



site académique de Grenoble page Lettres-InterD

Accompagnement Personnalisé en classe de 1^oS Interdisciplinarité Lettres (L. AGUT) / Histoire-Géographie (M. Rat-Patron)

Public visé :⇒ Classe de 1^oS**Objectifs :**

- ⇒ Approfondir ses connaissances sur la 1^o guerre mondiale
- ⇒ Analyser la perception de cette guerre par les civils, les soldats mais aussi les artistes
- ⇒ Restituer sa propre perception en réinvestissant des pratiques artistiques de cette époque

Compétences :

- ⇒ Utiliser l'outil informatique pour faire des recherches
- ⇒ Lire et analyser des documents historiques, des textes littéraires et des œuvres d'art.
- ⇒ Argumenter et confronter des idées
- ⇒ Se constituer une culture historique, littéraire et artistique autour de la guerre de 14-18

Description du projet

Certains élèves ne perçoivent la guerre de 14-18 que comme un événement historique et n'envisagent pas les bouleversements qu'elle a engendrés dans la société, le monde intellectuel et culturel. Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la guerre de 14-18, nous avons souhaité faire acquérir une large culture à nos élèves autour de cette guerre en leur montrant les diverses perceptions de celle-ci du côté des soldats et artistes français mais aussi du côté des soldats et artistes allemands.

Dispositif :

- ⇒ Groupe de 16 élèves qui forment 8 binômes dans les 2 disciplines
- ⇒ 4 séances en français (5h00) + 4 séances en histoire-géographie (5h00)
- ⇒ 1 séance en co-animation : séance de création et d'évaluation (2h00)
- ⇒ Evaluation conjointe

Activités :

- ⇒ **Voir ci-dessous : Déroulement des séances en Français**
- ⇒ **Voir document joint en annexe 1 : Déroulement des séances en Histoire 'Perceptions 14 en accompagnement personnalisé PDF: cette annexe précise aussi les objectifs de l'interdisciplinarité pour les élèves.**

Modalités d'évaluation :

- ⇒ Evaluation finale : cette évaluation prend en compte l'ensemble des séances et pas uniquement la production finale.

COMPETENCES	A	B	C
1. Rendre un travail fini en respectant les contraintes			
2. Réaliser une production de qualité			
3. S'investir			
4. Faire preuve d'autonomie			

Appréciation :

- ⇒ Exemple d'évaluation

COMPETENCES	A	B	C

1. Investissement		B	
2. Travail rendu	A		
3. Qualité du travail	A		
4. Autonomie	A		

Appréciation : FRANÇAIS : Assez bon travail dans l'ensemble, de l'implication et de l'application. Production finale originale et assez proche de l'univers dadaïste !
HISTOIRE : Un support original pour évoquer les conséquences physiques de la guerre

DOC 1 : « PERCEPTIONS 14 »

SEANCE 1 (2H00) : Salle Informatique : travail sur l'œuvre d'Apollinaire, *Poèmes à Lou*.

Objectifs : - Eclairer les liens d'Apollinaire et de Lou avec la 1^o GM
- Se constituer une anthologie de poèmes de guerre < *Poèmes à Lou*

1. Consigne

⇒ Travail en binôme :

- Elaborer une rapide biographie d'Apollinaire qui mette en évidence son lien avec la 1^o guerre mondiale.
- Sélectionner dans le recueil *Poèmes à Lou* 10 poèmes évoquant la guerre et se constituer une anthologie poétique à la suite des calligrammes (<http://xoanabeira.blogaliza.org/> Poèmes-a-Lou). Les mettre sur une clef et les imprimer pour la semaine suivante.

2. A la fin de cette séance sous devez avoir atteint les objectifs suivants :

Objectifs	Auto- Evaluation
⇒ Réaliser une fiche biographique sur Apollinaire et son lien avec la guerre de 14-18	
⇒ Lire avec attention des poèmes et en sélectionner 10	
⇒ Réaliser une anthologie poétique	

SEANCE 2 (1h00)

Objectifs : - Lire de manière approfondie les poèmes
- Ecrire un texte argumentatif qui justifie votre point de vue

1. Consigne

⇒ Travail individuel

- Lire attentivement les poèmes
- Relever les images de la guerre présentes dans les poèmes
- Relever les indices qui montrent les sentiments du poète vis à vis de la guerre

⇒ Travail en binôme

- Confronter vos analyses
- Ecrire un texte argumentatif : au minimum 3 paragraphes d'environ une dizaine de lignes chacun dans lesquels vous direz comment G. Apollinaire perçoit la guerre. Pour justifier vos propos, vous vous appuyerez sur des exemples précis tirés des textes.

2. A la fin de cette séance sous devez avoir atteint les objectifs suivants :

Objectifs	Auto- Evaluation
-----------	------------------

⇒ Lire des poèmes dans une démarche analytique	
⇒ Sélectionner des indices	
⇒ Rédiger un texte argumentatif	

SEANCE 3 (1H00)

Objectifs : - Découvrir le point de vue d'un peintre allemand, Dix, sur la guerre
- Mettre en évidence sa perception de la guerre

1. Consigne

- ⇒ Observer le corpus : la gravure : *La guerre et assaut sous les gaz*, l'eau forte *Soldat blessé* et le tableau *Les joueurs de skat*.
- ⇒ Trouver les constantes de 'l'esthétique' de Dix. Dégager les principes de l'Expressionisme.
- ⇒ Indiquer sa perception de la guerre et justifier votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des œuvres de Dix.

2. A la fin de cette séance vous devez avoir atteint les objectifs suivants :

Objectifs	Auto- Evaluation
⇒ Mettre à jour les choix esthétiques d'un peintre	
⇒ Sélectionner des indices	
⇒ Défendre son opinion	

SEANCE 4 (1H00)

Objectifs : - Analyse d'une pratique artistique : le collage
- Mettre en évidence la conception artistique du Dadaïsme

1. Consigne

- ⇒ Corpus : un collage pictural, un photomontage, un poème collage, une chanson.
- ⇒ Dégager les constantes et mettre en évidence l'esthétique qui sous-tend ce mouvement littéraire

2. A la fin de cette séance vous devez avoir atteint les objectifs suivants :

Objectifs	Auto- Evaluation
⇒ Analyser une pratique artistique	
⇒ Comprendre le sens de cette pratique	
⇒ Découvrir la conception dadaïste de l'art	

SEANCE 5 (2H00)

Objectifs : - Produire une œuvre d'art en s'inspirant d'Apollinaire ou des artistes dada
- Rendre compte de sa perception de la 1^{er}GM en 2014

1. Consigne

- ⇒ **Collecter en amont des documents sur la guerre de 14-18**
- ⇒ **Avoir son matériel en fonction de l'atelier choisi**
- ⇒ **Choisir un atelier : Ecriture / Arts Plastiques / Musique**

2. A la fin de cette séance vous devez avoir atteint les objectifs suivants :

Objectifs	Auto- Evaluation
⇒ Mettre en œuvre une pratique artistique	
⇒ Réinvestir sa culture sur la guerre de 14-18	

⇒ Mettre en avant sa perception de la guerre
--

3. Choisir parmi les ateliers suivants :

Ateliers de pratiques artistiques
--

- ⇒ Choisir un atelier parmi ceux proposés et amener le matériel nécessaire à la réalisation de l'atelier.
- ⇒ Vos créations devront rendre compte de votre perception de la guerre de 14-18.
- ⇒ Vous créerez de 8h00 à 9h20 puis vous présenterez votre production au groupe à l'issue de la séance.

A. A la manière d'Apollinaire

Atelier n°1	Atelier n°2
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ecrire un calligramme qui rendra compte de votre perception de la guerre de 14-18. ⇒ Relire <i>Calligrammes</i> ⇒ Mettre en voix son poème pour la présentation finale 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ecrire un poème dans lequel vous mêlerez guerre et amour tout en rendant compte de votre perception de la guerre de 14-18. ⇒ Relire <i>Poèmes à Lou</i> ⇒ Mettre en voix son poème pour la présentation finale

B. A la manière des dadaïstes

Atelier n°1	Atelier n°2	Atelier n°3
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ecrire un poème-collage qui rendra compte de manière aléatoire de votre vision de la guerre de 14-18. ⇒ Attention à bien avoir le matériel nécessaire : écrits relatifs à la guerre de 14-18, ciseaux, colle, page blanche... ⇒ Mettre en voix son poème pour la présentation finale 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ecrire une chanson dadaïste qui rendra compte de manière aléatoire de votre vision de la guerre de 14-18. ⇒ Attention à bien avoir le matériel nécessaire : documents relatifs à la guerre de 14-18, ciseaux, colle, page blanche... ⇒ Penser à la restitution orale de votre production : slam, rap, chant, accompagnement musical ou non... 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Réaliser un collage qui rendra compte de votre vision de la guerre de 14-18. ⇒ Attention à bien avoir le matériel nécessaire : images + textes relatifs à la guerre de 14-18, ciseaux, colle, page blanche... ⇒ Présenter son collage à l'oral

C. Autres possibilités

- ⇒ Réalisation d'une sculpture.
- ⇒ Réalisation d'un collage de morceaux musicaux.

Voir en annexes 2 et 3 des réalisations de travaux d'élèves : « l'anti-cafard » et « drame de 14 »