaire spécifique</b>	L'orthographe et la syntaxe rendent difficilement compréhensible une partie de la réponse. Aucun vocabulaire spécifique n'est mobilisé ou lorsque c'est le cas, il n'est manifestement pas maîtrisé.	L'orthographe et la syntaxe rendent compliquée la compréhension de certains aspects de la réponse. Le vocabulaire spécifique est rare et mal maîtrisé.	Les erreurs et maladresses dans l'orthographe et la syntaxe n'empêchent pas la compréhension du discours. Du vocabulaire spécifique est présent et semble globalement maîtrisé.	L'élève mobilise, dans la production de sa réponse, une orthographe et une syntaxe correctes, son discours est porteur et accroche l'attention. L'élève mobilise du vocabulaire spécifique et montre qu'il le maîtrise.
	<b>Argumenter</b>	L'élève n'a pas conscience de la nécessité d'argumenter un discours. Il ne cherche pas à justifier sa réponse. Il ne s'appuie sur aucun exemple. Il n'a pas compris la question posée.	L'élève est conscient de la nécessité d'argumenter son discours mais les connaissances apportées ne suffisent pas à justifier sa réponse. Les exemples convoqués ne sont pas pertinents ou sont très peu nombreux. Il ne répond que très partiellement à la question posée.	L'élève sélectionne dans ses connaissances des éléments qui permettent de justifier sa réponse. Il s'appuie sur des exemples, pertinents dans l'ensemble. L'argumentation construite apporte une réponse à l'essentiel de la question posée.	L'élève pense spontanément à argumenter. Il sait sélectionner dans ses connaissances disciplinaires les éléments qui permettent de justifier sa réponse et de défendre son approche. Il sait s'appuyer sur des exemples pertinents qui sont mis en relief. L'argumentation construite permet d'apporter une réponse à la question posée.



**Exemples de situations d'apprentissages pour consolider ou passer au niveau supérieur :**

**Hors classe :** Proposer un document dans lequel les idées ne sont pas organisées et demander à l'élève de les hiérarchiser. Faire rédiger en utilisant un traitement de texte qui permette de rendre apparents la structuration, le vocabulaire spécifique, les exemples... pour les améliorer. Réalisation d'un sujet d'épreuve commune première exercice et analyse de document(s).

Préparation d'une réponse à la question choisie pour le grand oral.

**Dans la classe :** Travailler les mots de la consigne pour identifier ce qui est attendu dans une question. Proposer de construire la réponse à une question avec une aide. Rendre explicite dans le cours les mots-clés, le vocabulaire spécifique.

Poser des questions larges en classe et laisser à l'élève le temps de préparer sa réponse puis de l'exposer à l'oral ou à l'écrit en l'organisant, développant son argumentation et utilisant du vocabulaire spécifique.

Avoir recours à la schématisation à partir d'un document pour hiérarchiser les informations.

Faire régulièrement argumenter les élèves en histoire et en géographie par des mini-débats : idée / explication / exemple & contre-exemple/ nuance ou réfutation.

Être attentif à l'orthographe dans tout travail écrit (faire corriger les erreurs soulignées par le professeur à l'élève, travail en binôme sur la maîtrise de la langue à l'écrit)

Être attentif à la syntaxe à l'écrit comme à l'oral, proposer diverses formulations, constructions

Faire des liens avec l'étude de la langue en cours de français par exemple les connecteurs logique

## SECTION 5 : ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Pour les élèves de première, les niveaux de maîtrise des compétences s'échelonnent de « Non Maîtrisée » à « Bien maîtrisée »

Pour les élèves de terminale, les niveaux de maîtrise des compétences s'échelonnent de « Insuffisamment maîtrisée » à « Très bien maîtrisée ».

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Mobiliser les connaissances, méthodes et outils</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Les connaissances personnelles mises en œuvre manquent de précision et de pertinence. La recherche est sommaire, l'élève ne saisit pas les différents registres et statuts des documents. Le traitement de l'information est réduit à la seule collecte.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : Les connaissances personnelles sont partielles. Elles ne permettent pas suffisamment d'orienter une recherche. L'élève ne mobilise que certaines sources, il peine à identifier les intentions de l'auteur même en étant guidé. Son relevé de recherche est incomplet, il ne prête pas attention aux citations lors de la publication. Sa maîtrise des outils de communication est incomplète. Ses choix de support pour la communication de son travail ne sont pas forcément adaptés.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : Les connaissances personnelles sont maîtrisées, elles permettent à l'élève de construire une recherche. L'élève parvient à mobiliser différents types de documents les contextualisant sommairement. Il parvient, en étant aidé, à apprécier les intentions des auteurs. Il pense à sourcer ses documents et sait établir un bilan de ses recherches. L'élève pense à croiser l'information pour un traitement raisonné. Il sait réaliser une communication satisfaisante par des supports qui facilitent la compréhension de son message.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Les connaissances personnelles sont précises et mobilisées spontanément. L'élève s'en sert pour construire une recherche rigoureuse s'appuyant sur des sources diverses qu'il sait contextualiser tout en appréciant l'intention des auteurs. Le traitement de l'information permet à l'élève de construire une communication efficace tant orale qu'écrite selon deux types de supports.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : Les connaissances personnelles sont précises appuyées sur une maîtrise conceptuelle. L'élève s'en sert pour construire une recherche problématisée, rigoureuse s'appuyant sur des sources diverses qu'il sait contextualiser tout en appréciant l'intention des auteurs. Il sait ajuster et réorienter ses recherches. Le traitement de l'information permet à l'élève de construire une communication efficace tant orale qu'écrite par des supports efficaces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toutes les situations de recherche documentaire préparatoires à un débat réglé ou une discussion argumentée ou en approfondissement d'une thématique.</li> <li>➤ Toutes les productions de supports (texte, affiche, vidéo, diaporama...) préparatoire à un débat ou en approfondissement d'une thématique.</li> <li>➤ Toutes les situations impliquant une communication sur un support libre ou imposé par le professeur dans le cadre d'un projet qui peut être le projet de l'année.</li> </ul>

**Raisonner,**  
**argumenter,**  
**démontrer en**  
**exerçant un regard**  
**critique**

**Non maîtrisée : à l'écrit :** l'élève n'a pas montré sa capacité à organiser sa pensée pour argumenter, il peut réaliser des contresens - **à l'oral :** l'élève s'exprime peu, son propos est faiblement structuré, le raisonnement est confus, il peut contenir des contresens.  
 L'élève distingue très difficilement opinion – fait – savoir et argument. Il n'accède pas à la complexité des raisonnements et n'est pas en mesure de prendre de la distance sur ce qu'il exprime.

**Insuffisamment maîtrisée : à l'écrit :** l'élève développe avec difficulté un raisonnement construit pour répondre au sujet étudié. Il analyse et identifie difficilement les points de vue et peine à prendre de la distance avec des arguments énoncés - **à l'oral :** l'élève participe ponctuellement, il peine à débattre et à respecter la diversité des points de vue.  
 L'élève peine à distinguer opinion – fait – savoir et argument et accède peu à la complexité des raisonnements. Il ne parvient à mettre à distance ses propos qu'en étant guidé.

**Maîtrisée : à l'écrit :** l'élève développe un raisonnement construit et cohérent, étayé de citations ou d'exemples pour aborder le sujet étudié. Il analyse et identifie les points de vue pour prendre de la distance avec des arguments énoncés. Les notions principales sont connues. - **à l'oral :** l'élève participe régulièrement et spontanément, le raisonnement est construit. Il arrive à débattre et à respecter la diversité des points de vue.  
 L'élève sait distinguer opinion – fait – savoir et argument et saisit la complexité des raisonnements. Il parvient à suspendre son jugement.

**Bien maîtrisée : à l'écrit :** l'élève développe un raisonnement construit cohérent et nuancé. Sa démonstration s'appuie sur des citations ou des exemples pertinents, une compréhension des notions pour aborder le sujet étudié. Il analyse et identifie les points de vue et prend aisément de la distance avec des arguments énoncés. Il développe une argumentation autonome sur les notions et principes mobilisés - **à l'oral :** l'élève est actif, le raisonnement est construit, ses interventions font progresser la discussion argumentée. Il respecte la diversité des points de vue et peut infléchir ses opinions.  
 L'élève accède à la complexité des raisonnements. Il parvient à suspendre son jugement et faire preuve d'esprit critique.

**Très bien maîtrisée : à l'écrit :** l'élève développe un raisonnement construit cohérent et nuancé. Sa démonstration s'inscrit dans une recherche de vérité, il s'appuie sur des auteurs, des références juridiques ou des exemples pertinents pour faire saisir les concepts et notions convoqués par le sujet étudié. Il analyse et identifie les points de vue existants dans leur complexité en développant la distance critique nécessaire. - **à l'oral :** l'élève s'exprime de manière claire, argumentée, nuancée et posée. Il sait écouter et considérer les arguments des autres. Il est capable de débattre, d'infléchir ses opinions et ses arguments comme de relancer les échanges.  
 L'élève maîtrise les registres de savoirs et sait mettre à la distance ses propres opinions. Il sait exercer son jugement, saisit le sens de la complexité des raisonnements et des faits.

- Toutes les activités conduisant un retour réflexif individuel consécutif à un débat réglé ou une activité collective. Les formes de retour doivent être variées et se considérer tant à l'écrit qu'à l'oral.
- Toutes les activités d'oral (débat réglé, exposés, échanges, commentaires...) en incluant les oraux de travail.

<p><b>Travailler en équipe</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : <i>L'élève ne cherche pas à participer au travail de groupe, il se laisse porter par ses camarades.</i></p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : <i>L'élève réalise la tâche que le groupe lui confie. Il n'est pas force de proposition pour construire la stratégie du groupe ou trouver des solutions. Il ne cherche pas à s'impliquer dans les projets. OU l'élève travaille sans se soucier des décisions du groupe, il ne communique pas avec ses camarades.</i></p> <p><b>Maîtrisée</b> : <i>L'élève réalise correctement sa part du travail. Il contribue à la réflexion collective et participe à la résolution des difficultés, son argumentation est parfois sommaire. L'élève est attentif au rythme de travail du groupe. Il est actif dans la conduite d'un projet de classe.</i></p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : <i>L'élève assume sa part dans le travail collectif. Il contribue positivement à la réflexion collective et est capable de soumettre des solutions aux difficultés rencontrées. Par son argumentation, il peut orienter le travail. Il parvient à proposer une organisation du travail, et sait intégrer les propositions des autres. L'élève est force de propositions, capable de conduire des démarches vers des partenaires dans le cadre d'un projet de classe.</i></p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : <i>L'élève prend une part décisive dans le travail collectif. Il dynamise la réflexion collective et est capable de soumettre des solutions aux difficultés rencontrées. Il sait les anticiper. Par son argumentation, il peut orienter le travail. Il propose une organisation du travail et sait l'adapter. Il est une personne ressource pour ses camarades. L'élève est moteur dans la conduite d'un projet. Il est à l'initiative de démarches en direction de partenaires ou des instances de l'établissement dans le cadre d'un projet de classe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observations pour positionnement de la participation à des échanges en classe, attitude lors des débats, lors des travaux de recherche.</li> <li>➤ Toutes les activités conduisant à une production collective : exposés, projet de l'année, accueil d'intervenants extérieurs.</li> <li>➤ Mobilisation de l'auto-positionnement des élèves individuellement et dans le groupe.</li> </ul>
------------------------------------	--	---

SECTION 6 : ARTS PLASTIQUES, enseignement optionnel

Echelle de notation pour l'ENSEIGNEMENT OPTIONNEL :

Non maîtrisées : de 1 à 5/20 ; Insuffisamment maîtrisées : de 6/20 à 10/20 ; Maîtrisées : de 11/20 à 15/20 ; Bien maîtrisées : de 16/20 à 20/20

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi</b></p> <p><i>Composante plasticienne</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève reste figé dans une pratique, sans s'ouvrir à d'autres modes d'expressions plastiques plus adaptés à son projet. Son travail ne fait pas référence à des questionnements artistiques. Il n'intègre ni ne recourt à des pratiques numériques.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève s'efforce de progresser dans la maîtrise des langages et des moyens plastiques, sans parvenir à s'ouvrir à d'autres modes d'expression. Un lien se perçoit entre sa réalisation et des questionnements artistiques. L'usage de l'outil numérique est fragile et n'est pas exploité à des fins de création artistique.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève choisit des moyens d'expression plastique variés et adaptés à son projet. Son travail témoigne d'un lien correct avec des questionnements artistiques. Il utilise le numérique à des fins de création artistique.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève choisit et mobilise des moyens et des langages plastiques variés et adaptés à son projet. Il s'efforce d'en perfectionner la maîtrise qu'il en a. Sa pratique plastique montre des liens pertinents et développés avec des questionnements artistiques. Il utilise le numérique comme langage plastique de manière maîtrisée et adaptée.</p>	<p>➤ Toutes situations de création plastique pour lesquelles l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S'engage dans une démarche personnelle et propose des réponses plastiques reliées à des questionnements artistiques.</li> <li>○ Expérimente des langages plastiques en fonction de ses intentions / sa démarche.</li> <li>○ Appréhende le rôle joué par les divers constituants plastiques et prend en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation.</li> </ul>
<p><b>Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique</b></p> <p><i>Composante plasticienne</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : <i>Elève n'exploite pas d'éléments visuels ou textuels pour nourrir sa pratique plastique. Il rencontre des difficultés à concevoir et à donner à voir des projets artistiques.</i></p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : <i>L'élève mobilise des éléments visuels ou textuels, sans les relier correctement à son projet de création. Il arrive à concevoir des projets artistiques sans interroger suffisamment la manière de les donner à voir.</i></p> <p><b>Maîtrisée</b> : <i>L'élève mobilise et exploite des éléments visuels et textuels pour nourrir sa pratique plastique. Il conçoit et réalise des projets artistiques en interrogeant convenablement la manière de les donner à voir.</i></p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : <i>L'élève mobilise et exploite des éléments visuels et textuels diversifiés qui servent et enrichissent son projet de création. Il conçoit, réalise et donne à voir des projets artistiques de façon maîtrisée et pertinente.</i></p>	<p>➤ Toutes situations de création plastiques pour lesquelles l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recourt à des documents visuels ou textuels afin d'enrichir sa pratique plastique.</li> <li>○ Prend en compte la façon de donner à voir son projet artistique (format, lieu, matériaux, ...) afin de lui donner du sens.</li> </ul>

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p> <b>Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques</b> </p> <p><i>Composante théorique</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève décrit sommairement une pratique, une démarche ou une œuvre en les situant approximativement dans l'espace et dans le temps. La distinction qu'il fait entre les différents domaines liés aux arts plastiques est confuse. Il parvient difficilement à établir une relation sensible avec les différentes expressions plastiques et sa relation avec les œuvres est peu structurée par des savoirs. Il parvient difficilement à interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève décrit une pratique, une démarche, une œuvre avec quelques éléments d'analyse et il arrive à en situer quelques-unes dans l'espace et dans le temps en justifiant de quelques repères dans les domaines liés aux Arts Plastiques. Il mobilise modestement quelques savoirs pour structurer sa relation aux œuvres en étant ouvert à quelques formes d'expression plastique. Il parvient à interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques mais n'intègre pas forcément les points de vue de l'auteur et du spectateur.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève dégage les caractéristiques significatives d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre avec méthode en utilisant un vocabulaire spécifique. Il situe les œuvres dans l'espace et dans le temps et se repère correctement dans les domaines liés aux Arts Plastiques. Il établit une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres lui permettant de s'ouvrir à une pluralité des expressions. Il situe et comprend les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève soutient l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre par un propos développé, structuré et spécifique. Il situe avec précision les œuvres dans le temps et dans l'espace tout en questionnant et en se repérant dans les domaines liés aux Arts Plastiques. La relation qu'il établit avec les œuvres est pertinente, sensible et structurée par des savoirs lui permettant de s'ouvrir à la pluralité des expressions tout en interrogeant de manière pertinente les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.</p>	<p>➤ Toutes situations amenant l'élève à questionner le fait artistique aussi bien à l'écrit qu'à l'oral à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'utilisation d'un vocabulaire spécifique et adapté dans la conduite de son analyse.</li> <li>○ La connaissance historique des œuvres et des domaines liées aux Arts Plastiques.</li> <li>○ La relation sensible qu'il établit avec l'œuvre d'art en s'ouvrant à une pluralité d'expressions et en comprenant les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.</li> </ul>

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p style="text-align: center;"> <b>Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création</b> </p> <p style="text-align: center;"><i>Composante culturelle</i></p> <p style="text-align: center;">Année de terminale</p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève a des difficultés à envisager les conditions de présentation et de réception d'une production plastique. Il a du mal à concevoir un dispositif d'exposition, que ce soit pour ses productions, celle de ses pairs ou celles des artistes. Il rencontre des difficultés à dire et partager sa démarche et sa pratique et accepte mal des avis divergents.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève envisage les conditions de présentation d'une production plastique sans en mesurer pleinement les effets quant à sa réception. Il envisage un dispositif d'exposition pour ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes et en maîtrise partiellement la mise en œuvre. Il tente de partager sa pratique en la décrivant, sans parvenir à en dégager tous les enjeux et prends peu en compte les avis divers ou contradictoires.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève prend en compte les conditions de la présentation et de réception d'une production plastique. Il conçoit un dispositif d'exposition opérant pour ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes et sait qualifier sa démarche et sa pratique en échangeant à son propos. Il écoute et accepte les avis contradictoires.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique sont pertinentes et font sens dans la démarche de création, dès sa conception. L'élève conçoit un dispositif d'exposition pertinent pour ses productions, celles de ses pairs ou d'artistes, qui enrichit les effets ou le sens. Il en maîtrise la mise en œuvre. Il explicite et développe les enjeux de sa démarche et de sa pratique et sa réflexion peut évoluer grâce aux échanges.</p>	<p>➤ Toutes situations permettant d'exposer l'œuvre, la démarche ou la pratique de l'élève dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La prise en compte des conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception</li> <li>○ La façon de donner à voir à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes</li> <li>○ Les échanges pour dire et partager sa démarche et sa pratique,</li> <li>○ L'écoute et l'acceptation des avis divers et contradictoires</li> </ul>

**SECTION 6 Bis : ARTS PLASTIQUES, ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE cycle Terminal**

**Echelle de notation pour l'ENSEIGNEMENT de SPECIALITE :**

**Non maîtrisées : de 1 à 5/20 ; Insuffisamment maîtrisées : de 6/20 à 9/20 ; Maîtrisées : de 10/20 à 15/20 ; Bien maîtrisées : de 16/20 à 20/20**

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi</b></p> <p><i>Composante plasticienne</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève reste figé dans une pratique, sans s'ouvrir à d'autres modes d'expressions plastiques plus adaptés à son projet. Son travail ne fait pas référence à des questionnements artistiques. Il n'intègre ni ne recourt à des pratiques numériques.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève s'efforce de progresser dans la maîtrise des langages et des moyens plastiques, sans parvenir à s'ouvrir à d'autres modes d'expression. Un lien se perçoit entre sa réalisation et des questionnements artistiques. L'usage de l'outil numérique est fragile et n'est pas exploité à des fins de création artistique.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève choisit des moyens d'expression plastique variés et adaptés à son projet. Son travail témoigne d'un lien correct avec des questionnements artistiques. Il utilise le numérique à des fins de création artistique.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève choisit et mobilise des moyens et des langages plastiques variés et adaptés à son projet. Il s'efforce d'en perfectionner la maîtrise qu'il en a. Sa pratique plastique montre des liens pertinents et développés avec des questionnements artistiques. Il utilise le numérique comme langage plastique de manière maîtrisée et adaptée.</p>	<p>➤ Toutes situations de création plastique pour lesquelles l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ S'engage dans une démarche personnelle et propose des réponses plastiques reliées à des questionnements artistiques.</li> <li>○ Expérimente des langages plastiques en fonction de ses intentions / sa démarche.</li> <li>○ Appréhende le rôle joué par les divers constituants plastiques et prend en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation.</li> </ul>

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique</b></p> <p><i>Composante plasticienne</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Elève n'exploite pas d'éléments visuels ou textuels pour nourrir sa pratique plastique. Il rencontre des difficultés à concevoir et à donner à voir des projets artistiques.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève mobilise des éléments visuels ou textuels, sans les relier correctement à son projet de création. Il arrive à concevoir des projets artistiques sans interroger suffisamment la manière de les donner à voir.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève mobilise et exploite des éléments visuels et textuels pour nourrir sa pratique plastique. Il conçoit et réalise des projets artistiques en interrogeant convenablement la manière de les donner à voir.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève mobilise et exploite des éléments visuels et textuels diversifiés qui servent et enrichissent son projet de création. Il conçoit, réalise et donne à voir des projets artistiques de façon maîtrisée et pertinente.</p>	<p>➤ Toutes situations de création plastiques pour lesquelles l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recourt à des documents visuels ou textuels afin d'enrichir sa pratique plastique.</li> <li>○ Prend en compte la façon de donner à voir son projet artistique (format, lieu, matériaux, ...) afin de lui donner du sens.</li> </ul>



COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p style="text-align: center;"> <b>Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques</b> </p> <p style="text-align: center;"><i>Composante théorique</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève décrit sommairement une pratique, une démarche ou une œuvre en les situant approximativement dans l'espace et dans le temps. La distinction qu'il fait entre les différents domaines liés aux arts plastiques est confuse. Il parvient difficilement à établir une relation sensible avec les différentes expressions plastiques et sa relation avec les œuvres est peu structurée par des savoirs. Il parvient difficilement à interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève décrit une pratique, une démarche, une œuvre avec quelques éléments d'analyse et il arrive à en situer quelques-unes dans l'espace et dans le temps en justifiant de quelques repères dans les domaines liés aux Arts Plastiques. Il mobilise modestement quelques savoirs pour structurer sa relation aux œuvres en étant ouvert à quelques formes d'expression plastique. Il parvient à interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques mais n'intègre pas forcément les points de vue de l'auteur et du spectateur.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève dégage les caractéristiques significatives d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre avec méthode en utilisant un vocabulaire spécifique. Il situe les œuvres dans l'espace et dans le temps et se repère correctement dans les domaines liés aux Arts Plastiques. Il établit une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres lui permettant de s'ouvrir à une pluralité des expressions. Il situe et comprend les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève soutient l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre par un propos développé, structuré et spécifique. Il situe avec précision les œuvres dans le temps et dans l'espace tout en questionnant et en se repérant dans les domaines liés aux Arts Plastiques. La relation qu'il établit avec les œuvres est pertinente, sensible et structurée par des savoirs lui permettant de s'ouvrir à la pluralité des expressions tout en interrogeant de manière pertinente les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.</p>	<p>➤ Toutes situations amenant l'élève à questionner le fait artistique aussi bien à l'écrit qu'à l'oral à travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'utilisation d'un vocabulaire spécifique et adapté dans la conduite de son analyse.</li> <li>○ La connaissance historique des œuvres et des domaines liées aux Arts Plastiques.</li> <li>○ La relation sensible qu'il établit avec l'œuvre d'art en s'ouvrant à une pluralité d'expressions et en comprenant les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.</li> </ul>

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création</b><sup>1</sup></p> <p><i>Composante culturelle</i></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève a des difficultés à envisager les conditions de présentation et de réception d'une production plastique. Il a du mal à concevoir un dispositif d'exposition, que ce soit pour ses productions, celle de ses pairs ou celles des artistes. Il rencontre des difficultés à dire et partager sa démarche et sa pratique et accepte mal des avis divergents.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève envisage les conditions de présentation d'une production plastique sans en mesurer pleinement les effets quant à sa réception. Il envisage un dispositif d'exposition pour ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes et en maîtrise partiellement la mise en œuvre. Il tente de partager sa pratique en la décrivant, sans parvenir à en dégager tous les enjeux et prends peu en compte les avis divers ou contradictoires.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève prend en compte les conditions de la présentation et de réception d'une production plastique. Il conçoit un dispositif d'exposition opérant pour ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes et sait qualifier sa démarche et sa pratique en échangeant à son propos. Il écoute et accepte les avis contradictoires.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique sont pertinentes et font sens dans la démarche de création, dès sa conception. L'élève conçoit un dispositif d'exposition pertinent pour ses productions, celles de ses pairs ou d'artistes, qui en enrichit les effets ou le sens. Il en maîtrise la mise en œuvre. Il explicite et développe les enjeux de sa démarche et de sa pratique et sa réflexion peut évoluer grâce aux échanges.</p>	<p>➤ Toutes situations permettant d'exposer l'œuvre, la démarche ou la pratique de l'élève dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La prise en compte des conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception</li> <li>○ La façon de donner à voir à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes</li> <li>○ Les échanges pour dire et partager sa démarche et sa pratique,</li> <li>○ L'écoute et l'acceptation des avis divers et contradictoires</li> </ul>
<p><b>Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral</b></p> <p><i>Composante théorique</i></p>	<p><b>Non maîtrisé</b> : L'élève perçoit difficilement les questions soulevées par la réception de l'œuvre, ce qui limite sa participation au débat suscité par le fait artistique.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisé</b> : L'élève s'efforce de prendre en compte la réception de l'œuvre et les questions qu'elle soulève. Il essaie de prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> <p><b>Maîtrisé</b> : L'élève est sensible à la réception de l'œuvre et il en comprend certains enjeux. Il prend part au débat suscité par le fait artistique.</p> <p><b>Bien maîtrisé</b> : L'élève perçoit l'œuvre dans toutes les conditions de sa réception. Il est sensible aux questions qu'elle soulève, ce qui lui permet de prendre part au débat suscité par le fait artistique de façon pertinente.</p>	<p>➤ Toutes situations permettant à l'élève d'explicitier, à l'écrit comme à l'oral, sa perception des enjeux liés à la réception de l'œuvre et aux questionnements soulevés par le fait artistique.</p>

SECTION 7 : HISTOIRE- GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

1. EXPLOITER, CONFRONTER ET SYNTHÉTISER DES INFORMATIONS

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<p>L'élève est capable spontanément de trouver et mobiliser des informations.</p> <p>Il adopte un point de vue critique sur les sources et veille à croiser ses informations.</p> <p>Il parvient à organiser ses informations pour répondre succinctement à une question.</p>	<p><b>Exploiter les outils spécifiques aux disciplines</b></p>	<p>L'élève ne maîtrise pas ou très peu les sources spécifiques et ne fait pas ou très peu la différence entre les démarches des 4 disciplines (H,G,G et SP).</p>	<p>L'élève utilise des sources spécifiques mais ne les maîtrise pas toutes ou maladroitement. Les démarches propres aux 4 disciplines ne sont pas toutes intégrées.</p>	<p>L'élève maîtrise les sources spécifiques. Il veille à adopter une approche critique. Il maîtrise les démarches propres aux 4 disciplines.</p>	<p>L'élève maîtrise avec finesse et recul critique les sources spécifiques dont il connaît et exploite les spécificités. Il identifie et adopte avec clarté les démarches propres à chaque discipline.</p>
	<p><b>Poser des questions, analyser, interroger et adopter une démarche réflexive</b></p>	<p>L'élève ne parvient pas ou très peu à adopter une démarche réflexive sur les informations. Il se contente de les paraphraser sans prendre de recul ni faire de lien avec des connaissances extérieures.</p>	<p>L'élève parvient de manière incomplète ou maladroite à conduire une démarche d'analyse, à croiser les sources et/ou les informations, à s'interroger et à développer une démarche réflexive. Son raisonnement peut être erroné.</p> <p>Son argumentation est fragile (quelques connecteurs logiques), il paraphrase beaucoup et juxtapose des informations.</p>	<p>L'élève compare les sources, les points de vue et les informations. Il s'approprie un questionnement et problématise. Il élabore et vérifie des hypothèses à partir de ses informations pour construire une argumentation. Il mobilise des connaissances et des notions pertinentes qui éclairent les informations.</p>	<p>L'élève confronte spontanément les sources, les points de vue, les approches et les informations. Il s'approprie un questionnement, problématise judicieusement, élabore et vérifie des hypothèses pour construire une argumentation rigoureuse. Il mobilise les notions et autres connaissances pertinentes qui explicitent, illustrent et nuancent les informations.</p>
	<p><b>Synthétiser des informations</b></p>	<p>L'élève ne reprend que quelques informations, ne parvient pas à distinguer celles qui sont essentielles. Il recopie des parties d'informations sans prouver qu'il les a comprises. Il ne les organise pas (absence de plan).</p>	<p>L'élève ne parvient pas à trouver l'ensemble des informations essentielles ni à élaborer un plan adapté pour les organiser. Il reformule peu ou pas (paraphrase). Il ne maîtrise pas suffisamment la forme demandée.</p>	<p>L'élève parvient à rassembler, reformuler et organiser les informations essentielles dans la forme demandée.</p>	<p>L'élève sait rassembler, hiérarchiser, reformuler, organiser les informations essentielles et choisir une forme adaptée (fiche, schéma heuristique, sketchnote, paragraphe rédigé...) qu'il s'est approprié.</p>

**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

- *Élaborer une courte biographie, une courte fiche sur un événement, un lieu ...*

*Réaliser des fiches de révision en petits groupes d'élèves puis individuellement*

- *Réaliser une fiche de lecture (article, ouvrage) ; réaliser une fiche sur un podcast, un documentaire, un film de fiction*

- *Prendre des notes à partir de l'interview d'un historien, géographe, géopoliticien, politiste, acteur politique (en présentiel, visio-conférence ou podcast) pour apprendre à analyser un discours, repérer sa structure, identifier des citations pertinentes puis élaborer une synthèse*

- *Effectuer un compte-rendu synthétique de recherche problématisé et ordonné en respectant une forme et un calibrage imposés ou sous une forme libre à justifier*

- *Travailler sur une image et sa relation à l'événement, notamment avec une image iconique*

- *Analyser un discours politique : contextualisation, acteurs mentionnés, vocabulaire utilisé, principales idées, mentions et références mobilisées ...*

- *Rendre compte et comparer le traitement d'un même fait ou événement dans deux documentaires ou deux films de fiction différents : mise en scène ; choix du dialogue ou du commentaire ; choix des images, des plans ...*

- *Rendre compte et comparer le traitement d'une même information d'un média à l'autre, d'un journal à l'autre : choix des mots et des images ; présentation des faits et des acteurs ; commentaires des journalistes ; prises de position ...*

- *A partir d'articles de journaux sélectionnés par le professeur, chaque groupe d'élèves exploite un article représentatif d'un point de vue. Les élèves identifient la source dont ils disposent, repèrent les principaux arguments développés et, dans une démarche d'examen critique du document, ils confrontent les positions développées à ce qu'ils connaissent par ailleurs du sujet*

- *Effectuer progressivement et de façon de plus en plus autonome les exercices de type bac : dissertation et étude critique de document(s).*

## 2. SE DOCUMENTER ET MOBILISER LES CONNAISSANCES EXIGIBLES

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<p><b>L'élève sait mener une recherche documentaire.</b></p> <p><b>Il est capable de trouver et mobiliser les connaissances nécessaires pour répondre à un questionnaire.</b></p>	<p><b>Se documenter</b></p>	<p>L'élève ne trouve pas ou très peu de supports documentaires sans aide. Les acteurs et les points de vue différents ne sont pas ou peu identifiés.</p> <p>Il ne parvient pas à répondre à un questionnaire.</p> <p>Il oublie ou ne parvient pas à vérifier la fiabilité des sources ni à croiser les champs disciplinaires.</p>	<p>L'élève parvient à trouver quelques supports documentaires essentiellement avec de l'aide.</p> <p>Il peine à identifier différents acteurs et croiser les points de vue.</p> <p>Il répond partiellement au questionnaire.</p> <p>Il oublie parfois ou peine à vérifier la fiabilité des sources et à croiser les champs disciplinaires.</p>	<p>L'élève sait trouver des supports documentaires pertinents et de qualité.</p> <p>Il identifie différents acteurs et croise les points de vue.</p> <p>Il répond au questionnaire.</p> <p>Il vérifie la fiabilité des sources, croise les champs disciplinaires.</p>	<p>L'élève sait trouver de manière autonome et efficace des supports documentaires pertinents et de qualité.</p> <p>Il identifie spontanément les différents acteurs et croise leurs points de vue.</p> <p>Il répond clairement et de manière complète au questionnaire.</p> <p>Il vérifie spontanément et avec finesse la fiabilité des sources. Il croise pertinemment les champs disciplinaires.</p>
	<p><b>Mobiliser les connaissances exigibles</b></p>	<p>L'élève ne convoque que de très rares connaissances.</p>	<p>L'élève parvient à convoquer des connaissances mais elles sont incomplètes et ne parviennent à répondre que partiellement au questionnaire.</p>	<p>L'élève parvient à convoquer et organiser les connaissances –clés nécessaires pour répondre à un questionnaire.</p>	<p>L'élève parvient à convoquer, hiérarchiser et structurer les connaissances –clés nécessaires pour répondre de manière nuancée à un questionnaire.</p>

### Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape

*Mener des recherches documentaires en groupe en vue de la préparation d'un exposé guidé par le professeur de la spécialité et le professeur documentaliste / en constituant avec l'aide du professeur le matériel de la présentation (article de presse, témoignage, documentaire, ...) / en constituant en autonomie le matériel de présentation/ en justifiant le choix du matériel de présentation.*

- *Savoir réaliser une revue de presse seul ou en groupe sur un fait donné en croisant des sources et des points de vue, savoir la présenter.*
- *Inciter les élèves à s'exercer sur la plateforme PIX pour développer dans leurs compétences numériques celles qui relèvent de la compétence Informations et données.*
- *Savoir développer une veille informationnelle sur un sujet.*
- *Construire un dossier documentaire ou un porte-folio pour répondre à un questionnaire, identifier ses sources et les points de vue, justifier ses choix...*
- *Effectuer progressivement et de façon de plus en plus autonome les exercices attendus à l'examen : dissertation et étude critique de document(s).*

### 3. DÉVELOPPER UN DISCOURS CONSTRUIT, RAISONNÉ ET ARGUMENTÉ À L'ÉCRIT

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable seul de construire un discours argumenté à l'écrit et de prendre l'initiative de ce discours.	<b>Comprendre le sens général de la consigne et du sujet proposé</b>	L'élève ne comprend visiblement pas le sujet ou la consigne. Sa réponse est très incomplète et/ou hors-sujet.	L'élève ne traite que certains aspects du sujet ou de la consigne. Certains passages de sa réponse sont hors-sujet.	L'élève reste bien dans les limites du sujet ou de la consigne. Sa réponse cerne l'essentiel du sujet ou de la consigne.	L'écrit de l'élève cerne le sujet ou la consigne. Il donne une réponse complète voire nuancée au sujet ou à la consigne.
	<b>Mobiliser des connaissances pertinentes pour construire une réponse argumentée et structurée au sujet et sa problématique</b>	L'élève n'apporte pas assez de connaissances pour justifier sa réponse. Il ne s'appuie pas sur des exemples. L'élève n'organise pas sa réponse. Les idées ne sont pas reliées logiquement, elles sont juxtaposées et ne permettent pas de répondre pas à la question posée.	L'élève apporte quelques éléments de connaissances mais ils ne sont pas ou peu organisés et ne suffisent pas à justifier sa réponse. Il ne s'appuie pas sur des exemples ou les exemples convoqués ne sont pas pertinents. Sa réponse n'est pas hiérarchisée. Elle est incomplète et ne répond qu'à certains aspects du sujet ou de la consigne.	L'élève sélectionne dans ses connaissances des éléments qui permettent de justifier sa réponse. Il s'appuie sur de rares exemples, pertinents dans l'ensemble. L'argumentation construite apporte une réponse à l'essentiel de la problématique du sujet ou de la consigne.	L'élève sélectionne dans ses connaissances les éléments qui permettent de justifier sa réponse. Il s'appuie sur quelques exemples pertinents. Il les utilise à bon escient. L'argumentation construite apporte une réponse à la problématique du sujet ou de la consigne.
	<b>Analyser de manière critique un/des document/s pour répondre à une problématique et dégager l'intérêt du/des document/s</b>	L'élève ne fait preuve de sa compréhension du/des document/s. Aucun recul n'est pris avec le document, le contenu est simplement repris. Lors d'une analyse de plusieurs documents, les documents ne sont pas mis en relation. On peut noter des contresens.	L'élève tente de prendre un peu de recul avec le/les document/s mais avec maladresse ou en commettant des erreurs. Lors d'une analyse de plusieurs documents, un lien rapide et sommaire est effectué entre les documents. L'élève comprend des aspects du/des document/s sans en saisir clairement l'essentiel.	L'élève montre que le document est partial, qu'il exprime un point de vue. Il parvient à en dégager des éléments d'intérêt en le replaçant dans son contexte, en identifiant son auteur, commanditaire, destinataire, en explicitant sa nature. Lors d'une analyse de plusieurs documents, l'élève veille à les comparer, en voit quelques points communs et/ou différences et/ou complémentarités.	L'élève porte spontanément un regard critique sur le/s document/s. Il utilise ses connaissances pour appuyer des informations du document, les nuancer ou les contester. Lors d'une analyse de plusieurs documents, il les situe l'un par rapport à l'autre, les compare et/ou met en avant leur complémentarité. Il donne des éléments de justification des points de convergence ou de divergence. Il dégage avec pertinence et précision l'intérêt spécifique et/ou la portée du/des document/s.

### **Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

*Proposer un document présentant les grands types de plans en HGGSP et apprendre aux élèves à s'appuyer dessus*

- Rendre explicites dans le cours les mots-clés, le vocabulaire spécifique, le plan, les exemples...*
- Demander à un élève d'explicitier et de justifier le plan choisi pour un cours, le plan choisi par le manuel*
- Poser des questions larges en classe et laisser à l'élève le temps de préparer sa réponse puis de l'exposer à l'écrit en l'organisant, développant son argumentation et utilisant du vocabulaire spécifique*
- Faire régulièrement argumenter les élèves en histoire et en géographie en faisant se confronter : idées / explications / exemples et contre-exemples/ nuances ou réfutations en pensant à faire caractériser à la fin de cet échange les positions ou les jeux d'acteurs convoqués.*
- Construire le plan détaillé d'une dissertation avec une aide / en groupe / en autonomie*
- Faire rédiger en utilisant un traitement de texte qui permette de rendre apparents la structuration, le vocabulaire spécifique, les exemples... pour les améliorer.*
- Réaliser un sujet de bac de dissertation et d'étude critique de document(s)*

4. DÉVELOPPER UN DISCOURS CONSTRUIT, RAISONNÉ ET ARGUMENTÉ À L'ORAL (cf. grille nationale d'évaluation de l'épreuve du grand oral)

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable seul de construire un discours argumenté à l'oral et de prendre l'initiative de ce discours.	<b>Prendre la parole clairement et en construisant un discours argumenté</b>	Le discours est difficilement audible. L'élève ne parvient pas à capter l'attention. Ses énoncés sont courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou ses énoncés sont longs à la syntaxe mal maîtrisée. Discours non argumenté et décousu.	La voix est globalement audible et intelligible mais demeure monocorde. Le vocabulaire est limité ou approximatif, les énoncés sont schématiques. On constate un début de raisonnement mais le raisonnement est lacunaire. Le discours est assez clair mais insuffisamment structuré.	La prise de parole est affirmée avec quelques variations dans l'utilisation de la voix. L'élève utilise un lexique adapté. Il parvient à susciter l'intérêt. Son discours est articulé et pertinent, les énoncés bien construits. Sa démonstration est construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.	La voix soutient efficacement le discours. On remarque des qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). L'élève est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis. Le discours est fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions. Les enjeux du sujet, la capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée sont maîtrisés.
	<b>S'appuyer sur des informations et connaissances maîtrisées et pertinentes</b>	Les informations et connaissances mises en œuvre sont incomplètes, imprécises voire non pertinentes.	L'élève s'appuie sur des informations pertinentes et des connaissances réelles, mais il rencontre des difficultés à les mobiliser en situation d'oral pour répondre à son sujet.	L'élève montre des connaissances et des informations précises, une capacité à les mobiliser pour répondre à son sujet.	L'élève s'appuie sur des informations et des connaissances maîtrisées qu'il sait mobiliser à bon escient et exposer clairement. Il répond entièrement à son sujet.
	<b>S'engager dans une interaction</b>	Les réponses de l'élève aux questions posées sont courtes ou rares même avec une aide et des relances.	Les questions posées permettent une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	L'élève répond, contribue, réagit au besoin avec quelques relances. Il se reprend, reformule en s'aidant des questions ou des propositions de ceux qui l'interrogent.	L'élève s'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Il prend l'initiative dans l'échange. Il exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction. Ses réponses aux questions posées témoignent d'une capacité à mobiliser des connaissances ou informations supplémentaires.



**Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

- Poser des questions larges en classe et laisser à l'élève le temps de préparer sa réponse puis de l'exposer à l'oral en l'organisant, développant son argumentation et utilisant du vocabulaire spécifique, en veillant à son élocution, la fluidité du discours, la position du corps dans l'espace.
- S'entraîner en classe à exprimer une opinion personnelle argumentée à partir d'un thème étudié en classe, d'un document, pour apprendre à s'interroger et à repérer ses centres d'intérêt (choix et formulation d'une question pour le grand oral, élaboration de sa problématique).
- Exposés d'abord monographiques (institution, événement, lieu...) ou bibliographiques puis pour répondre à un sujet donné puis pour répondre à une problématique construite par l'élève
- Exposés enregistrés
- Réaliser une vidéo de quelques minutes (avec un matériel de type tablette ou smartphone) avec explicitation des attentes sur le contenu (structure de la prestation, qualité des informations données) et la communication orale, que celle-ci soit verbale (élocution, aisance, débit, intonation, niveau de langue) ou non-verbale (distance par rapport aux notes, respect du temps de parole, langage corporel).
- Débat argumenté en binôme, en petit groupe, en classe entière appuyé sur un travail de préparation, d'observation et d'évaluation individuel ou collectif
- Préparation de la réponse à la question choisie pour le grand oral.

## 5. COMPRENDRE ET REALISER DES REPRESENTATIONS CARTOGRAPHIQUES

Objectif de formation	Capacités	Critères des différents niveaux de maîtrise			
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
L'élève est capable de prendre l'initiative de réaliser un croquis ou un schéma clair et pertinent pour exprimer sa pensée à partir de données externes, de ses connaissances ou des deux.	Comprendre des représentations cartographiques	L'élève n'arrive pas à lire une carte. Il ne pense pas à regarder le titre, à s'appuyer sur la légende et l'échelle. Il n'arrive pas que très partiellement à se construire une représentation mentale de ce que contient le document.	L'élève connaît la fonction du titre, de l'échelle et de la légende et s'appuie dessus sans beaucoup de succès. Il peine à donner des éléments d'explication au choix des figurés et à l'organisation de la légende. Il parvient difficilement à extraire quelques informations.	L'élève s'appuie sur le titre, la légende et l'échelle et sait donner des éléments d'explication au choix des figurés et à l'organisation de la légende Il parvient à extraire des informations-clés.	L'élève se saisit spontanément de documents cartographiques pour conduire une étude historique ou géographique et sait porter un esprit critique sur les choix effectués par le cartographe.
	Maîtriser le langage cartographique	L'élève n'arrive pas à faire des choix d'éléments pertinents à représenter. Il connaît mal les différents types de figurés. Les figurés qu'il mobilise sont peu ou pas adaptés aux informations choisies. Les informations ne sont pas hiérarchisées. La nomenclature est (quasiment) absente. Le croquis ou le schéma est difficilement lisible et n'est pas explicite.	L'élève a encore du mal à faire des choix pertinents dans les éléments à représenter. Il connaît les différents types de figurés mais ne les mobilise pas spontanément. Ses choix de figurés ne sont pas toujours adaptés à l'information représentée. Les dynamiques ne sont pas ou peu représentées. Une ébauche de hiérarchie des informations apparaît. Le croquis ou le schéma est peu lisible et peu explicite.	L'élève sait faire des choix pertinents dans les éléments à représenter. Il utilise les différents types de figurés et de façon pertinente. Les dynamiques sont représentées, même maladroitement. La plupart des éléments sont hiérarchisés avec parfois des maladresses. Le croquis ou le schéma est lisible et explicite.	L'élève mobilise spontanément tout un panel de figurés de façon pertinente et sait leur donner du caractère. Les dynamiques sont bien présentes et donnent de la force au croquis ou au schéma. Les informations sont hiérarchisées de façon très pertinente et génèrent un croquis ou un schéma lisible et explicite.
	Structurer la légende	L'élève ne structure pas sa légende ou omet la légende de son croquis ou de son schéma.	L'élève tente d'organiser sa légende mais les incohérences sont nombreuses. La légende ne répond pas au sujet traité	L'élève organise spontanément sa légende mais quelques maladresses demeurent : incohérences par rapport aux phénomènes représentés et/ou au sujet traité.	L'élève organise sa légende de façon cohérente par rapport aux phénomènes représentés et au sujet traité.

### **Exemples de situations d'apprentissage pour consolider ou passer à l'étape supérieure**

- Faire extraire les informations-clés d'une carte
- Expliquer comment les informations-clés sont représentées sur une carte, critiquer des choix effectués par le cartographe
- Comparer deux cartes sur un même sujet pour comprendre les conséquences des choix effectués par les cartographes sur la réponse donnée au sujet
- Lecture attentive de toutes les cartes étudiées en classe : identifier et nommer les figurés utilisés, justifier leur choix en fonction des informations représentées (dynamiques/informations plus statiques), expliciter l'organisation de la légende, la mettre en lien avec le sujet de la carte, proposer des alternatives (choix de figurés, organisation de la légende), montrer que la carte traduit un discours voire un point de vue sur son sujet, critiquer certains choix du cartographe.
- Faire réaliser collectivement et individuellement des croquis et des schémas en classe de manière progressive : légende et/ou figurés en partie donnés, choix entre différentes légendes, faire justifier leurs choix par les élèves. Demander aux élèves à l'aise d'explicitier leur démarche aux autres en petits groupes.
- Sur un même sujet, proposer à des petits groupes d'élèves de produire un croquis ou un schéma portant un discours indiqué en amont
- Faire le lien entre organiser une légende pour répondre à un sujet et structurer son discours à l'écrit et à l'oral
- Amener l'élève à être conscient que selon la structure de légende choisie, son croquis ou son schéma ne dira pas tout à fait la même chose et qu'il peut choisir des figurés et organiser sa légende pour que son croquis ou son schéma soit en phase avec le discours qu'il souhaite tenir
- Sujets de bac : production individuelle ou collective d'un croquis ou de schéma à différentes échelles qui appuient le propos d'une dissertation

## SECTION 8 LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES ET RÉGIONALES

### Langues tronc commun

#### Cycle terminal

Les élèves, dans le cadre de leur apprentissage, doivent être entraînés et évalués selon le principe fondamental de la progressivité. Un élève qui atteint le niveau B1 en LVA en première aura une bien meilleure note sur vingt qu'un élève en fin de cycle de terminale avec le même niveau B1. L'absence d'équidistance entre les différents niveaux du CECRL explique l'amplitude des fourchettes de notes proposées, notamment en LVB. Ce document est fourni à titre indicatif. Il a été conçu à partir des grilles d'aide à l'évaluation publiées dans le Bulletin Officiel Spécial n°6 du 31 juillet 2020.

Ces propositions invitent à une approche globale de l'évaluation et favorisent ce qui est maîtrisé par l'élève.

Pour rappel, les niveaux visés sont les suivants :

- En fin de première, en LVA : B1-B2 ;
- En fin de première, en LVB : A2-B1 ;
- En fin de terminale, en LVA : B2 ;
- En fin de terminale, en LVB : B1.

	<b>LVA</b> <b>Note</b> <b>sur 20</b>	<b>Descripteurs/degrés de progressivité : écouter, visionner, lire, comprendre</b>	<b>LVB</b> <b>Note sur</b> <b>20</b>
1 <sup>ère</sup>	20	<b>Niveau de maîtrise 4 (B2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut identifier la richesse d'un contexte ou d'une situation d'énonciation, y compris en relevant le cas échéant des éléments implicites.</li> <li>• Peut identifier la cohérence globale d'un document ou dossier : identifier les principales raisons pour ou contre une idée ; reconstituer une chronologie d'évènements dans un récit ; repérer des sauts ou retours en arrière, etc.</li> <li>• Peut repérer une intention en distinguant l'expression d'un point de vue de l'exposé de faits. Peut identifier des éléments implicites de l'articulation entre des documents</li> </ul>	20
Terminale	20		20
1 <sup>ère</sup>	17-20	<b>Niveau de maîtrise 3 (B1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut relever des informations détaillées sur le contexte (objet, enjeux, perspective narrative, expériences relatées etc.) et établir des liens entre elles.</li> <li>• Peut relever l'essentiel des éléments porteurs de sens d'un document ou dossier : reconstituer le plan général d'un texte ; suivre les points principaux d'une discussion, d'un reportage ; identifier des liens de causalité simples, etc.</li> <li>• Peut identifier l'expression de points de vue, souhaits et/ou perspectives.</li> <li>• Peut identifier la nature de l'articulation entre les documents (lien chronologique, illustratif, d'opposition, etc.)</li> </ul>	20
Terminale	14-19		20
1 <sup>ère</sup>	10-16	<b>Niveau de maîtrise 2 (A2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut relever des informations explicites sur le contexte (thème, lieux, personnes, évènements, etc.).</li> <li>• Peut comprendre globalement un document ou dossier : identifier le sujet principal, regrouper des termes d'un même champ lexical.</li> <li>• Peut identifier la nature du (ou des) documents et la mettre en lien avec quelques éléments du contenu</li> </ul>	14-19
Terminale	7-13		12-19
1 <sup>ère</sup>	1-9	<b>Niveau de maîtrise 1 (pré-A1 et A1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut relever quelques données</li> <li>• Peut relever des mots transparents et/ou familiers</li> <li>• Peut relever quelques informations isolées simples</li> <li>• Peut relever des informations isolées simples et les articuler en partie les unes aux autres</li> <li>• Peut construire une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions</li> <li>• Peut relever quelques données ou caractéristiques évidentes d'un document (dates, titres, paragraphes, bande son, etc.)</li> </ul>	1 - 13
Terminale	1-6		1-11

	<b>LVA</b> <b>Note</b> <b>sur 20</b>	<b>Descripteurs/degrés de progressivité : écrire</b>	<b>LVB</b> <b>Note sur</b> <b>20</b>
1 <sup>ère</sup>	20	<b>Niveau de maîtrise 4 (B2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut traiter le sujet et produire un écrit clair, détaillé et globalement efficace, y compris en prenant appui sur certains éléments (inter)culturels pertinents</li> <li>Peut produire un récit ou une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées dans un texte bien structuré</li> <li>Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus</li> <li>Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures sont suffisantes pour permettre précision et variété des formulations</li> </ul>	20
Terminale	20		20
1 <sup>ère</sup>	17-20	<b>Niveau de maîtrise 3 (B1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut traiter le sujet et produire un écrit intelligible et relativement développé, y compris en faisant référence à quelques éléments (inter)culturels</li> <li>Peut rendre compte d'expériences en décrivant ses sentiments et réactions. Peut exposer et illustrer un point de vue. Peut raconter une histoire de manière cohérente</li> <li>Peut démontrer une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture</li> <li>Peut produire un texte dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions</li> </ul>	20
Terminale	14-19		20
1 <sup>ère</sup>	10-16	<b>Niveau de maîtrise 2 (A2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut traiter le sujet, même si la production est courte</li> <li>Peut exposer une expérience ou un point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires</li> <li>Peut produire un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes</li> <li>Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité</li> </ul>	14-19
Terminale	7-13		12-19
1 <sup>ère</sup>	1-9	<b>Niveau de maîtrise 1 (pré-A1 et A1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut rassembler des mots isolés en lien avec le sujet</li> <li>Peut rassembler des notes non articulées</li> <li>Peut produire un écrit mais peu intelligible</li> <li>Peut produire quelques éléments stéréotypés</li> <li>Peut simplement amorcer une production écrite en lien avec le sujet</li> <li>Peut énumérer des informations sur soi-même ou les autres.</li> <li>Peut produire un texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée</li> <li>Peut produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre.</li> </ul>	1 - 13
Terminale	1-6		1-11

	<b>LVA</b> Note sur 20	<b>Descripteurs/degrés de progressivité : expression orale (parler en continu, interagir à l'écrit et à l'oral)</b>	<b>LVB</b> Note sur 20
1 <sup>ère</sup>	20	<b>Niveau de maîtrise 4 (B2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut développer un point de vue pertinent et étayé, y compris par des reformulations qui ne rompent pas le fil du discours. Peut nuancer un propos en s'appuyant sur des références (inter)culturelles</li> <li>• Peut argumenter et chercher à convaincre. Peut réagir avec pertinence et relancer la discussion, y compris pour amener l'échange sur un terrain familier ou sur celui d'aspects (inter)culturels</li> <li>• La prononciation et l'accentuation peuvent subir l'influence d'autres langues mais l'impact sur la compréhension est négligeable. Les erreurs de langue ne donnent pas lieu à malentendu</li> <li>• Peut produire un discours et des énoncés assez fluides dont l'étendue du lexique est suffisante pour permettre précision et variété des formulations.</li> </ul>	20
Terminale	20		20
1 <sup>ère</sup>	17-20	<b>Niveau de maîtrise 3 (B1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut exposer un point de vue de manière simple en l'illustrant par des exemples et des références (inter)culturelles. Le discours est structuré (relations de causalité, comparaisons etc.)</li> <li>• Peut engager, soutenir et clore une conversation simple sur des sujets familiers. Peut faire référence à des aspects (inter)culturels</li> <li>• Peut s'exprimer en général de manière intelligible malgré l'influence d'autres langues. Bonne maîtrise des structures simples</li> <li>• Peut produire un discours et des énoncés dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et répétitions</li> </ul>	20
Terminale	14-19		20
1 <sup>ère</sup>	10-16	<b>Niveau de maîtrise 2 (A2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut exprimer un avis en termes simples. Le discours est bref et les éléments en sont juxtaposés</li> <li>• Peut répondre et réagir de manière simple</li> <li>• Peut s'exprimer de manière suffisamment claire pour être compris mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs</li> <li>• Peut produire un discours et des énoncés dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité</li> </ul>	14-19
Terminale	7-13		12-19
1 <sup>ère</sup>	1-9	<b>Niveau de maîtrise 1 (pré-A1 et A1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peut amorcer un propos avec quelques mots mémorisés</li> <li>• Peut répondre à des questions très simples et ritualisées</li> <li>• Peut prononcer correctement quelques mots simples</li> <li>• Peut produire quelques éléments stéréotypés</li> <li>• Peut exprimer un avis en termes très simples. Les énoncés sont ponctués de pauses, d'hésitations et de faux démarrages</li> <li>• Peut intervenir simplement mais la communication repose sur la répétition et la reformulation</li> <li>• Peut s'exprimer de façon globalement compréhensible en utilisant un répertoire très limité d'expressions et de mots mémorisés</li> <li>• Peut produire des énoncés globalement intelligibles malgré un lexique pauvre</li> </ul>	1 - 13
Terminale	1-6		1-11

	<u>LVA</u> Note 20		Note sur LVB 20
1 <sup>ère</sup>	20	<b>Niveau de maîtrise 4 (B2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut établir un climat favorable à l'échange d'idées et faciliter la discussion sur des questions sensibles, indiquer son appréciation des différents points de vue, inciter les personnes à examiner les problèmes et adapter sa façon de s'exprimer de façon judicieuse. Peut mettre à profit les idées des autres et faire des suggestions pour aller plus loin. Peut transmettre l'essentiel du contenu de textes bien structurés mais longs et complexes quant au fond liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducationnel et personnel, et clarifier les opinions et les intentions des locuteurs.</li> <li>Peut travailler en collaboration avec des personnes issues de milieux différents, créer une ambiance positive en offrant son soutien, poser des questions afin de cerner les objectifs communs, comparer les choix permettant de les atteindre et expliquer ses propositions pour les prochaines étapes. Peut approfondir les idées des autres, soulever des questions qui suscitent des réactions comportant des points de vue différents et proposer une solution ou les étapes suivantes. Peut transmettre fidèlement de l'information détaillée et des arguments, par ex. les points marquants de textes complexes mais bien structurés, liés à ses centres d'intérêt professionnel, éducationnel et personnel.</li> </ul>	20
Terminale	20		20
1 <sup>ère</sup>	14 - 19	<b>Niveau de maîtrise 3 (B1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut établir une collaboration avec des personnes d'autres milieux, montrer de l'intérêt et de l'empathie en posant des questions simples et en y répondant, formuler et répondre à des suggestions, demander si les participants sont d'accord, et proposer d'autres choix. Peut transmettre les points principaux de textes longs en langage simple et portant sur des sujets d'ordre personnel à condition qu'il/elle puisse vérifier le sens de certaines expressions</li> <li>Peut présenter des personnes de différents milieux, montrer qu'il a conscience que certaines questions peuvent être perçues différemment et inviter d'autres personnes à apporter leur expertise et leur expérience. Peut transmettre les informations données dans des textes informatifs clairs et bien structurés liés à des sujets d'ordre familial, personnel ou courant, en ayant de temps en temps des problèmes de formulation dus à son lexique limité.</li> </ul>	20
Terminale	17 - 20		20
1 <sup>ère</sup>	10-16	<b>Niveau de maîtrise 2 (A2)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut participer activement à la réalisation de tâches communes simples à condition que les participants parlent lentement et que l'un ou plusieurs d'entre eux l'aident à y prendre part et à exprimer ses propositions. Peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets concrets, familiaux et soient formulées en langue courante et simple</li> <li>Peut utiliser des mots simples pour demander à quelqu'un d'expliquer quelque chose. Peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème. Peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple</li> </ul>	14-19
Terminale	7-13		12-19
1 <sup>ère</sup>	1-9	<b>Niveau de maîtrise 1 (pré-A1 et A1)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Peut utiliser des mots simples et des expressions non verbales pour montrer son intérêt pour une idée. Peut transmettre des informations simples et prévisibles d'un intérêt immédiat, données dans des textes courts et simples tels que des panneaux, des annonces, affiches, programmes, dépliants, etc.</li> </ul>	1 - 13
Terminale	1-6		1-11



**SECTION 9 : Langues et Cultures de l'Antiquité (LATIN ou GREC, EDS)**

En fin de Première le niveau maximal attendu est le « Bien maîtrisée » ; en fin de Terminale le niveau maximal attendu est le niveau « Très bien maîtrisée »

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise.	Situations d'évaluation diverses
<p><b>Donner une traduction personnelle</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève déchiffre le texte sans en produire un sens sans la capacité de combiner les actes cognitifs (analyse, construction...) nécessaires au processus .</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève traduit partiellement le texte proposé ; l'écrit révèle des incompréhensions ou des méconnaissances.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève traduit globalement et littéralement le texte proposé.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève traduit le texte en restituant les nuances de sens du texte source et s'efforce de proposer un texte français fluide.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : L'élève traduit le texte dans une langue qui témoigne d'une appropriation de la langue et du style.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toute activité de lecture menée à l'écrit ou à l'oral.</li> <li>➤ Toute activité de version ou de rétroversion</li> </ul>
<p><b>Maîtriser lexique et grammaire pour comprendre et commenter un texte authentique</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève méconnaît les bases linguistiques (flexion, reconnaissance de la nature des mots, outils syntaxiques usuels...) et ne parvient pas à acquérir un bagage lexical minimal.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève a quelques connaissances linguistiques et lexicales qui manquent de consolidation.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève possède des connaissances tant grammaticales que linguistiques et s'en sert pour comprendre un texte authentique.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève est capable de mobiliser ses connaissances tant pour traduire un texte que pour mener un commentaire stylistique pertinent et fondé.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : L'élève est capable de mobiliser ses connaissances grammaticales et linguistiques pour mener une lecture autonome.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Exercices écrits de version ou de thème</li> <li>➤ Questionnements à l'écrit ou à l'oral d'analyse morphologique, syntaxique ou lexicale</li> <li>➤ Analyse stylistique à l'écrit ou à l'oral</li> <li>➤ QCM et manipulations ludiques</li> <li>➤ Essais</li> </ul>

<p><b>Mobiliser des connaissances historiques et linguistiques pour mettre en évidence l'héritage culturel grec et romain</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Les connaissances de l'élève sont très insuffisantes, ni stables ni maîtrisées.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : Des connaissances encore éparses et très inégalement mobilisées.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : Des connaissances que l'élève est en capacité de mobiliser au fil d'un questionnement guidé.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Des connaissances diverses et riches que l'élève mobilise à bon escient pour confronter œuvres antiques et œuvres du monde contemporain.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : L'élève est en capacité de convoquer ses connaissances historiquement contextualisées ou en se fondant sur une approche de linguistique comparée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Activités d'appropriation ou de restitution de connaissances à l'écrit (QCM, tests de connaissances, essais, commentaires...) ou à l'oral (exposés, travaux de projets...)</li> <li>➤ Activités de mises en comparaison et de confrontation (exposés, activités créatives, carnet de lecteur, débats...)</li> </ul>
<p><b>Organiser sa pensée et exercer son jugement pour argumenter efficacement à l'oral</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : Le raisonnement est insuffisant et la communication confuse.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève s'essaie à un raisonnement. L'ensemble est néanmoins ou inégal ou pauvre ou exprimé confusément.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : Le raisonnement est construit ; l'élève est capable de le communiquer avec la clarté suffisante à une compréhension suffisante.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : Le raisonnement est construit et étayé, il révèle un cheminement personnel ; la communication est engagée.</p> <p><b>Très bien maîtrisée</b> : L'élève est capable de produire une argumentation solide et illustrée, il est capable de développer sa pensée, de l'enrichir ou de la discuter dans une interaction avec l'interlocuteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toute activité d'oral (débat, exposés, échanges, commentaires, présentation d'œuvres...) à l'exception des oraux de travail qui ne peuvent être des observables pour cette compétence.</li> </ul>

SECTION 10 : MATHEMATIQUES

COMPETENCES (LSL)	Descripteurs des niveaux de maîtrise. ( <a href="#">site académique</a> )	DES EXEMPLES DE MISE EN PRATIQUE
<p><b>Mener une recherche de façon autonome</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève éprouve des difficultés à extraire les informations utiles OU ne s'engage pas dans une démarche pour résoudre un problème (recherche d'exemples, de contre-exemples, conjectures, décomposition en sous-problèmes, expérimentation...), même si on lui apporte une aide adaptée.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève sait extraire les informations utiles (même partiellement) et, si on lui apporte une aide adaptée, s'engage dans une démarche pour résoudre un problème à prise d'initiative dans un contexte familier.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève sait extraire les informations utiles et s'engage de lui-même dans une démarche pour résoudre un problème à prise d'initiative dans un contexte familier.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève sait extraire les informations utiles et s'engage de lui-même dans une démarche pour résoudre un problème à prise d'initiative, parfois même dans un contexte non familier.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple de mise en œuvre sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Modéliser, faire une simulation, valider ou invalider un modèle</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève ne fait pas de lien entre la réalité et sa représentation symbolique OU éprouve des difficultés à reconnaître un modèle mathématique pertinent.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève sait utiliser un modèle mathématique donné traduisant une situation réelle simple, mais éprouve des difficultés à proposer de lui-même un modèle adapté. Il sait utiliser une simulation.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève sait utiliser un modèle mathématique donné pour traduire une situation réelle simple. Il est capable de comprendre une simulation. Il est capable de proposer lui-même un modèle adapté sur certaines situations réelles simples. Il est capable de reconnaître de quel modèle relève une situation pour s'y engager, sans nécessairement aller au bout de la résolution</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève sait utiliser un modèle mathématique donné pour traduire une situation réelle. Il est capable de proposer lui-même un modèle adapté. Il est capable d'élaborer une simulation. Il est capable de valider ou d'invalider un modèle donné ou d'en percevoir les limites.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple de mise en œuvre sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Représenter, choisir un cadre, changer de registre</b></p>	<p><b>Non maîtrisée</b> : L'élève ne sait pas quel cadre choisir pour résoudre un problème et éprouve des difficultés à passer d'un mode de représentation à un autre.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée</b> : L'élève sait choisir un cadre OU il est capable de passer d'un mode de représentation à un autre.</p> <p><b>Maîtrisée</b> : L'élève sait exploiter un cadre adapté et passer d'un mode de représentation à un autre pour résoudre un problème dans un contexte familier.</p> <p><b>Bien maîtrisée</b> : L'élève sait exploiter un cadre adapté et passer d'un mode de représentation à un autre pour résoudre un problème dans un contexte non familier.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>

<p><b>Calculer, appliquer des techniques, mettre en œuvre des algorithmes :</b> <i>Exercer l'intelligence du calcul en disposant d'automatismes</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève éprouve des difficultés à mener à bien un calcul simple (priorités opératoires, calcul fractionnaire, calcul littéral). Il n'a pas acquis d'automatismes de calculs.  <b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève sait mener à bien un calcul simple et quelques automatismes de calculs sont maîtrisés. Il sait parfois organiser les étapes d'un calcul complexe, mais éprouve des difficultés à le mener à bien, même dans un contexte usuel.  <b>Maîtrisée :</b> L'élève utilise les automatismes de calculs acquis pour mener à bien un calcul complexe (organisation des étapes de calcul, choix des transformations adaptées, simplification) dans un contexte usuel. Il pense parfois à contrôler son résultat (ordre de grandeur, encadrement ou considérations de signes).  <b>Bien maîtrisée :</b> L'élève utilise les automatismes de calculs acquis pour mener à bien un calcul complexe (organisation des étapes de calcul, choix des transformations adaptées, simplification) y compris dans un contexte non familier. Il pense souvent à contrôler son résultat (ordre de grandeur, encadrement ou considérations de signes).</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Calculer, appliquer des techniques, mettre en œuvre des algorithmes :</b> <i>Mettre en œuvre des algorithmes simples</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève éprouve des difficultés à comprendre le fonctionnement d'un algorithme simple.  <b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève maîtrise la plupart des notions suivantes : variable, instruction et boucle conditionnelle, boucle itérative, fonction, liste. Il sait interpréter le résultat produit. Il parvient partiellement à compléter un algorithme simple ou à le modifier pour répondre à un problème usuel donné. Il ne parvient pas à produire lui-même un algorithme répondant au problème.  <b>Maîtrisée :</b> L'élève comprend le fonctionnement d'un programme simple (notion de variable, instruction et boucle conditionnelle, boucle itérative, notion de fonction, notion de liste) et sait interpréter le résultat produit. Il parvient à compléter un algorithme simple ou à le modifier pour répondre à un problème usuel donné. Il parvient parfois à produire un algorithme répondant au problème.  <b>Bien maîtrisée :</b> L'élève comprend le fonctionnement d'un programme plus complexe et est capable de produire un algorithme pour répondre à un problème, parfois même dans un contexte non familier.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Raisonner, argumenter en exerçant un regard critique, démontrer :</b> <i>Conduire une démonstration</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève ne distingue pas ou peu une conjecture d'une propriété admise ou démontrée. Il éprouve des difficultés à justifier ses résultats.  <b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève sait distinguer une conjecture et une propriété admise ou démontrée. Il est capable d'argumenter notamment pour infirmer ou confirmer une conjecture, mais éprouve des difficultés à bâtir un raisonnement.  <b>Maîtrisée :</b> L'élève est capable d'argumenter et d'utiliser des notions de logique (conditions nécessaires et suffisantes, équivalences, connecteurs...) pour bâtir un raisonnement contenant un nombre limité d'étapes.  <b>Bien maîtrisée :</b> L'élève est capable d'argumenter et d'utiliser des notions de logique (conditions nécessaires et suffisantes, équivalences, connecteurs...) pour bâtir des raisonnements de différents types et contenant plusieurs étapes.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>

<p><b>Raisonner, argumenter en exerçant un regard critique, démontrer :</b> <i>Utiliser différents types de raisonnement</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève connaît mal les différents types de raisonnement OU ne parvient pas du tout à les mettre en œuvre dans les démonstrations qui lui sont proposées. Il n'a pas l'idée de donner un contre-exemple pour prouver qu'une généralité est fausse.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève connaît l'architecture de plusieurs types de raisonnements (par exemple : analyse-synthèse, équivalence, disjonction des cas, absurde, contraposée, récurrence) mais il peine à les mettre en œuvre dans les démonstrations qui lui sont proposées. Il pense à chercher un contre-exemple pour prouver qu'une généralité est fausse.</p> <p><b>Maîtrisée :</b> L'élève connaît plusieurs types de raisonnements (par exemple : analyse-synthèse, équivalence, disjonction des cas, absurde, contraposée, récurrence) et sait les mettre en œuvre dans des démonstrations simples similaires à celles qui ont été étudiées. Dans des cas simples, il donne un contre-exemple pour prouver qu'une généralité est fausse.</p> <p><b>Bien maîtrisée :</b> L'élève connaît plusieurs types de raisonnements (par exemple : analyse-synthèse, équivalence, disjonction des cas, absurde, contraposée, récurrence) et sait les mettre en œuvre y compris dans un contexte différent de ce qui a été vu en classe. Il donne un contre-exemple pour prouver qu'une généralité est fausse, parfois même dans un contexte non familier.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Communiquer à l'écrit, à l'oral<sup>1</sup> :</b> <i>Communiquer à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève se contente généralement de réponses non justifiées. Le vocabulaire ou les symboles mathématiques utilisés sont peu rigoureux.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève essaie de justifier ses réponses mais l'argumentation est peu convaincante OU le vocabulaire ou les symboles mathématiques utilisés sont peu rigoureux.</p> <p><b>Maîtrisée :</b> L'élève est généralement capable de justifier des réponses simples en utilisant un vocabulaire et des symboles mathématiques adaptés, même s'il manque parfois de rigueur.</p> <p><b>Bien maîtrisée :</b> L'élève est généralement capable de structurer une argumentation écrite en utilisant un vocabulaire et des symboles mathématiques rigoureux.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>
<p><b>Communiquer à l'écrit, à l'oral :</b> <i>Communiquer à l'oral en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents</i></p>	<p><b>Non maîtrisée :</b> L'élève s'exprime peu et son propos est souvent confus ou désorganisé. Le vocabulaire mathématique est peu rigoureux.</p> <p><b>Insuffisamment maîtrisée :</b> L'élève est capable d'argumenter oralement, mais le vocabulaire mathématique utilisé est peu rigoureux.</p> <p><b>Maîtrisée :</b> L'élève est capable d'argumenter oralement et le vocabulaire mathématique utilisé est adapté, même s'il manque parfois de précision. Dans les échanges, la prise en compte des autres est limitée.</p> <p><b>Bien maîtrisée :</b> L'élève est capable de structurer une argumentation orale en utilisant un vocabulaire mathématique rigoureux.</p>	<p>➤ <a href="#">Un exemple d'activité sur le site académique PLANETE MATHS</a></p>

<sup>1</sup> Dans le tronc commun de la voie technologique, les compétences « communiquer à l'écrit [...] » et « communiquer à l'oral[...] » sont regroupées en une seule compétence « communiquer à l'écrit et à l'oral[...] »

## SECTION 11 : PHYSIQUE ET CHIMIE

« Un critère d'évaluation est un regard que l'on porte sur l'objet évalué ; il correspond à une qualité de cet objet. Dans l'évaluation des compétences, les critères d'évaluation seront les différents regards que le correcteur va porter sur la production de l'élève »

F. M. Gérard – Évaluer des compétences

### Il est possible de dégager cinq critères principaux :

- **Conformité** : la réponse (ou l'action) respecte les conventions associées à l'action
- **Exactitude** : l'information communiquée est fidèle à la source
- **Intégralité** : la totalité des informations est présente
- **Pertinence** : les informations communiquées sont en relation avec l'objet d'étude et permettent d'apporter un éclairage utile en fonction du problème à résoudre
- **Clarté** : contribue à une lisibilité aisée de la production

**Pour être opérationnels**, les critères doivent être déclinés en **indicateurs** adaptés à la situation et **peu nombreux (il convient donc de faire des choix)**. Seuls les indicateurs sont à communiquer aux élèves.

## S'approprier une problématique, identifier les connaissances associées et rechercher l'information utile

*(Les niveaux de maîtrise ci-dessous sont valables aussi dans le cadre d'une situation expérimentale)*

<b>Bien maîtrisée</b>	L'appropriation de la situation et l'analyse des documents sont satisfaisantes. L'élève extrait l'ensemble des informations pertinentes pour le travail demandé et il en vérifie la fiabilité. Il répond de façon synthétique et cohérente au questionnement en lien avec les documents à disposition.
<b>Maîtrisée</b>	L'appropriation de la situation et l'analyse des documents sont satisfaisantes. L'élève extrait des informations pertinentes pour le travail demandé sans en vérifier la fiabilité et/ou sans extraire l'ensemble des informations utiles. L'élève répond au questionnement en lien avec les documents.
<b>Insuffisamment maîtrisée</b>	L'appropriation de la situation et/ou l'analyse des documents sont partielles. L'élève extrait quelques informations pertinentes pour le travail demandé. L'élève répond partiellement au questionnement.
<b>Non maîtrisée</b>	L'appropriation de la situation et l'analyse des documents sont insuffisantes. L'élève extrait très peu d'informations pertinentes pour le travail demandé.

Analyser des données, raisonner et proposer des stratégies de résolution.  
Analyser un problème et proposer un protocole

	<b>Bien maîtrisée</b>	L'élève analyse la situation de manière pertinente. Il identifie l'ensemble des éléments nécessaires et suffisants à la résolution d'un problème. L'élève réalise toutes les étapes d'un raisonnement corrélé avec la situation proposée et les articule de manière structurée. En activité expérimentale, il propose un protocole expérimental cohérent, concis et structuré.
	<b>Maîtrisée</b>	L'élève analyse partiellement la situation mais identifie les éléments nécessaires et suffisants à la résolution d'un problème. L'élève réalise les étapes essentielles d'un raisonnement corrélé avec l'appropriation de la situation proposée et les articule entre eux. En activité expérimentale, il propose, avec aide, un protocole expérimental cohérent et concis.
	<b>Insuffisamment maîtrisée</b>	L'élève n'identifie que quelques éléments nécessaires à la résolution d'un problème, l'analyse est incomplète et/ou incohérente. Il propose une partie d'un raisonnement en lien avec l'appropriation de la situation proposée. En activité expérimentale, le protocole proposé est incomplet et présente des incohérences malgré une aide.
<b>Non maîtrisée</b>		L'élève retranscrit ou paraphrase quelques éléments de la situation proposée. Il réalise une étape de son raisonnement tout au plus. En activité expérimentale, le protocole proposé est inadapté malgré une aide.

Conduire une démarche : exploiter des données, calculer, représenter  
Réaliser un protocole expérimental dans le respect des consignes de sécurité

	<b>Bien maîtrisée</b>	L'élève utilise les automatismes et/ou relations de cours pour mener à bien un calcul (organisation des étapes, proportionnalité, conversion d'unités ...) y compris dans un contexte non familier. Le protocole expérimental est bien réalisé dans le respect des consignes de sécurité.
	<b>Maîtrisée</b>	L'élève utilise les automatismes et/ou relations de cours pour mener à bien un calcul (organisation des étapes, proportionnalité, conversion d'unités ...) dans un contexte usuel. Le protocole expérimental est partiellement réalisé dans le respect des consignes de sécurité.
	<b>Insuffisamment maîtrisée</b>	L'élève ne parvient pas à mener à bien un calcul même si les relations de cours sont maîtrisées. Il sait parfois organiser les étapes d'un calcul complexe, mais éprouve des difficultés à le mener à bien, même dans un contexte usuel. Le protocole expérimental est partiellement réalisé et pas toujours dans le respect des consignes de sécurité
<b>Non maîtrisée</b>		L'élève éprouve des difficultés à mener à bien un calcul simple. Les consignes de sécurité ne sont pas respectées et le protocole n'est que très partiellement réalisé.

Valider des résultats obtenus, faire preuve d'esprit critique  
Valider une hypothèse, un résultat d'expérience

	<b>Bien maîtrisée</b>	L'élève porte un jugement critique sur la pertinence des résultats obtenus (incertitudes, ordre de grandeur) et/ou des hypothèses faites. Selon la situation, il sait proposer des pistes d'amélioration d'un protocole.
	<b>Maîtrisée</b>	L'élève porte un jugement critique partiel sur la pertinence des résultats. L'élève valide correctement les résultats expérimentaux et/ou les hypothèses faites.
	<b>Insuffisamment maîtrisée</b>	L'élève formule une ébauche de jugement critique sur les résultats obtenus et/ou les hypothèses faites.
<b>Non maîtrisée</b>		L'élève a des difficultés pour porter un jugement critique sur les résultats obtenus et/ou les hypothèses faites.

Communiquer à l'écrit de manière structurée, raisonnée et argumentée en utilisant un vocabulaire rigoureux et des modes de présentations appropriés

	<b>Bien maîtrisée</b>	L'élève est capable de structurer une argumentation écrite en utilisant un vocabulaire scientifique précis et rigoureux et des modes de présentation variés et pertinents (schémas, graphiques, diagrammes, tableaux ...).
	<b>Maîtrisée</b>	L'élève est généralement capable de justifier des réponses simples en utilisant un vocabulaire scientifique et des modes de présentation adaptés, même s'il manque parfois de rigueur.
	<b>Insuffisamment maîtrisée</b>	L'élève tente de justifier ses réponses mais l'argumentation est peu structurée et convaincante ou le vocabulaire scientifique et le mode de présentation sont peu rigoureux et pertinents.
<b>Non maîtrisée</b>		L'élève se contente de réponses non justifiées. Le vocabulaire utilisé est peu rigoureux et il n'utilise pas de mode de présentation approprié.



**Communiquer à l'oral de manière structurée, raisonnée et argumentée en utilisant un vocabulaire rigoureux et des modes de présentations appropriés**

		<b>Bien maîtrisée</b>	L'élève est capable de structurer une argumentation orale en utilisant un vocabulaire scientifique précis et rigoureux et des modes de présentation divers (schémas, graphiques, diagrammes, tableaux ...).
		<b>Maîtrisée</b>	L'élève est capable d'argumenter oralement. Le vocabulaire scientifique et le mode de présentation utilisés sont adaptés, même si le propos manque parfois de précision. Dans les échanges, la prise en compte des autres est limitée.
	<b>Insuffisamment maîtrisée</b>		L'élève est capable d'argumenter oralement, mais le vocabulaire scientifique utilisé est peu rigoureux.
<b>Non maîtrisée</b>			L'élève s'exprime peu et son propos est souvent confus ou désorganisé. Le vocabulaire scientifique est peu rigoureux et il n'utilise pas de mode de présentation approprié.

## SECTION 12 : SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

Cette déclinaison disciplinaire des compétences mises en œuvre en classe et de l'évaluation en SES est un outil à destination des professeurs pour guider leurs pratiques pédagogiques au cours du cycle terminal.

Ce repère pour la progressivité des apprentissages permet d'identifier les compétences et les niveaux de maîtrise attendus en fin de Première et de Terminale ; à ce titre, le niveau « bien maîtrisé » n'est attendu qu'en fin de formation. Son usage favorise une égalité de traitement entre les élèves d'établissements différents.

Ce document est à distinguer des grilles d'évaluation utilisées pour l'épreuve composée et la dissertation. Le professeur peut s'appuyer sur ce repère pour définir la progressivité des apprentissages et les évaluations qui s'y rattachent. Chaque situation d'activité et d'évaluation porte sur une ou plusieurs compétences, sans les mobiliser toutes pour autant. Ce repère peut être utilisé pour tout type d'activités et d'évaluations (mobilisation de connaissances, oraux, construction de graphiques, recherches documentaires, par exemple) sans se limiter aux seules évaluations de type baccalauréat. Il peut être mobilisé pour les évaluations formatives (sans note) et sommatives.

## Niveau de maîtrise attendus en fin de Première

(Compétences du livret scolaire du lycéen détaillées dans le préambule du programme du cycle terminal)

### Mobiliser les connaissances exigibles

Compétences	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<b>Mobilisation des connaissances</b>	Les notions et les mécanismes attendus ne sont pas maîtrisés.	Les notions sont définies mais non mobilisées <sup>2</sup> .	Les mécanismes des OA <sup>3</sup> sont restitués <sup>4</sup> . Les notions du programme sont mobilisées.	Les mécanismes du programme sont mobilisés.
<b>Résolution chiffrée et graphique d'exercices simples</b>	Exercices simples non résolus (absence de réponses ou réponses erronées).	Résolution incomplète d'exercices simples. Absence ou erreur de lecture des résultats.	Résolution d'exercices simples. Lecture satisfaisante des résultats.	Résolution d'exercices simples. Lecture et interprétation satisfaisantes des résultats.

<sup>2</sup> Question : « Distinguez situation de monopole et situation de marché concurrentiel ».

Si un élève définit une situation de monopole et une situation de marché concurrentiel, il valide « définir ».

Si l'élève indique les différences, il valide « mobiliser ».

<sup>3</sup> Objectifs d'apprentissage du programme.

<sup>4</sup> Question : « Quel est l'effet de la baisse des taux d'intérêt sur la demande ? »

Si l'élève peut présenter l'ensemble des étapes du mécanisme, qui est au minimum de trois étapes : un point de départ, au moins une étape et un point d'arrivée. « La baisse des taux d'intérêt entraîne une hausse des crédits ce qui stimule la demande », il valide « restituer un mécanisme » sans explicitation.

Si l'élève explicite le passage d'une étape à l'autre : « La baisse des taux d'intérêt facilite l'accès au crédit (à la consommation et à l'investissement) car il devient moins cher, ce qui stimule la demande intérieure (investissement et consommation). », il valide « mobiliser un mécanisme ».

## Analyser et exploiter les documents

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b>Collecte et traitement de l'information</b>	Aucun apport d'information.	Sélection pertinente-d'informations mises à disposition.	Recherche guidée d'informations pertinentes.	Recherche autonome d'informations pertinentes (pour une tâche simple).
<b>Analyse et mobilisation des données</b>	Savoir-faire statistiques attendus non maîtrisés.	Savoir-faire statistiques partiellement maîtrisés.	Sélection des données pertinentes permettant de répondre à une question. Lecture significative de données.	Savoir-faire statistiques mobilisés pour argumenter.
<b>Analyse et mobilisation de documents de natures diverses</b>	Le document n'est pas compris.	Identification de l'idée principale d'un document sans utilisation pertinente.	Sélection des informations pertinentes permettant de répondre à une question.	Compréhension de l'argumentation du document (identification d'idées secondaires). Mobilisation du document dans une argumentation.

## Construire une argumentation et un raisonnement rigoureux

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b>Construction d'une argumentation / d'un raisonnement rigoureux</b>	Le sujet (la question) n'est pas compris.	Le sujet (la question) est partiellement compris.	Les SA sont distinguées les unes des autres. Certaines SA sont complètes <sup>5</sup> .	Plusieurs SA sont logiquement articulées dans l'argumentation. <sup>6</sup> Le développement est structuré pour répondre au sujet.
<b>Construction d'une problématique</b>	<b>Compétence ne faisant pas l'objet d'une évaluation certificative en première</b> (un apprentissage et une évaluation formative sont toutefois nécessaires).			
<b>Construction d'une dissertation</b>	<b>Compétence ne faisant pas l'objet d'une évaluation certificative en première</b> (un apprentissage et une évaluation formative sont toutefois nécessaires).			

<sup>5</sup> Les séquences argumentatives (SA) sont complètes si elles sont présentées dans un paragraphe comprenant une Affirmation, une Explicitation et une Illustration (AEI).

<sup>6</sup> Les SA sont logiquement articulées s'il y a un fil conducteur logique entre elles.

## Maîtrise de l'expression écrite

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b><i>Maîtrise de l'expression écrite</i></b>	Erreurs d'orthographe et de syntaxe fréquentes. Expression incompréhensible.	Orthographe ou syntaxe négligée. Expression peu compréhensible.	Orthographe et syntaxe surveillées. Expression compréhensible.	Orthographe soignée. Syntaxe maîtrisée. Expression claire.

## Maîtrise de l'expression orale

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b><i>Maîtrise de l'expression orale</i></b>	Pas de prise de parole ou prise de parole embryonnaire. Aucune réponse lors d'échanges.	Expression hésitante. Temps de parole non maîtrisé. Réponse après une relance.	Expression claire mais vocabulaire limité ou écrit oralisé. Maîtrise du temps de parole.	Fluidité du discours, qualité de la prosodie et richesse lexicale. Compréhension des questions posées lors d'échanges.

## Niveau de maîtrise attendus en fin de Terminale

(Compétences du livret scolaire du lycéen détaillées dans le préambule du programme du cycle terminal)

### Mobiliser les connaissances exigibles

Compétences	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<b>Mobilisation des connaissances</b>	Les notions et les mécanismes attendus ne sont pas maîtrisés.	Les notions du programme sont définies. Les mécanismes des OA <sup>2</sup> sont partiellement restitués.	Les notions et les mécanismes du programme sont mobilisés pour une tâche simple <sup>7</sup> (séquence argumentative, réponse à un jury).	Les notions et les mécanismes du programme sont mobilisés pour une tâche complexe <sup>8</sup> (raisonnement, dissertation, débat).
<b>Résolution chiffrée et graphique d'exercices simples</b>	<b>Compétence ne faisant pas l'objet d'une évaluation certificative en terminale</b> (Des exercices peuvent toutefois permettre la maîtrise de compétences attendues et faire l'objet d'une évaluation formative)			

<sup>7</sup> Tâche simple : la question précise le mécanisme à mobiliser (Répondre à une question à l'oral : « Comment la fiscalité permet de lutter contre les inégalités ? »)

<sup>8</sup> Tâche complexe : l'élève doit être capable de déterminer quel est le mécanisme pertinent à mobiliser et à quel moment de son raisonnement il est pertinent (Préparer un sujet d'oral : « Comment l'Etat peut-il favoriser la justice sociale ? »)

## Analyser et exploiter les documents

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b>Collecte et traitement de l'information</b>	Aucun apport d'information	Sélection pertinente-d'informations mises à disposition.	Recherche guidée d'informations pertinentes	Recherche autonome d'informations pertinentes (pour une tâche complexe comme la préparation d'une question du Grand oral)
<b>Analyse et mobilisation des données</b>	Savoir- faire statistiques attendus non maîtrisés.	Savoir-faire statistiques-partiellement maîtrisés.	Savoir-faire statistiques mobilisés pour répondre à une tâche simple (séquence argumentative).	Savoir-faire statistiques mobilisés pour répondre à une tâche complexe (raisonnement, Grand oral, dissertation).
<b>Analyse et mobilisation de documents de natures diverses</b>	Le document n'est pas compris.	Identification de l'idée principale d'un document sans utilisation pertinente.	Sélection des informations pertinentes permettant de répondre à une simple question. Compréhension de l'argumentation du document (identification d'idées secondaires).	Mobilisation du document dans une argumentation.



## Construire une argumentation et un raisonnement rigoureux

<b>Compétences</b>	<b>Non maîtrisées</b>	<b>Insuffisamment maîtrisées</b>	<b>Maîtrisées</b>	<b>Bien maîtrisées</b>
<b>Construction d'une argumentation / d'un raisonnement rigoureux</b>	Le sujet (la question) n'est pas compris.	Le sujet (la question) est partiellement compris. Les séquences argumentatives sont incomplètes.	L'argumentation apporte une réponse au sujet. Le développement est structuré en SA, dont certaines sont complètes <sup>4</sup> .	Plusieurs SA sont logiquement articulées dans l'argumentation <sup>5</sup> . Les SA sont complètes. Le développement est structuré pour répondre au sujet.
<b>Construction d'une problématique</b>	Le sujet n'est pas compris.	Le sujet n'est pas problématisé : l'énoncé est recopié ou reformulé presque à l'identique.	Un enjeu du sujet est perçu mais la problématique répond partiellement au sujet.	Une problématique est exprimée, répondant au sujet. Le plan répond à la problématique.
<b>Construction d'une dissertation</b>	Le raisonnement ne comprend pas de plan structuré.	Il manque des éléments à l'introduction ou à la conclusion. Le plan ne comprend pas de sous-parties.	Les structures de base de l'introduction et de la conclusion sont présentes. Le plan est composé de 2 ou 3 parties ; chaque partie contient des sous-parties.	Le plan est équilibré. Chaque sous-partie contient plusieurs SA même incomplètes.

## Maîtrise de l'expression écrite

Compétences	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<b>Maîtrise de l'expression écrite</b>	Erreurs d'orthographe et de syntaxe fréquentes. Expression incompréhensible.	Orthographe ou syntaxe négligée. Expression peu compréhensible.	Orthographe et syntaxe surveillées. Expression compréhensible.	Orthographe soignée. Syntaxe maîtrisée. Expression claire.

## Maîtrise de l'expression orale

Compétences	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<b>Maîtrise de l'expression orale</b>	Pas de prise de parole ou prise de parole embryonnaire. Aucune réponse lors d'échanges.	Expression hésitante ou écrit oralisé. Temps de parole non maîtrisé. Réponse après une relance.	Expression claire mais vocabulaire limité ou peu habitée. Maîtrise du temps de parole. Compréhension des questions posées lors d'échanges.	Fluidité du discours, qualité de la prosodie et richesse lexicale. Engagement dans sa parole et initiative lors des échanges.

### Repères pour la notation

(En fonction des points attribués à la compétence dans la situation d'évaluation)

Compétences	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées
<b>Repères de ponctuation</b>	0%-25%	25%-50%	50%-75%	75%-100%

## SECTION 13 : EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Les équipes d'EPS ont rédigé des protocoles d'évaluation pour chaque activité physique (Fiches Certificatives Académiques) validés par les corps d'inspection. Ces fiches déclinent pour chaque établissement les Attendus de Fin de Lycée que sont : savoir réaliser une performance, savoir s'entraîner, savoir coopérer. Ces compétences sont évaluées pour chaque activité. Tout au long de la séquence, des évaluations formatives permettant à l'élève de se situer dans son parcours d'apprentissage, seront conduites par les enseignants.

### A destination des chefs d'établissement :

Nous invitons les équipes à communiquer les FCA et le calendrier des évaluations sommatives aux familles. Vous trouverez en lien le texte avec les référentiels nationaux.

### A destination des équipes :

-Pour le CCF en appui sur les FCA validées, les équipes respectent la répartition des points exigée par le cadre national.  
-En première et terminale, pour les notes trimestrielles renseignées dans le cadre du LSL, les équipes définissent une répartition des points par AFL qui peut être différente de celle prévue dans le cadre du CCF. Une fois définie, elle est communiquée aux familles.  
Les enseignants transforment la note en un positionnement de l'élève dans le niveau d'acquisition de l'activité, au sein du champ d'apprentissage. Toute note doit pouvoir être justifiée aux familles.

### **Description complète : Bulletin officiel n° 36 du 03-10-2019 :**

<https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo36/MENE1925744C.htm>

SECTION 14 : Sciences de la Vie et de la Terre

	Non maîtrisé	Insuffisamment maîtrisé	Maîtrisé	Bien maîtrisé
Mobiliser et organiser ses connaissances pour répondre à une question ou à un problème scientifique	L'élève apporte une réponse qui n'est pas cohérente avec la question. Les connaissances sont incomplètes et imprécises L'enchaînement des parties n'est pas cohérent.	L'élève apporte une réponse cohérente avec la question posée. Les connaissances sont présentes mais certaines sont imprécises ou certaines connaissances précises sont apportées mais elles ne sont pas toutes présentes. L'enchaînement des parties n'est pas cohérent.	L'élève apporte une réponse cohérente avec la question posée. Les connaissances sont présentes mais certaines sont imprécises ou certaines connaissances précises sont apportées mais elles ne sont pas toutes présentes. L'enchaînement des parties est cohérent.	L'élève apporte une réponse cohérente ( <b>cohérence</b> ). Les connaissances (notions) sont toutes présentes ( <b>complétude</b> ), elles sont précises ( <b>exactitude</b> ). L'enchaînement des parties est logique et l'ensemble est cohérent avec la question posée.
Rechercher, extraire et exploiter l'information utile	L'élève saisit peu d'informations pertinentes ne permettant pas leur exploitation.	L'élève saisit quelques informations pertinentes, permettant leur exploitation partielle.  OU L'élève a saisi toutes les informations mais ne les exploite pas.	L'élève saisit la majorité des informations, en lien avec le sujet ( <b>pertinence</b> ), avec quelques approximations /déformations, permettant leur exploitation ( <b>cohérence</b> ).	L'élève saisit la totalité des informations ( <b>complétude</b> ), elles sont en lien avec le sujet ( <b>pertinence</b> ), les informations sont prélevées sans erreur /déformation ( <b>exactitude</b> ). Pour exploiter/utiliser les ressources, l'élève met en <b>cohérence</b> les informations entre elles (ranger, classer, etc.).
Raisonner, argumenter conclure en exerçant des démarches scientifiques et un sens critique	L'élève a identifié quelques faits (informations/connaissances) qu'il ne transforme pas en arguments. La réponse à la question (ou problématique) est incohérente et incomplète.	L'élève construit quelques arguments à partir des faits (informations/connaissances) et des idées. Tous les arguments ne sont pas présents, ils ne sont pas agencés de façon cohérente par rapport à la question (ou problématique).	L'élève construit des arguments à partir des faits (informations/connaissances) et des idées. Tous les arguments ne sont pas présents. Ses arguments sont cohérents (cohérence) avec la question (ou problématique).	Les faits saisis (informations/connaissances) sont reliés à des idées pour construire une réponse cohérente par rapport à la question (ou problématique) ( <b>cohérence</b> ). L'élève met en relation les arguments permettant d'élaborer/construire une réponse complète ( <b>complétude</b> ). L'élève formule d'éventuelles critiques quant aux techniques, aux résultats, aux expériences et aux faits proposés ( <b>esprit critique</b> ).

	Non maîtrisé	Insuffisamment maîtrisé	Maîtrisé	Bien maîtrisé
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix à l'écrit en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	La démarche écrite n'est ni claire ni cohérente :  1 des 3 items est présent.	La démarche écrite n'est ni claire ni cohérente :  2 des 3 items sont présents.	L'élève présente des résultats ou des démarches dans un écrit organisé ( <b>cohérence</b> ) :  2 des 3 items sont présents.	L'élève présente des résultats ou des démarches dans un écrit organisé ( <b>cohérence</b> ) : 1. Les informations et/ou les connaissances scientifiques sont présentes ( <b>pertinence</b> ). [Elles sont éventuellement sourcées ( <b>recensement/exactitude</b> )], 2. Le vocabulaire scientifique est correct, l'orthographe, la syntaxe et la grammaire sont correctes ( <b>rigueur, conformité de l'écrit</b> ), 3. Le choix des outils de communication et des illustrations est pertinent. Ces outils sont en adéquation avec le sujet (tableau de comparaison, schéma...) ( <b>pertinence</b> ).
Communiquer sur ses démarches et ses choix, ses résultats à l'oral, en utilisant un langage rigoureux et des outils pertinents	L'élève présente des résultats ou des démarches mais dans un discours mal articulé. Il n'utilise pas de vocabulaire précis et adapté et ne respecte pas les règles de la communication orale.	La démarche orale n'est ni claire ni cohérente.  2 des 3 items sont présents.	L'élève présente des résultats ou des démarches dans un discours organisé ( <b>cohérence</b> ).  2 des 3 items sont présents.	L'élève présente des résultats ou des démarches dans un discours organisé ( <b>cohérence</b> ) : 1. Les informations et/ou les connaissances scientifiques sont présentes ( <b>pertinence</b> ). [Elles sont éventuellement sourcées ( <b>recensement/exactitude</b> )], 2. Le vocabulaire scientifique est correct, le ton, la posture respectent les règles de l'oral ( <b>conformité de l'oral</b> ), 3. Le choix des outils de communication et des illustrations est pertinent. Ces outils sont en adéquation avec le sujet (tableau de comparaison, schéma...) ( <b>pertinence</b> ).
Argumenter des choix en matière de santé et d'environnement en prenant en compte les arguments scientifiques	L'élève utilise des arguments (faits scientifiques associés à des idées) non pertinents par rapport au choix à défendre. OU L'élève ne justifie aucun choix malgré l'énoncé de faits scientifiques ou de connaissances.	L'élève justifie des choix mais en utilisant trop peu d'arguments (faits scientifiques associés à des idées) pertinents et mal articulés.	L'élève justifie des choix en utilisant quelques arguments (faits scientifiques associés à des idées) pertinents ( <b>pertinence</b> ) selon une démarche logique ( <b>cohérence</b> ). OU L'élève justifie des choix en utilisant un nombre suffisant d'arguments (faits scientifiques associés à des idées) ( <b>complétude</b> ) pertinents ( <b>pertinence</b> ) mais pas suffisamment cohérents.	L'élève justifie des choix en utilisant un nombre suffisant d'arguments (faits scientifiques associés à des idées) ( <b>complétude</b> ), pertinents ( <b>pertinence</b> ) selon une démarche logique ( <b>cohérence</b> ).

	Non maîtrisé	Insuffisamment maîtrisé	Maîtrisé	Bien maîtrisé
Analyser un problème, concevoir une stratégie de résolution et prévoir les résultats	L'élève propose une démarche peu cohérente, peu pertinente et peu opérationnelle.	1 seul critère sur 3.	2 critères sur 3.	L'élève présente une démarche expérimentale complète : 1. [ce qu'il fait] Il présente la recherche à mener pour résoudre le problème ( <b>cohérence</b> ) 2. [comment il le fait] Il conçoit une démarche de résolution opérationnelle afin d'obtenir des résultats exploitables ( <b>pertinence</b> ) pour répondre au problème ( <b>cohérence</b> ) 3. [ce qu'il attend] Il propose des résultats attendus ( <b>cohérence et pertinence</b> )
Mettre en œuvre un protocole dans le respect des consignes de sécurité et dans le respect de l'environnement	L'élève obtient des résultats exploitables <u>avec beaucoup d'aide</u> . Il ne respecte pas toutes les règles de sécurité.	L'élève obtient des résultats exploitables <u>avec beaucoup d'aide</u> . Les consignes de sécurité/environnement sont respectées ( <b>conformité</b> ).  OU L'élève obtient des résultats exploitables en autonomie ( <b>intégralité et conformité</b> ) <u>ou</u> <u>avec un peu d'aide</u> Il ne respecte pas toutes les règles de sécurité.	L'élève obtient des résultats exploitables avec <u>un peu d'aide</u> (manque d'autonomie ou de rigueur dans les gestes techniques) ( <b>intégralité et conformité</b> ).  Les consignes de sécurité/environnement sont respectées ( <b>conformité</b> ).	L'élève obtient des résultats exploitables en autonomie ( <b>intégralité et conformité</b> ).  Les consignes sécurité/environnement sont respectées ( <b>conformité</b> ).
Présenter et exploiter des démarches et des résultats pour discuter de la validité d'une hypothèse	1 critère sur 4.	2 critères sur 4.	3 critères sur 4.	L'élève : 1. présente les résultats exacts et lisibles ( <b>conformité</b> ) et complets ( <b>complétude</b> ), 2. présente les résultats de manière judicieuse (mode de communication adapté) ( <b>pertinence</b> ), 3. présente sa démarche de manière organisée ( <b>cohérence</b> ), 4. exploite les résultats, pour résoudre explicitement la situation problème ( <b>cohérence</b> ).

SECTION 15 : GRAND ORAL

ANNEXE 1 - GRILLE D'ÉVALUATION INDICATIVE DE L'ÉPREUVE ORALE TERMINALE

	Qualité orale de l'épreuve	Qualité de la prise de parole en continu	Qualité des connaissances	Qualité de l'interaction	Qualité et construction de l'argumentation
très insuffisant	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.
insuffisant	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
satisfaisant	Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
très satisfaisant	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.