



Quels usages du numérique pour conscientiser l'importance du corps et de la voix chez l'élève ?



	<ul style="list-style-type: none"> • Madame Lokoli Stéphanie, professeure de lettres modernes • Collège Henry Bordeaux, en charge de l'enseignement éloquence.
	<ul style="list-style-type: none"> • Deux classes de 5ème dont une avec des élèves de l'Institut National des Jeunes Sourds et leur enseignante référente. • Durée du projet : 5 mois, de novembre 2021 à mars 2022.
	<ul style="list-style-type: none"> • Développer la confiance en soi et les compétences en matière de lecture expressive à voix haute grâce à une pratique régulière du numérique. • Faire place au sujet lecteur en renouvelant l'utilisation du numérique à travers des dispositifs et activités ludiques. • Développer son positionnement de lecteur, ses compétences orales et son rapport à l'image, avec le numérique. • Les compétences en œuvre en Lettres : <p>Coopérer et réaliser des projets : Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupes.</p> <p>S'exprimer à l'oral : Pouvoir exprimer une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée, en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé Parler avec expressivité et créativité</p>
<p>LE CRCN</p> <p>COMMUNICATION ET COLLABORATION</p> <p>CRÉATIONS DE CONTENUS</p> <p>PROTECTION ET SÉCURITÉ</p>	<p>Compétences en CRCN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • DOMAINE 2 : Communication et collaboration 2.1. Interagir 2.2 Partager et publier. 2.3 Collaborer • DOMAINE 3 : Création de contenus. 3.2 Développer des documents multimédia. • DOMAINE 4 : Protection et sécurité 4.1 Sécuriser l'environnement numérique. 4.2 Protéger les données personnelles et la vie privée. • DOMAINE 5 : Environnement numérique. 5.2 Évoluer dans un environnement numérique.



Quels outils ?

- Les élèves se servent à la fois des équipements mis à disposition au collège et de leur équipement individuel mobile : ordinateurs, tablettes ou encore téléphones portables.

Dans quels locaux ?

- La salle de français, la salle informatique, le CDI équipé de postes informatiques.

Modalités de travail ?

- Organisation de « modules de lecture expressive » en demi-groupes puis création d'un dispositif hybride autour de la lecture mené à la fois en présentiel et en distanciel.



Le projet : « *Quels usages du numérique pour conscientiser l'importance du corps et de la voix chez l'élève* » a été effectif dès le mois de novembre et a pris fin en mars 2022.

La première étape a consisté à prendre en main l'outil informatique DIRECT PODCAST (<https://directpodcast.fr/>) dans le but d'interroger l'apport éventuel d'une application numérique sur le développement des compétences orales des élèves et la conscientisation de leur voix. Aussi, les élèves sont allés en salle informatique. Ils avaient à disposition les ordinateurs équipés de casques audios mais ils étaient aussi en possession de leur smartphone personnel, ou des tablettes du collège. L'objectif consistait à les accompagner, en présentiel, vers la prise en main de cet outil numérique afin qu'ils puissent s'en servir chez eux, en autonomie dans le cadre d'un dispositif qui se voulait hybride. Les élèves malentendants, principalement appareillés, se sont installés dans une salle attenante à la salle informatique où ils ont pu travailler sans casque. Cette première approche de l'outil numérique s'est effectuée sans encombres, pour eux comme pour le reste de la classe.

Une fois l'application Direct Podcast prise en main, la deuxième étape a consisté à s'entraîner avec cette application dans le cadre du cours de français lors d'une séance de 2 heures. L'objectif était de permettre à l'élève de pouvoir s'exercer à l'oral - avec l'application numérique- tout en sollicitant une certaine mobilité spatiale et structure corporelle. Les élèves, en effet, ont été amenés à utiliser cet outil dans différents espaces de la classe et hors la classe de façon régulière.

A partir d'écoutes répétées des enregistrements réalisés, les élèves entendants et malentendants se sont questionnés sur le point suivant : « Comment réussir une lecture expressive ? ». C'est en construisant un nuage de mots avec l'application DIGIWORDS, issue de la Digitale qu'ils ont répondu à ce questionnement, en binômes. D'ailleurs, il est intéressant de constater que dans leur première représentation, à l'oral, ils sont nombreux à associer la lecture expressive à une bonne stabilité corporelle. Pourtant, le mot « corps » n'apparaît pas dans leurs réponses et est supplanté par les termes « confiance » ou encore « entraînement ».

La quatrième étape de ce projet a été principalement axée sur la mise en place de « modules de lecture expressive », en demi-groupes, tous les 15 jours, de novembre 2021 à mars 2022 afin d'augmenter la fréquence d'entraînement. On entend par « modules » des temps spécifiques dédiés à la lecture expressive à voix haute et à des activités en lien avec le numérique qui vont permettre de conscientiser l'importance de la voix et du corps de l'élève dans le cadre de la lecture. L'idée de départ a consisté à partir de certains termes évoqués dans les « nuages de mots » précédemment et à amener les élèves à conscientiser ces termes

à travers des activités ludiques en lien avec le numérique : lecture « miroir » filmée, lecture podcast « à bras le corps », autoscopie. Je n'en mentionnerai ici que deux, le reste étant mis à disposition dans le cadre de la formalisation du projet.

La première activité avait pour objectif d'amener les élèves à améliorer leur posture vocale, c'est-à-dire à prendre conscience de l'importance du volume de la voix et des variations prosodiques. Pour ce faire, les élèves ont été amenés à utiliser de nouveau Direct Podcast pour s'enregistrer, écouter leurs productions et les reprendre pour les améliorer.

Le choix du support littéraire dans le cadre de ce projet a été effectué en amont de ces modules de lecture expressive -qui ont débuté en novembre 2021- avec l'aide du professeur de français, du professeur documentaliste et des parents également à qui l'on a soumis, via l'ENT, [une biblio-liste des œuvres intégrales étudiées « en collège », accessible sur le site de la page des Lettres de l'académie de Grenoble](#)



La deuxième activité, intitulée la « lecture miroir » filmée avait pour but de soutenir sa lecture tout en se confrontant à son image. Les différentes étapes ont été les suivantes :

Temps 1 : Afin de permettre une progressivité des apprentissages et une première approche de son image, un miroir est disposé au fond de la salle de classe.

Temps 2 : Un élève lit devant le miroir. Des marqueurs visuels sont disposés de part et d'autre du miroir afin de l'inviter à soutenir son regard pendant sa lecture. Les autres élèves sont alors de dos, en position d'écoute et / ou d'évaluateurs.

Temps 3 : Un autre élève, muni d'une tablette, filme (avec son accord) le camarade en train de lire.

Temps 4 : Proposer un parcours différencié à l'élève pour s'emparer du travail sur sa propre image. [Ce dernier temps est présenté dans les ressources pédagogiques pour le professeur de l'article.](#)






L'étape 5 a consisté à mettre en place un dispositif hybride mené autour de la lecture expressive. Dès lors, le numérique a été au service d'un parcours de lecture « Sportif ». L'idée de départ était la suivante : transposer une pratique sportive pour travailler la lecture expressive. Les objectifs se déclinaient ainsi :

- 1- Développer et faire place au sujet lecteur en classe et à la maison.
- 2- Renouveler la pratique du numérique pour penser le travail du corps et de la voix en lien avec la lecture.
- 3- S'entraîner pour progresser et se surpasser.

Des parcours de lecture différenciés ont été mis en place ainsi que des « épreuves » ludiques en lecture expressive consacrées à la pratique du numérique : épreuve dite de "La Langue fourchue", épreuve dite de la "Lecture Podcast A Bras le Corps", épreuve dite "d' Écoute à l'aveugle ». Dans le cadre de ce parcours d'entraînement, les élèves ont construit un « carnet de bord et d'entraînement » afin de recueillir leurs impressions, leurs doutes, leurs progrès.

L'ultime étape de ce projet s'est essentiellement centrée sur un retour méta-réflexif avec les élèves de toutes ces expériences vécues.

	<p>Productions élèves/professeurs : Hyperliens / vidéo / diaporama en ligne / publication des productions des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La formalisation complète du projet : ressources pédagogiques pour le professeur</u> • Lectures « podcast » : • Jet 1 : <u>Lecture Podcast -Jet 1 - PeerTube Temporaire COVID-19- academie de Grenoble (education.fr)</u> • Jet 2 : <u>Lecture Podcast -Jet 2 - PeerTube Temporaire COVID-19- academie de Grenoble (education.fr)</u> • Lecture « parcours avancé », <i>La mystérieuse Affaire de Styles, Agatha Christie</i> : <u>Parcours différenciés en lecture expressive - PeerTube Temporaire COVID-19- academie de Grenoble (education.fr)</u> • Exemple de compte rendu élève après « lecture miroir » filmée : <u>Compte rendu élève après lecture filmée - PeerTube Temporaire COVID-19- academie de Grenoble (education.fr)</u>
	<p>Un tel projet qui interroge la place du corps de l'élève dans le travail de l'oral- ici la lecture- implique des précautions à prendre pour l'enseignant. Outre la question des gestes intrusifs, qui sont évidemment inacceptables, l'usage de la vidéo doit être menée avec parcimonie. Partant du principe que toute situation susceptible de mettre les élèves en délicatesse est à éviter, et de l'idée que l'acceptation d'un élève peut être contrainte (par la présence du groupe, par le rapport professeur-élève), il convient donc de proposer des parcours différenciés de façon à permettre à chacun de s'emparer du travail sur sa propre image. Les élèves avancent ainsi, sur l'appropriation de leur image, de façon plus individualisée et cela les met vraiment en confiance.</p> <p>Ce projet « <i>Quels usages du numérique pour conscientiser l'importance du corps et de la voix chez l'élève</i> » peut se faire selon le rythme et les besoins de l'enseignant, de façon ponctuelle, ou plus ou moins prolongée, à distance ou en présentiel.</p> <p>Par une réflexion menée avec les élèves sur l'importance de conscientiser sa voix et son corps dans le cadre d'une lecture, la variété des activités proposées dans le parcours de lecture sportif, l'utilisation régulière de l'outil numérique, ce projet permet donc de travailler sur les compétences orales d'une façon ludique. Tout ceci constitue une source d'attractivité et de réflexion à la fois pour l'enseignant mais aussi pour les élèves qui osent s'engager en lecture expressive de façon beaucoup plus libérée.</p>
	<p>Pour tout contact : Stephanie.Lokoli@ac-grenoble.fr</p>