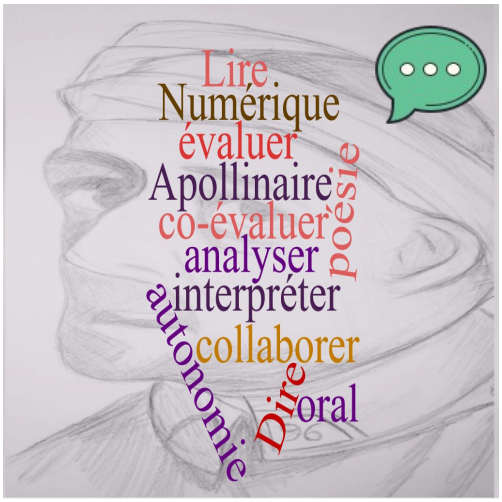
#ApollinR18 : hommage au centenaire de la mort du poète Guillaume Apollinaire.

Création d'une bibliothèque sonore et visuelle des poèmes d'Apollinaire sur Twitter et sur le site http://apollinr18.fr/

Projet Heures Numériques 2018-2019



	• Laïla METHNANI, professeure de lettres, PFA - IAN Lettres, collège Lachenal, Faverges (74) • Sarah COINTEPAS, professeure de lettres, collège Lachenal, Faverges (74)
	• 3 classes de Troisième du collège Jean Lachenal de Faverges. La séquence se déroule dans le cadre du centenaire de la mort d'Apollinaire et est en lien avec le projet TraAM interacadémique **#ApollinR18**. • Séquence d'une durée de 12 à 14 heures.
	Les compétences en œuvre : • D1, Élaborer une interprétation d'un texte littéraire, • D1, Lire un texte à voix haute de manière claire et intelligible • D1, Exploiter les ressources créatives de la parole, • D2, Collaborer, s'organiser et maitriser des compétences numériques : réalisation d'une capsule vidéo. • D5, Développer la créativité, l'imaginaire, le questionnement et l'interprétation pour la réalisation d'un projet artistique. • **Parties du programme en français:** Agir dans la cité, visions poétiques du monde, se raconter, se représenter. **Tâche finale** : Mise en voix par les élèves d'un corpus de poèmes d'Apollinaire Les productions sonores et visuelles ne devront jamais excéder 2 minutes et seront filmées avec ou sans montage. La performance interprétative et théâtrale

	des textes sera au cœur des attentes du projet → Contribution à une bibliothèque sonore et collaborative (« **Apolli'thèque** ») : mise en ligne sur http://apollinr18.fr./et le compte **Twitter** du collège **@CollegeLachenal** • **Les objectifs visés :** - **Découvrir Apollinaire** et la manière dont il tisse sa relation à la guerre à travers les jeux poétiques et figures de style → travail d'analyse de texte guidé des élèves, préparation à une lecture interprétative des textes - **Lire et interpréter** : Être capable d'interpréter des textes poétiques → entrainement pour les oraux, travail sur les ressources créatives de la parole. **-Collaborer et évaluer** : Développer ses capacités à collaborer et à évaluer le travail d'équipe, évaluer la qualité de l'interprétation en co-évaluation (enseignants et élèves)→ développer la métacognition, l'analyse réflexive chez les élèves. – **Lire un texte contemporain** : Je lis un corpus d' extraits de « ***Les obus jouaient à pigeon vole*** » de Raphaël Jérusalmy mis en relation avec des poèmes d'Apollinaire → mieux comprendre la poésie d'Apollinaire, le contexte de production de l'oeuvre, les sources d'inspiration, le style d'écriture poétique
	Quels outils ? • Utilisation du téléphone portable (AVEC : Apportez Votre Équipement personnel de Communication), tablette ou PC pour la réalisation de la capsule vidéo • Création et utilisation d'un compte Twitter pour le collège : tweets des réalisations avec le #ApollinR18 adressé au compte @AollinaireGui1 et sur le site http://apollinr18.fr. • Utilisation de l'application ***Photospeak*** dans le cadre de la différenciation sur le passage à l'oral. • Utilisation de l'outil ***Wetransfer*** pour l'envoi des vidéos par mail. • Utilisation d'un ***Génially*** comme support du cours avec liens vers différentes ressources numériques. • Grille d'analyse de texte, grille d'évaluation, grille de suivi et d'auto-positionnement. **Dans quels locaux ?** Le projet se déroule dans la salle de classe. Lors des enregistrements, deux salles contigües sont nécessaires pour permettre que des groupes s'enregistrent tandis que d'autres s'entrainent à l'oral et construisent le visuel de leur lecture expressive. **Modalités de travail ?** En classe, les élèves travaillent de manière collaborative en binôme. Trois niveaux d'aisance en lecture ont été créés par les enseignantes en fonction du niveau de lecture et d'analyse des élèves : tranchée 1 (petits lecteurs), tranchée 2 (lecteurs), tranchée 3 (lecteurs confirmés). Au sein de ces groupes, chaque élève a pu choisir librement son binôme.

Séance 1 : A l'aulne de la grande guerre, le poète Apollinaire (1h à 1h30)

→ Comprendre qui était Guillaume Apollinaire

- recherches biographiques (données en amont de la séquence)
- en classe : échanges + travail sur « 12 choses que vous ne savez (peut-être) pas sur Guillaume Apollinaire ».
-Apollinaire, poète et soldat
- Remise de la lecture cursive qui accompagnera le travail d'appropriation des corpus de poèmes de Guillaume Apollinaire
-écoute de « Le pont Mirabeau » lu par Apollinaire

Séance 2 – Des mots pour dire les maux : présentation du projet. (50 min)

→Découverte des corpus différenciés et choix de son poème

1) Présentation des modalités et objectifs de la séquence ;
- Présentation des textes : Choix d'environ 45 poèmes d'Apollinaire à partir desquels les enseignantes constituent 3 niveaux d'aisance en lecture et interprétation des textes : les élèves sont répartis en fonction.

Tranchée 1 : petit lecteur
Tranchées 2 : lecteur
Tranchée 3 : grand lecteur

2) constitution de binôme pour le corpus de textes « la tranchée » qui leur a été affectée et choisissent le poème qu'ils mettront en voix et en forme visuelle.
3) Présentation du compte Twitter du collège / Présentation du compte @ApollinaireGui1

Séance 3 : comment le poète détourne-t-il la guerre de sa banalité ? (2h30)

→Être capable d'identifier et d'expliquer les procédés poétiques et littéraires présents dans le poème. Les élèves profitent d' un temps de lecture à voix haute pour éprouver le rythme, la musique des textes d'Apollinaire qui sont non-ponctués.

→Se mettre dans la peau de l'évaluateur : co -évaluation.

- Travail d'analyse du texte en binôme. A disposition des élèves pour ce travail : une grille de lecture des poèmes, les leçons sur l'analyse de la poésie de leur manuel, la fiche figures de style de leur manuel, un diaporama sur les figures de style .
- Passage à l'oral : grille d'auto-évaluation et de co-évaluation. L'élève doit se positionner avant son passage pour vérifier qu'il a répondu à toutes les attentes. Pendant son oral, le groupe qui va passer évalue le suivant. Puis échange avec l'enseignante.

Séance 4 : Apollinaire et son goût du cinéma et de l'image (1h)

→ Quelle mis en scène plastique pour le poème ?

- Exemples de réalisation
- Remue-méninges pour imaginer la réalisation plastique
- Remise d'un story-board pour organiser le projet et assurer son suivi.

Séance 5 : 1ers essais : des outils pour guider l'interprétation (1h)

→ Mise en voix des textes avec auto-positionnement des élèves

- Mise à disposition d'outils pour imaginer différentes interprétations (jeux avec la parole, modifications des voix, utilisation d'une typographie reflétant le volume, le débit pour accompagner la lecture)

	- Auto-positionnement sur la grille de suivi avec retour critique à partir du 1er enregistrement : ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas. **<u>Séance 6 : 2e essai : le regard des pairs pour accompagner l'interprétation (1h)</u>** - Nouvel essai d'enregistrement dans la salle dédiée - Un autre binôme évalue la prestation et vice-versa : retour critique et conseils de mes pairs **<u>Séance 7 : 3e essai : on finalise : Remédiation de la séance 6 (1h)</u>** - Diffusion de quelques enregistrements à la classe pour proposer des pistes de remédiation, - Modification, consolidation de sa lecture expressive et de sa mise en scène plastique. **<u>Séance 8 : On tourne (2h)</u>** Les élèves interprètent, filment et envoient leurs prestations par courriel. **<u>Séance 9 : en parallèle de la séance 8</u>** Lecture commentée du corpus de lecture cursive « ***Les Obus jouaient à pigeon vole*** » de Raphaël Jerusalmy - Ecriture d'un texte organisé qui répondent à la problématique : **dans quelle mesure la poésie permet-elle de détourner la guerre de sa réalité banale, quotidienne et répétitive ?**
	Le professeur partage la vidéo du projet : *- #ApollinR18 : des mots pour dire les maux.* *Les élèves vous proposent de découvrir leurs productions :* *- Sur Twitter, 40 vidéos sont publiées sur* ***@CollegeLachenal*** ***- Sur le site La Page des Lettres de Grenoble***
	Freins à lever : - Difficulté d'approcher des textes poétiques pour les élèves, textes qui pour certains peuvent leur paraître hermétiques d'où la mise en place d'une différenciation de trois niveaux de lecture soit trois corpus de poèmes. Dans ce cadre, l'élève peut choisir librement son poème et son binôme de travail, le professeure guide l'analyse des textes avec de nombreux outils (autévaluation, glossaire des figures de style, vocabulaire de la poésie).

=> Les enseignants doivent construire ces outils d'étayage et d'accompagnement bien en amont de la séquence.

- Corpus important de textes à proposer qui nécessite un travail de lecture, de tri et de collaboration en amont ce qui demande de trouver des moments de concertation,
- Demande une réactivité efficace face aux questions des élèves puisque on a au moins 13 poèmes différents qui sont analysés en même temps mais aussi des questions de créativité, d'imagination de réalisations plastiques.

=> Le professeur doit maitriser la lecture de l'ensemble des textes des corpus.

- Difficulté des élèves à imaginer une mise en scène plastique d'où le choix de poèmes particulièrement visuels, avec une proposition d' utilisation de ***photospeak*** pour les élèves plus en difficulté.
- L' utilisation des téléphones portables pour les enregistrements obligent cadrer ce que l'on peut faire, ne pas faire avec. L' idéal restant d'avoir des tablettes en nombre suffisant pour travailler avec tous les élèves.

Points positifs :

- Analyse des poèmes :

De très bonnes surprises , tous les élèves ont été capables de présenter un commentaire du poème assez fin. L'exercice, placé à quelques semaines du brevet blanc, leur a permis d'avoir enfin le déclic de ce qu'est une analyse de texte en dépassant le simple stade de l'observation. Cette analyse est rendue indispensable par la nécessité de penser la mise en scène plastique mais on passe par d'autres canaux que l'analyse traditionnelle. Permet de raccrocher des élèves plus en difficulté.

- Possibilité d'une vraie différenciation au vu du nombre de textes proposés. Adaptation aux élèves FLE.
- Expérimentation de différents outils d'évaluation avec retour réflexif et remédiation : un auto-positionnement de l'élève, une co-évaluation par un pair, une évaluation de l'enseignant. L'outil d'évaluation permet à l'élève de s'auto-évaluer avant son passage, pointe la nécessité de s'entrainer pour l'améliorer. La base de la grille est ensuite réutilisée pour s'entrainer à l'oral du rapport de stage et à l'oral du brevet seul (avec film/dictaphone) ou avec un camarade qui devient évaluateur.
- Utilisation des moyens d'enregistrement comme « retour d'informations » pour gérer sa prestation orale. L'enregistrement audio permet à l'élève d'avoir un retour qu'il peut analyser seul ou avec un camarade.
- Donne de l'attractivité à des textes patrimoniaux avec l'usage de la capsule vidéo, du numérique . On constate une motivation accrûe grâce à la publication des productions sur Twitter et sur le site http://apollinr18.fr/

- Laïla METHNANI, ***courriel*** : Laila.methnani@ac-grenoble.fr
- Sarah COINTEPAS, ***courriel*** : Sarah.Cointepas@ac-grenoble.fr