|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séquence 1 : Littérature d’idées et presse****Période : 5 semaines****Problématique de la séquence :** **Groupement de textes** : *Quels choix de textes ?* **Lecture cursive** : *si possible orienter sur de la littérature francophone, plus moderne. On peut proposer plusieurs choix aux élèves (c’est souvent plus riche mais cela peut être plus sécurisant de proposer un seul ouvrage au début).* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : identifier et commenter les procédés propres à la littérature d’idée, être capable d’écrire un texte exprimant son opinion…**Point de grammaire abordée** : la 1ere séquence peut permettre de revoir certaines notions du collège en lien avec le thème de la séquence : les relations au sein de la phrase complexe, les connecteurs logiques en lien avec la littérature d’idées et avec l’expression de son opinion. **Evaluations prévues** : *elles viennent évaluer les compétences. Ne pas en prévoir trop car on croule vite sous les copies. Mêler les différents types d’évaluation : écrit, oral, sur 10, sur 20, courte, longue.****Projet****: facultatif mais peut permettre de motiver les élèves : organiser un débat sur l’idée directrice de la séquence, écrire un discours pour convaincre d’un combat, jouer un procès littéraire…* | **Séquence 2 : Roman et récit****4 semaines si nouvelle, 6 semaines si roman.** **Problématique de la séquence :** **Œuvre choisie** : *Si roman, anticiper la lecture dès la 1ere séquence, si nouvelle, on peut leur demander de lire au fur et à mesure de la séquence ou 3 semaines avant le début.* Ex/ *La mort d’Olivier Bécaille,* Zola (fonctionne très bien avec les élèves), **Lecture cursive** : *à donner si l’œuvre étudiée en intégrale est courte.* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : commenter un texte de roman ( rédiger un paragraphe de commentaire), analyser les temps du récit, répondre à une question sur le roman de manière organisée et approfondie …**Point de grammaire abordée** : on peut s’intéresser ici au verbe, temps et aspects avec le récit. Pour la grammaire, il ne faut pas prévoir plus de 2h de cours dessus. Ensuite, on peut faire des piqures de rappel soit sous forme d’exercices courts 1x par semaine, soit sous forme de phrase du jour à analyser à chaque début de cours ce qui permet aussi de créer un rituel. **Evaluations prévues** : ***Projet****: facultatif mais peut permettre de motiver les élèves : Cercles de lecture autour des lectures cursives, tenir un journal de lecteur…*Pour les projets, prévoir deux ou 3 max par année car c’est très chronophage et énergivore 😉  | **Séquence 3 : Théâtre**5 semaines**Problématique de la séquence :** **Œuvre choisie** : *Une comédie ou une tragédie***Lecture cursive** : *Soit à donner lors de cette séquence, soit à la séquence 6 si gros roman à lire.* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : commenter un texte de roman ( rédiger un paragraphe de commentaire), analyser les temps du récit, répondre à une question sur le roman de manière organisée et approfondie …**Point de grammaire abordée** : on peut s’intéresser ici au verbe, temps et aspects avec le discours. **Evaluations prévues** : ***Projet****: facultatif mais peut permettre de motiver les élèves : jouer certaines scènes, imaginer une maquette de décor, voir une représentation.*  |
| **Séquence 4 : Poésie****Période : 5 semaines****Problématique de la séquence :** **Groupement de textes** : *Quels choix de textes ?* **Lecture cursive** : *On peut proposer un recueil.* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : identifier et commenter les procédés propres à la poésie, **Point de grammaire abordée** : Soit revoir les notions abordées au cours de l’année, soit faire une pause pour mettre l’accent davantage sur les figures de style. **Evaluations prévues** : *elles viennent évaluer les compétences. Ne pas en prévoir trop car on croule vite sous les copies. Mêler les différents types d’évaluation : écrit, oral, sur 10, sur 20, courte, longue* | **Séquence 5 : Roman et récit****4 semaines si nouvelle, 6 semaines si roman.** **Problématique de la séquence :** **Œuvre choisie** : *Roman ou nouvelle selon le choix fait en séance 3***Lecture cursive** : *à donner si l’œuvre étudiée en intégrale est courte.* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : commenter un texte de roman ( rédiger une partie de commentaire), analyser les temps du récit, répondre à une question sur le roman de manière organisée et approfondie …**Point de grammaire abordée** : Syntaxe des subordonnées relatives **Evaluations prévues** : ***Projet****: facultatif mais peut permettre de motiver les élèves : Cercles de lecture autour des lectures cursives, tenir un journal de lecteur, réaliser l’interview d’un personnage, un magazine…*Pour les projets, prévoir deux ou 3 max par année car c’est très chronophage et énergivore 😉 | **Séquence 6 : Théâtre**5 semaines ( le total fait moins que le nombre de semaines de cours car en réalité, on avance toujours moins vite que prévu et on s’adapte au rythme des élèves 😉 )**Problématique de la séquence :** **Œuvre choisie** : *Une comédie ou une tragédie en fonction de la séquence 3.* **Lecture cursive** : *Soit à donner lors de cette séquence, soit à la séquence 6 si gros roman à lire.* **Compétences travaillées** : soit s’appuyer sur le socle de connaissances, soit les détailler pour être plus claire. Ex : commenter un texte de roman ( rédiger un commentaire entier sur un texte court), , répondre à une question sur le roman de manière organisée et approfondie sous forme de plan détaillé…**Point de grammaire abordée** : Révisions/questions de grammaire type bac. **Evaluations prévues** : ***Projet****: facultatif mais peut permettre de motiver les élèves : jouer certaines scènes, imaginer une maquette de décor, voir une représentation.*  |