

■ « De la phrase du jour à  
l'oral de l'EAF »

■ L. Agut

# Enjeux

- Comment une pratique régulière de la grammaire permet-elle aux élèves de progresser rapidement et à l'enseignant de gagner du temps et de préparer les élèves à l'épreuve de l'EAF?
- Pb majeur de la classe de 1<sup>o</sup>: manque de temps et la grammaire = perçue co un enseignement supp alors que le nbre d'heures = identique

# SOMMAIRE

- Définitions
- Progression
- **Zoom 1: la phrase du jour**
  - Atelier n°1
  - Proposition de déroulement de l'activité.
- **Zoom 2: l' oral de l'EAF**
  - Atelier n°2
  - Exemples d'oraux d'élèves
- **Zoom 3: choisir la phrase et poser une question**
  - Atelier n°3
  - Bilan
- (Zoom 4: échanges de pratiques)

# Définitions

- La phrase du jour ou « Le moment de grammaire »

« Le professeur peut consacrer **une partie de la séance** à un *moment de grammaire*. Il propose ainsi à ses élèves d'analyser un court énoncé tiré d'un texte à l'étude, **avec l'objectif** d'identifier une classe de mots, une fonction syntaxique, une structure de phrase ou une relation lexicale. »

**B.O du 22 janvier 2019**

- L'épreuve de grammaire à l'oral de l'EAF

« La question de grammaire porte uniquement sur le texte et vise l'analyse syntaxique d'une phrase ou d'une partie de phrase. Cette question a pour objet l'intelligence des phénomènes linguistiques. »

**Fiches éducol novembre 2019**

# Exemple de progression

- Séquence 1: « Imagination et pensée au XVII° »
  - Langue: La phrase simple vs phrase complexe et les relations au sein de la phrase complexe. (**Leçon de langue**) en lien avec dimension moraliste du XVII°
  - Phrases du jour : analyse de maximes de La Rochefoucauld
  
- Séquence 2: *Les fables* de La Fontaine (Livre VI à XI)
  - Langue: Les propositions conjonctives circonstancielles (**Leçon de langue**) en lien avec style de La Fontaine (enrichir le récit)
  - Phrases du jour : analyse de PSC tirées de fables
  
- Séquence 3: « La comédie du valet »
  - Phrases du jour : réactivation des notions traitées depuis le début de l'année.
  
- Séquence 4: *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais
  - Langue: L'expression de la négation (**Leçon de langue**) en lien avec la relation maître/valet qui repose sur opposition.
  - Phrase du jour : entraînement à l'oral de l'EAF

# Zoom 1: la phrase du jour

- Explication de texte de l'extrait de *Dom Juan* de Molière acte III, scène 1.
- Phrase retenue
  - « Je crois que deux et deux sont quatre, Sganarelle, et que quatre et quatre sont huit. ».
  - Pour plusieurs raisons
    - Elle permet de réinvestir cours de langue réalisés dans séquences 1 et 2.
    - Mais aussi, elle est un moyen de résumer la pensée matérialiste et rationnelle de Dom Juan elle peut donc constituer une phrase facile à retenir pour la dissertation à l'écrit.
- **Atelier n°1: Proposer une activité autour de cette phrase en tenant compte de la progression proposée dans la diapo 4.**
  - Objectifs et Sujet proposé ?
  - Temps: à quel moment du cours ? Combien de tps pr réaliser sujet ?
  - Dispositif péda: mise en activité des élèves ? modalités de restitut° ?
  - Correction ? Notation?

# Zoom 1: Proposition

- 3 objectifs poursuivis
  - - vérifier capacité des élèves à utiliser les termes adéquats de l'analyse syntaxique (Séquence 1).
  - - vérifier leur capacité à distinguer les différentes subordonnées en opérant les manipulations nécessaires (Séquence 2)
  - - réinvestir leurs connaissances sur la phrase complexe (Séquences 1 et 2)
- **Sujet :** « Je crois que deux et deux sont quatre, Sganarelle, et que quatre et quatre sont huit. ». Faites toutes les remarques que vous jugez nécessaires sur cette phrase.
- **Temps :** à l'issue de l'explication de texte. Durée prévue = 15 mm'
- **Dispositif pédagogique :**
  - Mise en activité des élèves: travail en binôme + restitution de la réponse en allant du + évident au - évident. Temps de recherche 5 mm' + 5mm' de restitution orale ( passage de 2/3 binômes ac prise de notes de l'enseignant au tableau)

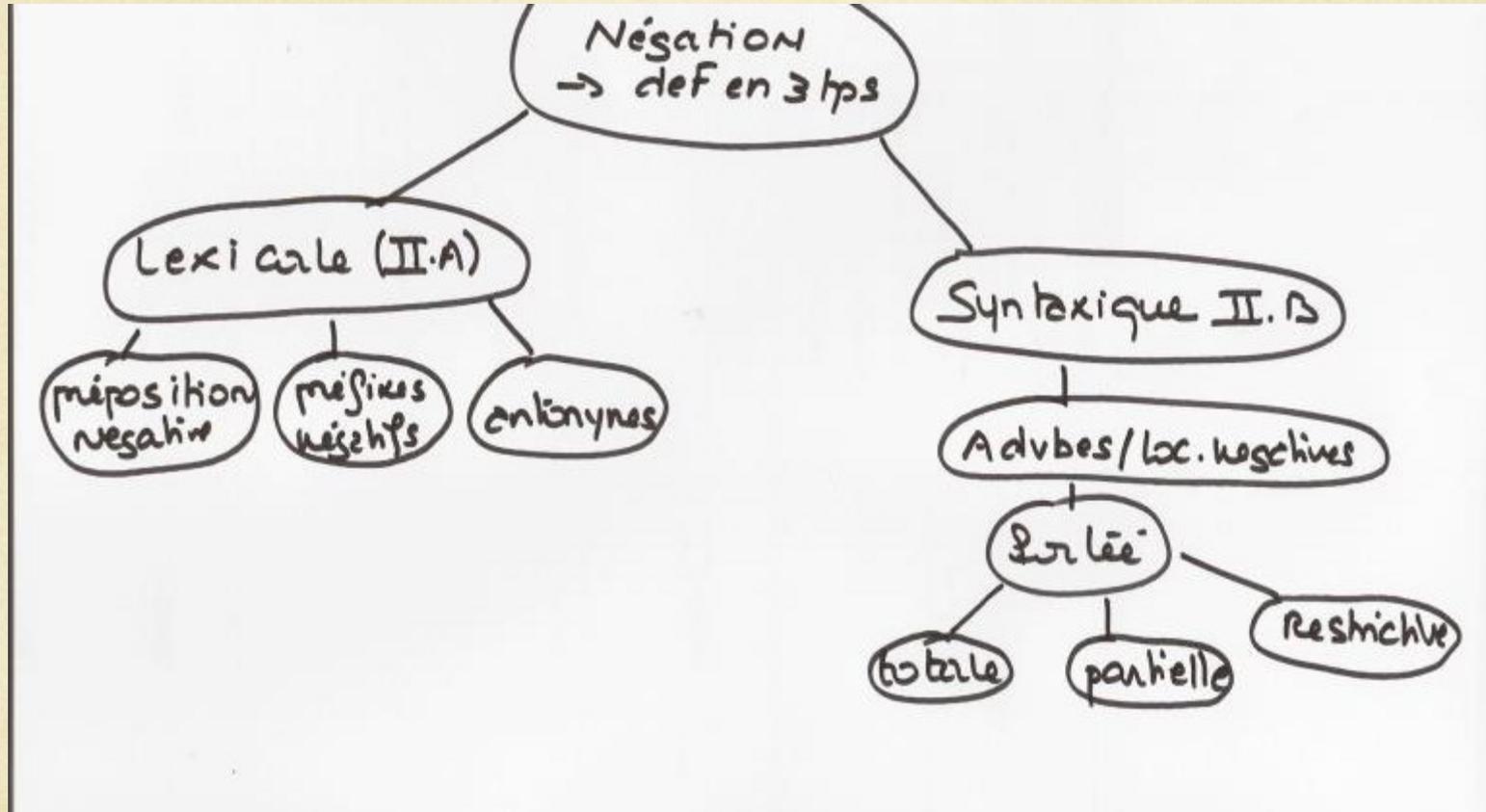
# Zoom 1: Proposition

- Correction/Evaluation: 5 mm'
  - 1. Il s'agit d'une phrase complexe (+ 0,25) composée de 3 propositions qui sont (+ 0,25).
  - 2. On trouve une proposition *principale* (0,25) et 2 propositions subordonnées conjonctives (0,5) qui sont COD du verbe croire (0,25). Elles sont introduites par la conjonction de subordination et coordonnées entre elles grâce à la conjonction de coordination. (0,25)
  - 3. Cette phrase complexe est une phrase déclarative, elle permet à Dom Juan d'afficher sa confiance dans la science et non dans la religion. (0,25) + **pt bonus pour tous ceux qui se sont posés la question sur Sganarelle: mise en apostrophe.**
- Proposition d'un travail facultatif du même type : Faites toutes les remarques que vous jugez nécessaires sur cette phrase. « (...) je comprends fort bien **que ce monde** (que nous voyons), n'est pas un **champignon** (qui soit venu tout seul en une nuit) »

# Zoom 2: vers l'oral de l'EAF

- Exemples tirés de travaux sur l'objet d'étude « la négation »
- 2 types de question possible à l'EAF
  - **La question d'analyse:** « Analyser l'expression de la négation dans la phrase suivante »
  - **La question de manipulation:** « Transformez cette phrase négative en phrase affirmative. Expliquez les transformations que vous avez opérées »
- **Objet d'étude: la négation**
  - Leçon sur la négation dans la séquence 4 lors de l'étude du *mariage de Figaro* (= 2h00 observat°/bilan/réinvestissement).
  - Bilan du cours réalisé avec les élèves sous forme de carte mentale.
  - Les objectifs = construire un support permettant
    - de synthétiser les connaissances sur la neg°,
    - de mobiliser rapidement ses connaissances en temps limité (5 mn')
    - d'avoir un plan de réponse en vue d'une restitution orale claire.

# ZOOM 2: vers l'oral de l'EAF



# ZOOM 2: vers l'oral de l'EAF

- La phrase du jour dans la séquence 5: « Le personnage de roman, esthétiques et valeurs » : extrait de l'ET sur « Le portrait du Vidame de Chartres »
- **Sujet:** Analyser l'expression de la négation dans la phrase suivante « Il avait (un enjouement qui plaisait également aux hommes et aux femmes, une adresse extraordinaire dans tous ses exercices,) une manière de s'habiller qui était toujours suivie de tout le monde, sans pouvoir être imitée, et enfin un air dans toute sa personne qui faisait qu'on ne pouvait regarder que lui dans tous les lieux où il paraissait. »
- **Atelier n°2: réaliser le sujet**
  - Répondre à la question (en 5 mm') et restituer à l'oral en (2 mm')
  - Evoquer les difficultés rencontrées.

# Zoom 2: vers l'oral de l'EAF

- **Objectifs:** - réinvestir ses connaissances sur la négation
  - utiliser un outil support pour présentation orale
  - s'exercer à l'oral de l'EAF
  
- **Mise en œuvre en classe**
  - Travail préparatoire: avoir révisé la leçon sur négation
  - Travail en classe: durée = 5 mm' + présenter son travail sous forme de Carte mentale (ms pas une obligation)
  - Présentation orale du travail (entre 4 et 6 passages poss)

# Zoom 2: vers l'oral de l'EAF

Analyser l'expression de la négation dans cette phrase  
négation → contredit forme de phrase

↳ associé à phrase déclarative

↳ dans cette phrase marquée par :

sans

↓

négation lexicale

↓

préposition négative

↓

~~ne~~ porte la contradiction

ne que

↓

négation syntaxique

↓

«ne» marque de négation

→ souvent suivi de «pas»

↓

l'adverbe de nég.  
→ totale

là «ne» associé à «que» est  
une négation restrictive

↓

montre une exception

# Zoom 2: vers l'oral de l'EAF

- Exercice réalisé sur la base du volontariat : élève a choisi son vers dans un exercice de réinvestissement et m' a proposé son travail. Alceste: « Non, je ne puis souffrir cette lâche méthode »

3 - L'accumulation de négation montre qu'il dénonce l'hypocrisie de XIII

D - Oral : la 3<sup>e</sup> de grammaire

« Non, je ne puis souffrir de cette lâche méthode »

La négation :

- forme de phrase qui s'oppose à la phrase affirmative
- elle se combine avec les types de phrases : déclarative, négative
- elle exprime le refus, l'opposition : elle nie un fait

<p><u>négation lexicale</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ utilisation d'antonymes</li><li>→ cache ≠ honnête</li><li>→ souffrir ≠ aimer</li></ul>	<p><u>négation syntaxique</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>neg. totale      neg. restrictive      neg. partiel</li><li>↓</li><li>→ non</li><li>= adv de négation = amplifie la négation</li><li>→ ne</li><li>= abus de négation</li><li>= ocul exprime la négation</li></ul>
--	---

# ZOOM 3: l'EAF

Choisir la phrase et poser la question

- **Objet d'étude** « La proposition subordonnée circonstancielle ». Support extrait de *Bel Ami* de Maupassant.
- **Atelier 3: Choisir une phrase et proposer une question de manipulation et une question d'analyse sur la PSC.**
- **Echanges:** degré de difficulté des questions, pbs posés par questions, attentes pouvant être exigées dans les réponses...

# ZOOM 3: l'EAF

## Choisir la phrase et poser la question

### ■ Proposition 1: la question d'analyse

■ « Analyser la proposition subordonnée dans cette phrase « **Comme il portait beau par nature et par pose d'ancien sous-officier, il cambra sa taille, frisa sa moustache d'un geste militaire et familial, (...)** »

■ Critères pour obtenir note maximale: 2/2

- Identifier les propositions et la PSC (principale et subordonnée)
- Manipuler : démontrer et non essentiel ac tests (suppression et de déplacement).
- Indiquer le mot subordonnant et la circonstance indiquée (comme/cause)
- Indiquer sa fonction (CC de cause)

**NB: bonifier une réponse construite et logique.**

# ZOOM 3: l'EAF

## Choisir la phrase et poser la question

### ■ Proposition n°2: la question de manipulation :

- Transformez cette phrase « **Quand la caissière lui eut rendu la monnaie de sa pièce de cent sous, Georges Duroy sortit du restaurant.** » de manière à remplacer la proposition subordonnée circonstancielle par un GN(P) exprimant la même circonstance. Expliquez les transformations que vous avez opérées
- **Critères pour obtenir note maximale: 2/2**
  - Repérer la circonstancielle, préciser la circonstance et vérifier qu'il s'agit bien d'un ct non essentiel (tests).
  - Transformer et commenter: « Après la restitution de la monnaie de sa pièce de cent sous par la caissière, G. Duroy sortit du restaurant. » (PSC remplacée par un GNP = choix d'une prép marquant le temps + transformat° du vb en nom en essayant d'utiliser un nom dérivé du vb ms pas trouvé d'où restitution)

# ZOOM 3: l'EAF

Choisir la phrase et poser la question

- Transformez cette phrase « **Lorsqu'il fut** sur le trottoir, **il demeura un instant immobile** » de manière à remplacer la proposition subordonnée circonstancielle par un GN(P) exprimant la même circonstance. Expliquez les transformations que vous avez opérées.
- Difficile: question pas réussie. Slmt 2 élèves = totalité des pts et la plupart en dessous de la moyenne. Peu nbx à avoir fait la transformation. **Difficulté.**
- Erreurs: confus<sup>o</sup> des circonstances (lieu/temps).



# Bibliographie

- *Le Grevisse de l'enseignant* de J-C. Pellat et S. Fonvielle  
(claire, synthétique et efficace pour monter les cours)
- *Grammaire méthodique du français* de J-C Pellat, M. Riegel et R. Rioul (pr approfondir des pbs rencontrés)