



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



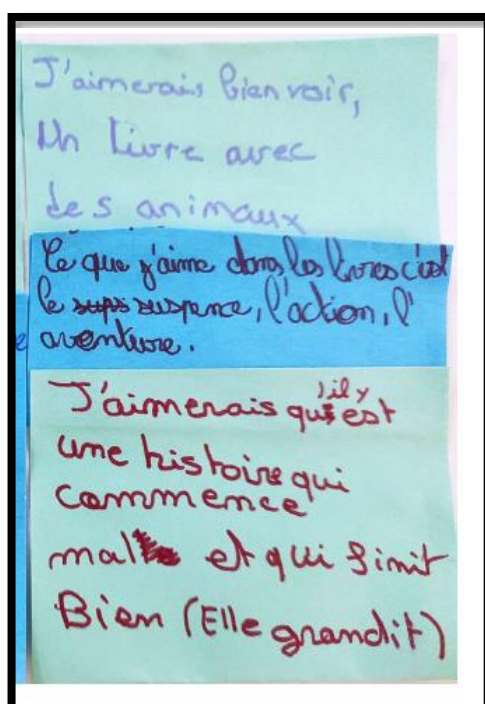
SOUTENIR ET PARTAGER LA LECTURE 2020-2021

Comment lisons-nous ensemble ?

Partie I - Une année de lecture : vers un parcours d'élève-lecteur

Partie II - Quand lecture et écriture se rejoignent

Partie III - Trois séances d'analyse s'appuyant sur le dialogue



Introduction et sommaire

La biennale de Venise a pris comme thème à la sortie des confinements : « How will we live together ? ». A sa suite, notre groupe s'est interrogé : « comment lisons-nous, comment avons-nous lu ensemble » ? Parce qu'on a lu et qu'on lira ensemble, *malgré tout*, a-t-on eu envie d'ajouter...Le livret du groupe T2L met donc l'accent cette année sur ce qui, l'an dernier, a parfois été malmené : le collectif.

Ce livret est le troisième. Comme les deux précédents, il croise deux axes qui se renforcent : la compréhension écrite d'un côté, le partage de lecture, (plaisir et motivation) de l'autre. Il s'agit d'enseigner à lire tout en donnant de bonnes raisons d'avoir envie de lire... Rapide tissage :

Sur la compréhension, nous travaillons et testons des « modalités » de cours:

- le livret 18-19 pose la chaîne des acquis nécessaires, de la fluence aux inférences, une rapide bibliographie et des exemples de séances d'analyse de textes menées en compréhension explicite.
- Le livret 19-20 fait la synthèse des difficultés rencontrées quand on fait lire les élèves et met en regard les remédiations remontées des établissements engagés dans nos stages T2L (une trentaine en 2020).
- **Ce nouveau livret propose trois exemples de séances pour aborder la compréhension par le dialogue entre élèves (et la création).**

Sur le partage de lecture, nous partageons des expériences et des témoignages :

- le livret 2018-2019 propose des idées d'activités collectives
- le livret 2019-2020 propose des « principes et garde-fous utiles à ceux qui veulent se lancer », même pour une heure, dans un **cercle de lecteurs**, en classe entière ou non, en collège ou en lycée - exemples à l'appui.
- **ce nouveau livret, élargissant la perspective, s'intéresse à la notion de communauté de lecteurs et regarde comment répondre aux besoins de chacun en articulant petites actions ou grand projet à l'échelle d'une année et d'un établissement.**

Pourquoi une communauté de lecteurs ? La lecture peut, bien sûr, être un plaisir solitaire pour lecteurs autonomes à qui leur monde intérieur suffit, pour lecteurs cultivés en qui les livres dialoguent déjà... mais tout « jeune » lecteur, face au livre, a plus de questions que de réponses en lui. Avant de pouvoir, s'il le veut, se suffire à lui-même, il a besoin de ne pas être isolé dans son goût de la lecture (ni isolé par lui), d'être accompagné et de partager ses choix, ses réactions, ses découvertes, ses difficultés. Tant mieux pour certains si la famille offre ce cadre, pour les autres et pour le plaisir de tous les entendre lire et de lire avec eux... il y a la classe, le collège, le lycée.

Bonne lecture !

Véronique Salvetat, IA-IPR de lettres

Partie 1 : Une année de lecture

1-Lire ensemble : comment, pourquoi ? Articuler les actions en collège

*Florence Dufrêne,
Collège Alex Mezenc, Le Pouzin*

Comment lirons-nous ensemble ? Comment avons-nous lu ensemble ?

L'acte de lire est considéré comme un acte solitaire ; les enquêtes ethnographiques sur la lecture soulignent que le lecteur recherche une mise en retrait, retrait vécu comme une conquête sur et contre son entourage. Lire pour s'éloigner du groupe, de ses pressions, de son quotidien renvoie à la lecture divertissement comme à la lecture étude.

Lire revêt dans nos sociétés contemporaines trois caractéristiques : la solitude, l'immobilité et le silence.

Et seul un sens est développé : la vision, si l'on excepte le braille. Tenir son corps, maintenir sa concentration, se taire pour mieux lire ont été grandement favorisés par les producteurs de texte et par l'institution scolaire. Et ce au détriment d'une lecture vive, active et socialisante et a contrario de la lecture orale et partagée vécue jusqu'à la Renaissance.

Mais alors, comment lire ensemble ?

Cette question anime l'équipe du collège Alex Mezenc. Engagée dans le développement de la lecture, l'équipe a emprunté plusieurs voies pédagogiques. En voici quelques-unes expérimentées en 2020-2021 grâce notamment à la formation T2L que nous avons pu suivre en visio certes mais avec une équipe réunie dans une même salle.

Nous sommes partis d'un constat peu original : les élèves lisent de moins en moins et comprennent de moins en moins ce qu'ils lisent. **Comment alors développer les compétences de lecture ? Comment aider les élèves à entrer dans le plaisir de la lecture ?**

La première voie empruntée est celle de la fluence afin de débarrasser l'élève des difficultés à décrypter et de supprimer les ânonnements, handicapant la fluidité et souvent la compréhension, la vitesse de la lecture joue un rôle de catalyseur de la compréhension et de l'apprentissage orthographique. L'UGA de Grenoble avec notamment le LIDILEM mène toujours des recherches sur cette fluidité et a montré que ce manque d'habileté et d'agilité peuvent être supprimés avec des séances régulières d'entraînement, à l'école et à la maison. La mécanique de la lecture est un levier sur lequel nous pouvons appuyer avec des progrès assez rapides à la clé si des troubles ne sont pas installés. Nous avons pu constater non seulement des améliorations mais également un développement de la confiance en soi grâce à une relation privilégiée avec un « coach ».

Les élèves ont également participé à des ateliers de compréhension mettant l'accent sur les inférences, externes et internes. Ces ateliers se sont avérés riches d'enseignements, nous avons pu constater des stratégies d'évitement, des réflexes liés à notre façon de poser des questions et qui permettent aux élèves de faire croire qu'ils ont compris en relevant un détail. La reformulation est un vrai défi pour les cerveaux entraînés à fixer l'attention sur des éléments précis et non sur le film des actions et décors proposés par un texte.

La seconde voie est la mise en place, pour chaque niveau, d'un projet lié à la lecture. Les objectifs sont de développer les compétences de l'autonomie et de susciter de la motivation pour lire. Nous espérons recomposer leur relation à la lecture et à l'objet livre qu'ils manipulent, ouvrent, commentent. On sait que d'un point de vue sociologique, les contextes quotidiens (scolaire, familial, économique, amical, etc) permettent à chacun de faire évoluer ses rapports à l'objet livre et à l'acte de lecture. Une classe a fait l'expérience de lire à haute voix le texte d'une autrice contemporaine et de lui offrir cette lecture. Entraînés par un acteur, ils sont entrés dans la recherche de l'effet. L'autrice leur a également donné un temps de lecture à haute voix. Un vrai moment de partage. Un auteur de BD a travaillé avec une autre classe. La participation régulière au prix Sésame et aux cafés littéraires donnent à la lecture une place importante.

La troisième voie s'est alors imposée d'elle-même : donner à chacun la possibilité de vivre un moment de lecture. Ce temps individuel est ritualisé et débute chaque après-midi de classe. Tous lisent, et sortent leur livre du cartable ou du carton mis à disposition en salle. Ce dispositif n'est pas figé et peut être le moment d'une lecture offerte par l'enseignant, par un élève, d'une lecture partagée ou d'une lecture dans le silence.

Célébrer la lecture orale

Nous avons essayé aussi de donner à la lecture orale une place prépondérante lors d'une semaine où elle n'a pas seulement été mise à l'honneur mais aussi célébrée de façon sonore. Cette semaine n'a pas été à la hauteur des espoirs mis dans sa préparation en raison de contraintes chronologiques notamment mais elle a eu le mérite de faire lire à haute voix, de questionner les élèves et de susciter leur curiosité.

Des brigades de lecteurs sont intervenues dans l'établissement. Ce sont d'abord des adultes volontaires qui sont venus lire de façon impromptue un texte de leur choix devant des classes. Les élèves ont réagi de façon diverse : de la surprise à l'attention, de la passivité affichée à la joie souriante. Les élèves qui ont été entraînés à la fluence ont lu à haute voix, devant leur classe, un texte choisi parmi ceux travaillés lors des ateliers. Une victoire pour ces élèves en difficulté en début d'année ! Leur lecture a suscité des réactions positives et cette réception les a véritablement encouragés. **Des groupes d'élèves ont proposé des lectures à haute voix.** Avec la complicité des enseignants, ils sont intervenus dans des classes qui n'étaient pas les leurs. D'abord intimidés, ils se

sont ensuite prêtés à ce jeu défi, à cette expérience en ressortant avec l'envie de réagir sur ce qu'ils venaient de vivre.



Une criée a été testée sur 2 semaines. Les élèves écrivaient une courte annonce et le vendredi, sur le moment de lecture, les élèves volontaires venaient crier les annonces préalablement triées par l'équipe enseignante. Ces criées ont suscité de l'engouement, de la curiosité et des envies, envie d'écrire, de lire les annonces, et des rires !

Ces différentes formes de lecture ont également développé l'estime de soi et des compétences psycho sociales dont nous ne pouvons pas véritablement mesurer le niveau de maîtrise. Mais la mesure n'est pas l'objectif principal ! Certains sont-ils devenus plus empathiques ? Nous l'espérons. Une certitude, ces lectures développent les discussions, les échanges entre les différents membres de la communauté éducative, mais aussi entre pairs. Ils donnent du plaisir et reconfigurent non seulement quelques cerveaux réticents à lire mais également le positionnement professoral. Retrouver le goût de la lecture ensemble, le plaisir des mots, l'envie d'apprendre et de transmettre dans des dispositifs plus humains, sans évaluation notée à la clé, avec une attention portée sur un même élément, le texte.

Pour finir, la primauté de la lecture silencieuse nous fait souvent entendre la maxime « scripta manent, verba volant » à contre-sens. Jusqu'au moyen-âge, les voix élèvent les mots et les font résonner. Et les héros tels Achille souhaitaient que leur histoire soit déclamée, récitée et volée. La gloire recherchée se dit en grec « kléos », mot qui signifie également le son, le bruit. **Pas de gloire silencieuse donc ! L'histoire se partage par les voix qui font tinter les mots. Le livre était écrit pour être écouté. Rabelais tout en nous montrant la beauté des « paroles gelées » et les sons des « paroles dégelées » dans son Quart Livre ne cesse de nous interroger sur le rapport que nous entretenons aux mots, aux textes sacrés, aux livres imprimés.**

Et aujourd'hui, les neurosciences nous assurent, les imageries cérébrales le prouvent, qu'écouter un livre développe les mêmes régions du cerveau que la lecture silencieuse. Cette découverte a été faite par l'université californienne Berkeley en 2019. La « boîte aux lettres » du cerveau selon l'expression de S.Dehaene, s'enrichit, les circuits sont animés de façon identique et les mêmes régions cérébrales sont animées. La littérature audio a d'autres avantages, celui de permettre un apprentissage de la langue française pour les EANA par exemple, celui de s'emporter partout, celui de prêter au texte d'autres voix, celui d'être créé par les élèves. La convivialité peut aussi s'inviter !

Gageons que le développement de la littérature audio nous autorise à modifier notre position de lecteur et qu'elle nous permettra de lire ensemble, autrement.

2- Lire ensemble au collège du Grand Lemps :

Faire vivre une communauté de lecteurs installée, Les cercles de lecture (suite)

Anne –Sophie Henley et Hervé Chavant,
Collège Liers et Lemps, Le Grand Lemps

NB : ce collège est engagé depuis 3 ans en formation T2L, il a donc obtenu en fin d'année dernière le label académique «T2L- Etablissement de lecteurs » saluant un engagement remarquable concernant la lecture et la mise en place d'un parcours d'élève-lecteur.

Pas facile de lire ensemble en temps de pandémie... mais peut-être d'autant plus nécessaire ! Grâce au soutien de nos chefs d'établissement et de notre vie scolaire, des moments de partage de lecture forts ont pu voir le jour en 2020-2021, comme autant de petites bulles d'oxygène.

Deux sessions de **cercles de lecteurs "fragiles ou débutants"** ont été organisées au cours des deux semestres.

La première session de 8 semaines de séances hebdomadaires a réuni 8 élèves de sixième étant ressortis comme "groupe à besoins" pour la compréhension de l'écrit lors des évaluations nationales d'entrée en 6ème. Chaque séance a été co-animée par deux professeures de français, et le professeur documentaliste assistait souvent à la fin des séances pour présenter des oeuvres et enregistrer les prêts.

Lors de la première séance, nous avons invité nos jeunes participants à se livrer à une petite autobiographie de lecteur très simplifiée : sur un post-it, les élèves devaient noter leur premier livre (lu ou entendu) et leur livre préféré, puis lire à haute voix leurs réponses au reste du groupe. Ainsi, ils ont pu renouer avec leurs souvenirs de lecture heureux et mieux s'appréhender en tant que lecteurs. L'activité leur a aussi offert l'occasion de faire connaissance. Après cet échange, la séance s'est terminée par le recueil des attentes des élèves (toujours sous forme de post-it à remplir). Les participants ont été invités à compléter cette phrase : "Dans le cercle, je souhaiterais...". Les réponses des élèves ont permis tout autant de fixer ensemble le cadre (écoute et respect mutuel) que de nous donner des pistes pour l'accompagnement des élèves. En effet, cela nous a permis de nous rendre compte que les élèves souhaitaient améliorer leur compréhension, tout en s'amusant : à nous de créer des activités ludiques !

La semaine suivante, nous avons donc organisé un jeu à partir d'oeuvres de l'auteure de littérature de jeunesse Marion Achard, dont la venue était programmée en fin d'année scolaire. Il s'agissait d'oeuvres courtes et accessibles, aussi émouvantes que drôles, dont les personnages avaient le même âge que nos élèves :

- Comment, j'ai survécu à la sixième*, Marion Achard, Acte Sud Junior
- Je veux un chat et des parents normaux*, Marion Achard, Acte Sud Junior
- Echange caravane pourrie contre parents compétents*, Marion Achard, Acte Sud Junior

-*Des Petits trous au bout des doigts*, Marion Achard, Acte Sud Junior

Le jeu consistait à associer chaque titre à sa bonne quatrième de couverture. Comme les trois premières œuvres représentaient une sorte de trilogie, avec le même personnage principal, Taloula, les élèves ont dû faire preuve de précision dans leur lecture pour traquer les indices présents dans le texte. Le titre de la dernière oeuvre qui abordait le thème du diabète infantile était plus facile à relier à sa quatrième de couverture, mais il fallait pour cela connaître un peu cette maladie. Deux élèves ont pu expliquer au reste du cercle pourquoi le jeune héros avait des petits trous au bout des doigts. A la fin de la séance, les élèves ont emprunté, parmi les quatre livres, l'oeuvre de leur choix et ont commencé à le lire en silence.

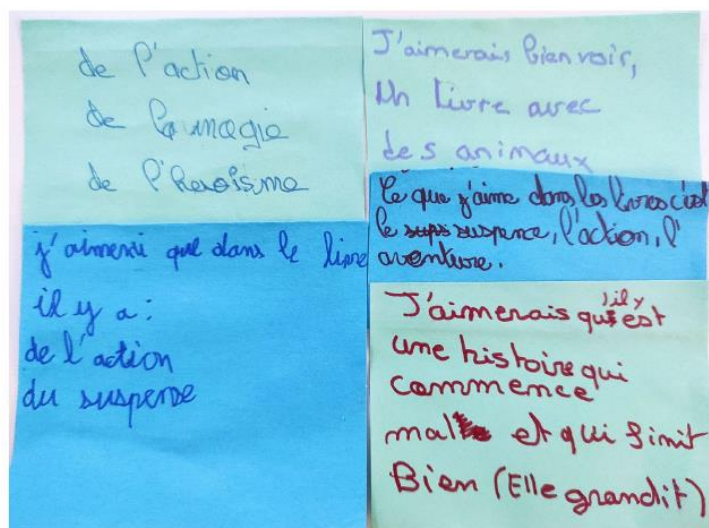
Les séances de cercles qui ont suivi ont permis aux élèves d'échanger sur leurs impressions de lecture et parfois sur leurs difficultés de compréhension. Pour certains élèves, des cartes mentales ont été construites, par exemple, pour se repérer parmi les personnages. Deux élèves sont parvenus à lire les quatre livres et se sont même lancés dans la lecture du *Peuple du chemin* et de *Trop de chefs, pas assez d'indiens* de la même auteure. Les 6 autres élèves ont lu au moins un livre en entier. Les dix dernières minutes de chaque séance ont été consacrées à un temps de lecture silencieuse, au cours duquel les élèves pouvaient faire appel aux deux professeures en cas de difficultés de compréhension.

Lors de l'avant dernière séance, les élèves ont réalisé des recherches documentaires sur Marion Achard et un petit questionnaire pour préparer la rencontre. Pour bien répondre aux attentes de ce groupe d'élèves particulièrement dynamiques et "joueurs", c'est un jeu de piste littéraire préparé par le documentaliste qui a clôturé cette session la semaine suivante : par binôme, les élèves devaient rechercher dans le C.D.I. des indices sous forme de citations de Marion Achard. Ils devaient ensuite les associer aux œuvres correspondantes. Les élèves ont relevé facilement le défi, ce qui prouve que leur mémoire des œuvres lues était plutôt satisfaisante.

En raison des deux semaines de confinement d'avant et après les vacances de printemps, **la deuxième session de cercles de lecteurs "fragiles ou débutants" a été écourtée.**

Cette fois-ci, les membres du cercles étaient des élèves de sixième qui étaient ressortis lors du test R.O.C. pour la Fluence, mais qui ne pouvaient pas y participer car, par rapport à d'autres élèves en plus grandes difficultés encore, ils n'étaient pas prioritaires.

A nouveau, pour la première séance, une petite autobiographie de lecteur simplifiée a été proposée comme première activité. Mais cette fois-ci, nous avons aussi demandé aux élèves quels étaient les ingrédients qu'ils souhaiteraient trouver dans un livre. Les élèves ont noté leurs ingrédients sur un post-it à leur nom et le professeur documentaliste s'en est servi pour réaliser une sélection personnalisée pour chaque élève.



Lors de la deuxième séance, le professeur documentaliste leur a présenté ces différentes sélections et les élèves ont pu choisir leur livre et se lancer dans la lecture.

Les séances suivantes ont permis de soutenir les efforts par un partage des impressions de lecture et par une aide individualisée quand des difficultés de compréhension surgissaient.

Pour la dernière séance, ce sont cette fois-ci les élèves du cercle de lecteurs "passionnés" qui ont offert, à l'aide des post-it des ingrédients de la première séance, une sélection d'oeuvres personnalisée à chaque élève du cercle de lecteurs "fragiles". Ainsi, ces derniers ont pu lire un dernier livre avant les vacances d'été.

Le cercle de lecteurs "passionnés" a été plus difficile à mettre en place, en raison des horaires fixes de passage à la cantine. Au début de l'année, le cercle comptait une bonne vingtaine d'élèves de la sixième à la troisième. Le cercle s'est par la suite restreint à une douzaine d'élèves, ceux qui pouvaient manger avant les séances à 13 heures. Chaque séance a été co-animée par le professeur documentaliste et deux professeures de français. Pour donner un fil conducteur à ce cercle qui se réunissait une semaine sur deux, un portrait littéraire a été décliné au fil des séances. Au début de chaque séance, les élèves répondaient sur des post-it à la question posée par les professeurs animateurs : " Mais où m'emmène la lecture ? ", " Une bonne raison de lire ? ", " Si j'étais un personnage de livre ? "...

A la deuxième séance, un élève a suggéré un petit jeu auquel tout le monde a participé (y compris les professeurs !) : associer les réponses anonymes sur les post-it au bon membre du cercle. C'était une excellente idée, car cela a contribué à faire se connaître et se rencontrer davantage les membres du cercle et les univers littéraires de chacun. Les échanges qui découlaient de ce petit jeu de devinettes permettaient aux élèves de présenter leurs différents coups de cœur. La fin de chaque séance était consacrée aux prêts de livres et nous avons pu constater que le coup de cœur de l'un devenait souvent le livre emprunté de l'autre (y compris entre un élève de 6ème et un élève de 3ème).

Une petite communauté de lecteurs a ainsi vu le jour et celle-ci n'a pas hésité à partager son goût pour la lecture avec le cercle de lecteurs "fragiles ou débutants" et, d'une manière générale, avec les élèves du collège.

Un temps fort de ces séances a été la séance d'avant Noël lors de laquelle les élèves du cercles de lecteurs "passionnés" ont emballé leurs livres préférés du C.D.I. pour les "offrir" aux élèves du collège. Ces petits cadeaux ont rencontré un vif succès, les livres emballés ont trouvé rapidement preneurs !



Sur le portail documentaire du collège, une rubrique "cercle de lecteurs" a été créée, et les élèves l'ont enrichie en proposant leurs coups de cœur sous forme de petites capsules audio au cours de l'année. Ils ont également proposé leur sélection de lectures de l'été : "Pour grosse faim de lecture" et "Pour petite fin de lecture".

Le Voyage Lecture a pu être également reconduit auprès de deux classes de 4ème du collège Liers et Lemps et du collège de Saint Georges d'Espéranche. Au collège Liers et Lemps, lors du lancement de ce "Voyage", c'est une équipe pluridisciplinaire (constituée de la C.P.E., du professeur documentaliste et des professeurs d'E.P.S., d'Histoire-Géographie et de Français de la classe) qui a présenté les 8 livres de la sélection aux élèves. Même si cette présentation n'a pas pu se faire à la médiathèque du Grand Lemps mais au C.D.I., les élèves se sont malgré tout rués sur les livres, comme les années précédentes : une vraie satisfaction pour les membres de l'équipe ! Au fil des mois, les élèves ont pu régulièrement échanger leurs impressions de lecture, notamment lors de **séances de cercle de lecture, à partir de leur carnet de lecteurs**. Chaque élève a également créé une **carte de vœux littéraire** en choisissant une citation d'un des livres de la sélection à offrir à un autre élève de la classe tiré au sort. Cette année, parmi les huit œuvres de littérature de jeunesse, les deux classes ont choisi la même œuvre littéraire pour la création de leur spectacle : Murder Party d'Agnès Laroche, un thriller adolescent qui aborde le thème de l'amour et du handicap. Le 18 Juin, les deux classes ont répondu à l'appel du partage littéraire en offrant tour à tour à l'autre classe **un spectacle de théâtre itinérant**, de la médiathèque au parc du Grand Lemps, et **une partie d'échappée game littéraire**.

Enfin, **les rencontres avec l'auteure** de littérature de jeunesse Marion Achard et l'illustrateur Yann Dégruel les 10 et 11 Juin ont offert de beaux moments de plaisirs littéraires partagés pour 6 classes de 6ème et de 5ème et les cercles de lecteurs. Un constat s'impose : ce genre de rencontre est une source de motivation pour les élèves. En effet, ceux-ci ont non seulement fourni plus volontiers les efforts de lecture demandés, mais ils ont aussi fait preuve d'engagement en réalisant de belles lectures expressives et se sont montrés particulièrement créatifs, en inventant, à partir des œuvres lues, mobile littéraire, contes et un album numérique illustré ...

En outre, la rencontre avec Marion Achard a fait naître un autre beau projet de lecture pour l'année 2021-2022. **L'auteure a en effet proposé que les élèves du cercle de lecteurs "fragiles ou débutants" soient ses premiers lecteurs lors de la rédaction des prochaines aventures de Taloula. Chaque chapitre écrit sera envoyé aux membres du cercle pour qu'ils puissent apporter leurs commentaires au fur et à mesure de la genèse de l'oeuvre :** une expérience de lecture qui promet d'être inoubliable !

En 2020-2021, grâce à ces actions de partage de lecture portées par une équipe pluridisciplinaire engagée, à **la généralisation des carnets de lecteurs** (mis en place pour tous les élèves de la 6ème à la 3ème) et grâce à des séances régulières de cercles de lecteurs avec les classes, environ 5000 prêts de livres de fiction pour 620 élèves ont été enregistrés au C.D.I. : un chiffre qui n'avait jamais été atteint !

Au printemps dernier, **la bibliothèque collaborative créée et gérée par notre vie scolaire** s'est encore améliorée, pour mieux répondre aux besoins de nos élèves lecteurs. Un coin avec des fauteuils, un peu isolé et décoré, a pu être aménagé à l'intérieur de la salle de permanence. Ce nouvel espace a tout de suite été adopté par nos élèves qui multiplient ainsi leurs expériences de lecture lors de leurs heures de permanence.

Malgré la pandémie et la succession de protocoles sanitaires, la communauté de lecteurs du collège Liers et Lemps a donc continué d'avancer. Et elle est plus que jamais déterminée à lire, demain, ensemble.

Partie 2 : Lecture, écriture

1- Une année en « Classe Bouquin », quand la lecture et l'écriture se rejoignent

Mélanie Deldon,
Collège des Collines, Chirens

Depuis 8 ans, chaque 6ème du collège de Chirens a un projet à l'année, mené par un enseignant accompagné ou non par des intervenants extérieurs.

Sept classes de 6ème et sept projets différents : classe patrimoine (Histoire Géographie), classe Bouquin, classe cinéma (création d'un film d'animation), classe « sport et nature », classe « mytho » (Histoire et LCA)...

Chaque projet est mené à l'année et peut être reconduit d'une année sur l'autre selon les motivations des enseignants. Les élèves ne choisissent pas la classe à laquelle ils appartiennent, tous la découvrent à la rentrée.

Parfois deux enseignants prennent en charge la classe à projet ; ainsi la « classe mytho » a été soutenue par une enseignante de lettres et un autre d'histoire (travail commun autour de la mythologie grecque et romaine), ce projet a permis notamment de préparer et présenter l'option Langues et Cultures de l'Antiquité aux élèves de 6ème.

Ces projets sont soutenus par le chef d'établissement et apparaissent dans les leviers stratégiques du contrat d'objectifs :

CONTRAT D'OBJECTIFS TRIPARTITE 2017 - 2021

LEVIERS STRATEGIQUES

L'objectif 2, vise à répondre au manque d'ouverture culturelle et au manque d'ambition des élèves notés dans le diagnostic. Plus positivement, il s'agit d'ouvrir les élèves au monde, aux autres (acceptation de la différence) et de les rendre acteurs d'une société plus respectueuse de son environnement et soucieuse d'agir pour promouvoir un développement durable.

Pour cela plusieurs stratégies opérationnelles sont mises en place :

• développer et consolider la pédagogie de projet (classes et parcours à projets) ;

Le projet a l'avantage de créer une cohésion dans le groupe classe, de motiver les élèves et aussi de dynamiser les apprentissages. Il permet en outre de valoriser le travail des élèves auprès des autres classes mais aussi auprès des parents et de l'équipe éducative lors de la journée porte ouverte (on verra plus loin comment les travaux de la « classe Bouquin » ont pu être mis en avant depuis mars 2020 et le début de la pandémie).

La Classe Bouquin en 6ème : lire, écrire, découvrir et partager : Cette classe est née de l'envie de faire lire et écrire les élèves dans un projet inscrit dans la durée, permettre à chacun de partager ses lectures: raconter, verbaliser, mettre en mots les impressions, les émotions et les découvertes, éviter les jugements et instaurer un climat de confiance.

Il m'a semblé important aussi d'amener à la lecture et au partage des élèves peu habitués au livre. Livre qui parfois les effraie, fatigue, rebute, ennuie.

Il me fallait aussi satisfaire les plus grands lecteurs, répondre à la soif de curiosité de certains qui n'ont a priori pas besoin de moi pour lire mais que je me dois tout de même de faire progresser.

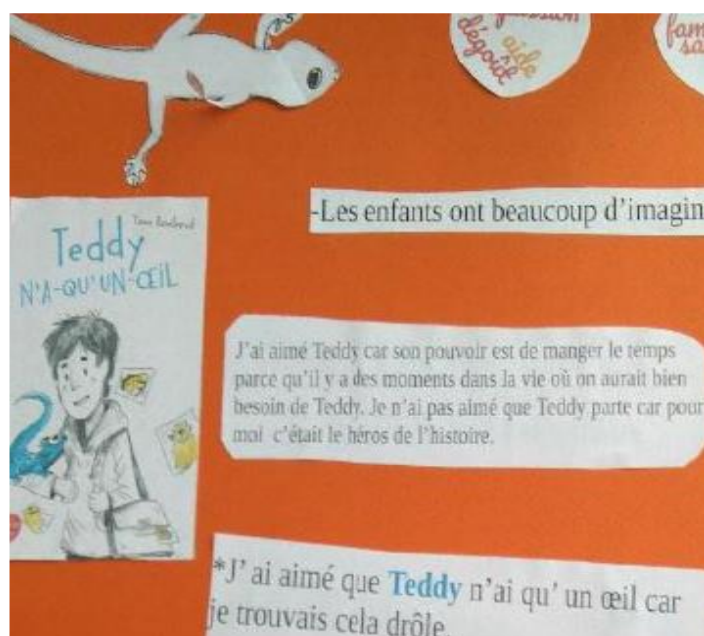
Après la lecture viendront l'écriture et la mise en voix, la musique aussi.

16 Les coups de coeur (six semaines)

Dans un premier temps, plusieurs livres que j'ai choisis avec la documentaliste ont été proposés aux élèves (choix très varié adapté à tout lecteur : BD, mangas, quelques albums et des romans), pas plus de 20 titres pour 28 élèves afin d'éviter que les échanges autour des livres ne durent trop longtemps par la suite.

Les règles convenues avec eux (et appliquées avec grande souplesse) étaient les suivantes :

- s'inscrire sur la feuille d'emprunt fournie à cet effet
- ramener le livre emprunté en classe afin de pouvoir le lire quand le temps le permet (pour patienter quand un exercice est fini, ou lorsque je passe dans les rangs pour corriger le travail écrit des autres élèves par exemple)
- éviter de garder un livre plus d'une semaine
- noter sur un post-it, des mots auxquels nous pensons en lisant le livre, ou relever des mots ou des phrases qui nous ont plu afin de pouvoir alimenter les cercles de lecture
- déterminer ses coups de coeur (un coup de coeur correspond à un livre apprécié par au moins 4 élèves de la classe)



Ces livres lus s'ajoutaient à l'œuvre étudiée en classe à ce moment-là. La mise en place a pris une heure, ensuite les élèves étaient assez autonomes et se débrouillaient seuls pour aller chercher leur livre (début ou fin du cours).

Après trois semaines, le temps que chacun puisse lire plusieurs livres, un cercle de lecture a été organisé dans la classe pour échanger les impressions et

les avis. Ce cercle de lecture a été renouvelé deux fois pour cette activité. Il a permis aux élèves de déterminer leurs coups de cœur. Certains livres ont été laissés de côté, cinq ont été particulièrement appréciés et par groupe de quatre, les élèves sont allés faire des affiches au CDI pour ensuite les exposer dans le collège.

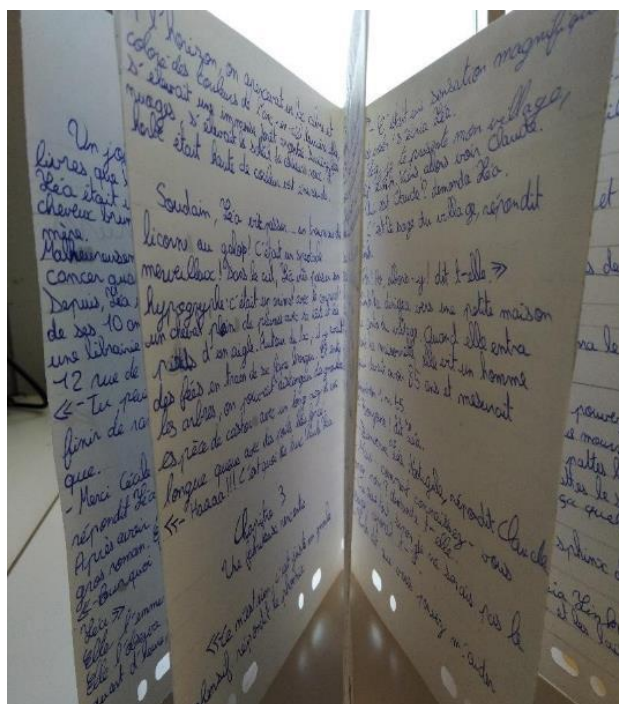


2- Rédiger un texte long (7 semaines)

S'appuyant sur les lectures des élèves et celles étudiées en classe (notamment La rivière à l'envers, Jean- Claude Mourlevat, L'Odyssée, Homère), les élèves après avoir défini avec moi les différentes étapes du récit d'aventure, ont rédigé leur propre histoire à deux. Des fiches méthodes leur ont été données : quatre étapes les ont guidés tout au long de leur création (définir les grandes lignes du récit, imaginer un monde nouveau, inventer une rencontre, concevoir le dénouement).

Rédiger une histoire complète est un travail fastidieux pour les élèves (et pour l'enseignant qui corrige et reprend chaque étape de chaque groupe) : ils doivent absolument se fier aux étapes imposées pour que leur histoire soit cohérente. Mais c'est surtout un travail très gratifiant : chaque groupe a pu lire son histoire (sous forme de livre accordéon) devant la classe, et aussi devant d'autres classes. Certaines ont été enregistrées pendant le confinement et mises en image par la documentaliste

: <https://www.youtube.com/channel/UCe4I6yAioGm7Cixnmmt-fpw>

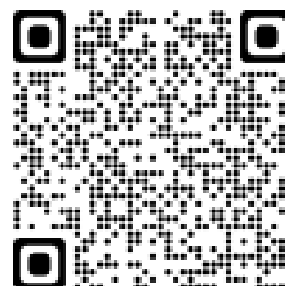


3. Atelier d'écriture et de mise en voix (étude du roman en classe+ 8 heures d'atelier avec les deux intervenants)

Afin de varier l'approche de l'écriture, j'ai fait appel à Dominique Osmont qui anime des ateliers d'écriture à Voiron et à Yann Rambaud, auteur de roman pour la jeunesse mais aussi musicien et éducateur spécialisé. Les élèves ont lu Gaspard des Profondeurs (prix NRP 2017) , écrit par cet auteur : un roman qui peut être complexe et ambitieux à faire lire à des élèves 6èmes mais qui reste accessible si la lecture est accompagnée de près par l'enseignant , et surtout si une rencontre avec l'auteur peut avoir lieu.

Les thèmes abordés sont l'amitié, le deuil, la quête, l'imaginaire : Gaspard, le héros, est un enfant de 13 ans qui quitte sa mère et son petit frère pour aller retrouver son père qui n'est pas revenu depuis plusieurs jours. En chemin il rencontre Honoré garçon solitaire comme lui qui va l'accompagner dans sa quête il a aussi une autre compagne, une petite musique au son de laquelle il s'enfonce chaque nuit dans un monde parallèle de rêve et de cauchemars dans lequel il côtoie des animaux et des arbres qui parlent, et qui l'attendent. On oscille constamment entre rêve et réalité, et parfois les deux se mêlent.

A partir de cette histoire, les élèves ont imaginé que leur personnage avait un rêve qu'il ne pouvait accomplir et grâce à un mystérieux chat, ce personnage réussit à atteindre son but, tout comme Gaspard dans le roman. Les élèves ont ensuite lu leur texte accompagné à la guitare par l'auteur. Un enregistrement audio et video a été envoyé aux parents et aux élèves de la classe.



Conclusion : les travaux réalisés dans l'année par les élèves de 6ème sont variés et cette approche diversifiée de la lecture et de l'écriture ainsi que l'atelier d'écriture et de mise en voix animé par deux intervenants extérieurs créent une grande dynamique de groupe. Les élèves ont gagné en confiance et les échanges ont été très riches.

Je m'appelle Lou Rageux, j'ai 13 ans, je suis impulsif et beau. Je veux être rugbyman dans l'équipe de Grenoble. Le problème c'est que je suis tout le temps en retard pour les entraînements du coup je ne progresse pas.

Quand je bascule dans mes rêves je me retrouve au stade des Alpes. Un chat apparaît, il s'appelle Plaqueur fou et il a des pouvoirs magiques pour m'aider, il me guide et m'oblige à passer une épreuve : une pénalité très compliquée, je la réussis. Alors voilà la résolution, quand je me réveille, le FCG m'envoie une lettre comme quoi je peux entrer dans leur équipe. Et enfin je peux être rugbyman pro.

Je m'appelle Méline, j'ai 12 ans. Je suis plutôt timide, j'aimerais être tranquille. Le problème c'est qu'au collège, pas moyen d'avoir la paix !

Quand je bascule dans mes rêves, je me retrouve dans un temple maya au milieu de la forêt tropicale. Dans le temple, il y a des araignées gigantesques qui ne veulent pas me laisser tranquille.

Un chat apparaît, il s'appelle Véga et il a des pouvoirs pour m'aider. Il peut rétrécir les araignées.

Alors voilà la résolution, quand je réveille, personne ne m'embête au collège. Je n'ai plus peur. Et enfin, je peux être tranquille.

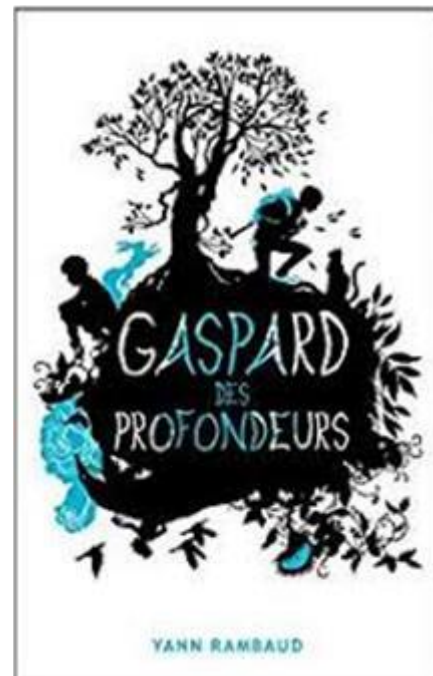
Je m'appelle Maud j'ai 16 ans j'habite dans la forêt. Je veux me faire des amis le problème c'est que je suis timide et je n'ose pas parler aux gens. Quand je bascule dans mes rêves je me retrouve dans une ville étrange : il n'y a jamais de soleil, beaucoup de brouillard et les habitants sont bizarres. Un chat apparaît il s'appelle Nanouche et il a des super pouvoirs magiques pour m'aider. Il va remettre de la lumière dans la ville et les gens vont devenir très accueillants. J'entre dans un appartement, je vois une fille, timide comme moi, mais qui vient me parler. Alors voilà la résolution, quand je me réveille : je vois la même fille que dans mon rêve et là, j'ai enfin trouvé une amie. Et enfin je peux partager une nouvelle amitié!

Je m'appelle Nathan, j'ai 11 ans, je suis au collège de Chirens (le meilleur collège du monde). Je veux devenir architecte et je veux absolument partir à l'aventure dans un pays lointain.

Le problème c'est que ma mère pense que je ne suis pas autonome et ne me laisse rien faire tout seul. Quand je bascule dans mes rêves je me retrouve dans une plaine où il n'y a que de l'herbe, de l'herbe et de l'herbe.

Toutes les heures, un miroir apparaît dans lequel je vis ma mère qui essaye de me dissuader de construire des maisons. Un chat apparaît, il s'appelle Emonotua et il a des pouvoirs magiques : il me dit que pour que le miroir disparaisse, il faut que je ramène des objets du monde ordinaire dans l'autre monde et construire une maison dessus.

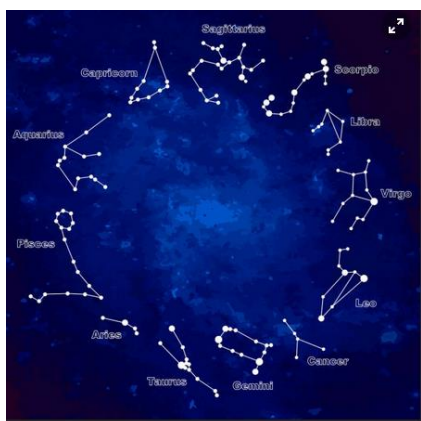
Alors, voilà la résolution, quand je me réveille, je me sens beaucoup plus autonome et plus confiant. Et enfin je me sens capable de réaliser mon rêve d'architecte.



2- Livres, liens, liberté...

Mélanie Calvet,
Cité de l'Edit, Roussillon

NB : La cité scolaire de Roussillon (collège, lycée et SEP) est engagée elle aussi depuis 3 ans en formation T2L, elle a donc obtenu en fin d'année dernière le label académique «T2L- Etablissement de lecteurs» saluant un engagement remarquable concernant la lecture et la mise en place d'un parcours d'élève-lecteur.



Cette année 2020-2021 a encore été placée sous le signe de la Covid-19 et des mesures sanitaires qui s'imposaient pour l'endiguer. En outre, à la cité scolaire de l'Edit (comme prévu depuis au moins deux cycles astrologiques chinois), la restructuration a apporté son lot de perturbations dans notre thème...littéraire.

Ces ascendants étant plus ou moins prévisibles dans notre ciel astral, nous avons composé avec et mené à bien quelques projets.

Ainsi, une classe de 2nde et une classe de 3ème de la cité ont pu participer au **défi Babélio Ado+** (qui propose quarante titres de littérature de jeunesse) et échanger, se tester sur leurs lectures respectives lors d'une après-midi de juin, avec assez d'espace, dans le grand gymnase de l'établissement.

Des cercles de lecture pour apprendre à se connaître ont permis d'enchaîner sur une « battle » de photomontages.

Le projet « Livrez, Délivrez votre Liberté » a été mis en œuvre pour des 6ème et des 3ème sur l'ensemble de l'année (voir ci-dessous)

Afin que les élèves (ainsi que les professeurs et les parents) s'approprient pleinement toutes les activités mises en place autour de la lecture et qu'elles soient bien lisibles pour eux, nous avons aussi mis en place un « Carnet du lecteur » qui est un carnet de route où retranscrire la moindre action en rapport avec la lecture ainsi que la manière dont elle est perçue par l'élève.

Du côté des adultes, il a été plus compliqué de continuer les RDV du Cercle de Lecture. Nous avons quand même pu en réaliser un le 15 juin 2021, lors de la réunion FIT T2L ! Cela a été un moment intense de partage et de joie de se retrouver pour savourer des œuvres culinaires et littéraires toutes plus délicieuses les unes que les autres ! Comme ces moments sont tous très festifs, nous avons tenu à les partager avec l'ensemble de la cité et nous souhaitons plus que jamais qu'une Fête du Livre voit le jour au sein de la cité, ce dès la fin de l'année scolaire 2021-2022.

Espérons que ces projets ont vu le jour sous une bonne étoile !

Bilan PICC 2020-2121 Projet « Livrez, Délivrez votre liberté »

En début d'année scolaire, les élèves de 6[°]6 et 3[°]6 ont étudié une séquence sur la Liberté en poésie. Les élèves des deux classes ont étudié un même corpus de poèmes (plus fourni pour les 3[°]) : "La liberté tout en poèmes" (Eluard, Hugo, Nerval, Gautier, Baudelaire, Carême). En outre, il a été fait allusion à ce thème de la liberté, au détour des séquences, lorsqu'un texte se rapprochait des ressentis évoqués à ces moments-là.



Ensuite, ces élèves ont rencontré des intervenants de la Maison de La Poésie Rhône-Alpes lors d'ateliers pour bien définir la liberté selon eux, en jouant avec les textes et créations d'artistes ayant abordé la notion de liberté à travers leurs oeuvres. Les élèves ont ainsi pu, eux-mêmes, s'engager et livrer leur vision de la liberté et la défendre.



Le CDI a été le lieu symbolique et privilégié de ce projet puisque les élèves se sont rendus au CDI pour faire des recherches, pour différents ateliers et ont pu le comparer à la médiathèque de Saint Maurice l'Exil (sortie en mars) pour faire le lien entre ces deux endroits, entités. Ces deux lieux permettent d'avoir accès à des données, d'acquérir une pleine conscience de ce qu'est la liberté en se cultivant. Les élèves ont été tout particulièrement sensibilisés à l'espace dédié à la poésie dans ces lieux.



[En novembre, avec les 3[°], un metteur en scène, Christian Devèze, a adapté et joué des extraits de "Matin Brun" pour mettre en évidence les enjeux de la liberté. (action qui n'avait pu être menée lors de l'année précédent et qui faisait donc partie du budget précédent)]

De Janvier à Mars, les poètes Mohammed El Amraoui et Dimitri Porcu sont intervenus lors d'ateliers d'expression poétique pour mettre en avant les représentations de la liberté que les élèves ont. A la mi-mars les élèves des deux classes ont été réunis et ont échangé leurs textes, leurs impressions sous l'impulsion des deux poètes.

En mai, les intervenants Mohammed El Amraoui et Dimitri Porcu sont venus une dernière fois remettre aux élèves leurs recueils de poèmes et échanger avec eux sur leurs impressions suite à ce projet. Il aurait été bien de mettre en place des cercles de lecture incluant les parents, mais avec les mesures sanitaires, cela s'est avéré impossible...



Les élèves ont pris plaisir à lire et à créer, cela leur a donné la vision d'une communauté de lecteurs dans laquelle ils ont vraiment apprécié d'échanger. De plus, ils ont vu la lecture non pas comme un acte fastidieux, compliqué et sans aucun intérêt mais bien comme une porte ouverte sur les connaissances. Enfin, ils ont appréhendé la lecture et l'art, à travers la poésie, comme un acte citoyen à part entière. Ainsi les élèves ne doivent plus voir la lecture comme un exercice scolaire, mais ils doivent comprendre qu'ils sont actifs et acteurs à travers elle. Ils ont été fiers que les intervenants Mohammed El Amraoui et Dimitri Porcu viennent leur remettre en mains propres leurs recueils de poèmes.

Les élèves de 3èmes ont eu la possibilité de présenter ce projet en EPI et un tiers d'entre eux l'a effectivement sélectionné !

[Par la suite, une autre classe de 6ème s'est appropriée les textes étudiés et créés et les a présentés aux autres classes du collège au moyen de **Brigades d'Intervention Poétique.**]

Petit bémol : Les mesures sanitaires ont empêché la réalisation d'une restitution destinée aux parents, ainsi qu'une visite plus longue de la médiathèque. Quant au budget, bien que conséquent, il n'a pu permettre de se rendre une nouvelle fois au sein de la médiathèque pour bien s'approprier les lieux et véritablement susciter l'envie d'y retourner.

Partie 3 : Trois séances pour lancer la compréhension en dialoguant

*Amandine Chaumet
Collège Jacques Prévert, Heyrieux*

1- Une lecture de texte « autrement » en 4ème : dialogue dans les marges (une heure)

« Le dialogue dans les marges » a été présenté (par exemple) au cours d'un stage (Faire lire tous les élèves) par Valérie Garcia.

On donne aux élèves un texte centré sur la feuille.

- La première consigne est de lire seul, silencieusement ce texte puis de noter autour, dans les « marges », toutes les réactions, ressentis, questions qu'il suscite. Un des enjeux est de se faire confiance : prendre conscience qu'on a forcément des choses à dire en retour. On peut écrire, dessiner, annoter, surligner, relier des mots....tout est possible.

- Passé ce premier temps, on fait tourner le texte : chacun passe son texte annoté à son voisin, et le dialogue écrit s'instaure entre soi et le texte annoté par l'élève précédent.

- On renouvelle l'exercice, on peut faire circuler les textes deux ou trois fois, puis chacun récupère son texte et lit les commentaires.

- Pour finir, chaque lecteur écrit au verso de sa feuille ce qu'il retient de ce dialogue avec le texte et avec les commentaires des autres.

Ce « dialogue dans les marges » ou « cercle de lecteurs silencieux » peut être prolongé d'un échange dans la classe, envisagé comme un cercle d'explicitation, de travail sur la compréhension, par exemple en s'appuyant sur les points saillants mis en évidence dans les travaux.

pour enquêter sur le sens en partageant sa lecture

Chapitre 5
scène 2:

To a dark girl
Tu es laissé glisser sur moi
L'amitié d'un rayon de lune
Et tu m'as souri doucement
Plage au matin éclosée en galets blancs.
Elle règne sur mon souvenir, ta peau olive
Où (Soleil) et Terre se flangent.
Et ta démarche mélodie
Et tes finesses de bijou sénégalais.
Et ton altière majesté de pyramide
Princesse
Dont les yeux chantent la nostalgie
Des splendeurs du Mali* sous les sables ensevelies.

*Hali : pays d'Afrique de l'Ouest, frontalier du Sénégal

Léopold Sédar Senghor, « To a dark girl : Poèmes perdus », dans Œuvre poétique. Senghor (1906-2001) est un poète et homme d'Etat sénégalais.

quelques chose qui vont donner le sens (enroulé)

To a dark girl
Tu as laissé glisser sur moi
L'amitié d'un rayon de lune
Et tu m'as souri doucement
Plage au matin éclosée en galets blancs.
Elle règne sur mon souvenir, ta peau olive
Où (Soleil) et Terre se flangent.
Et ta démarche mélodie
Et tes finesses de bijou sénégalais.
Et ton altière majesté de pyramide
Princesse
Dont les yeux chantent la nostalgie
Des splendeurs du Mali* sous les sables ensevelies.

*Hali : pays d'Afrique de l'Ouest, frontalier du Sénégal

Léopold Sédar Senghor, « To a dark girl : Poèmes perdus », dans Œuvre poétique. Senghor (1906-2001) est un poète et homme d'Etat sénégalais.

To a dark girl
Tu as laissé glisser sur moi
L'amitié d'un rayon de lune
Et tu m'as souri doucement
Plage au matin éclosée en galets blancs.
Elle règne sur mon souvenir, ta peau olive
Où (Soleil) et Terre se flangent.
Et ta démarche mélodie
Et tes finesses de bijou sénégalais.
Et ton altière majesté de pyramide
Princesse
Dont les yeux chantent la nostalgie
Des splendeurs du Mali* sous les sables ensevelies.

*Hali : pays d'Afrique de l'Ouest, frontalier du Sénégal

Léopold Sédar Senghor, « To a dark girl : Poèmes perdus », dans Œuvre poétique. Senghor (1906-2001) est un poète et homme d'Etat sénégalais.

Scène d'un auteur sénégalais

2- Une activité de « lecture créative » (deux heures) : « un Hémisphère dans une chevelure » de Baudelaire en 4^{ème}

Heure 1

- **Lecture** à voix haute par le professeur (ou écoute audio avec fichier projeté... si le matériel n'est pas en panne comme ce fut le cas !).
- **Explicitation** de la démarche : l'objectif est la recherche du sens du texte. On va passer par des liens entre textes et images : l'activité va être de transformer le poème en « production visuelle » afin de partager ce qu'on a compris. Il faudra être capable de justifier ses choix visuels – et ne pas hésiter à laisser parler sa créativité au service du texte. Travail sur une page (ou double page) de son cahier de lecteur, qu'on amènera pour présenter sa production.
- **Temps de réflexion sur le texte, préparation de la « maquette »** : à quoi ressemblera la production, ce qu'on y mettra et où (en sachant pourquoi on le fait par rapport au texte).

Heure 2 : présentation des productions, écoute, synthèse

Partage en classe : tout le monde prend la parole pour parler de sa création, on n'est pas absolument obligé de la montrer (mais réaffirmation fort du cadre d'écoute et de travail : c'est la démarche qui compte, le partage et l'explication de la réalisation).

Travail fait avec deux classes de 4ème :

Dans la première, forte réticence à montrer sa production mais tous étaient prêts à l'expliquer (c'était le contrat). Relance de l'enseignante : en fin de séance, des cahiers se sont levés.

Dans la seconde : incitation plus forte à montrer la production, en partageant la frustration de la première expérience : tous l'ont montrée en la commentant ; Deux ou trois élèves (filles) ont montré leur production en la jugeant négativement : stop, on ne juge pas (et on ne se juge pas), on explique son travail = les élèves ont recommencé l'explication sans les modalisations dévaluatives

Ecoute et exploitation pour la lecture du texte :

consigne d'écoute :

*retenir les invariants (les points communs) = quels éléments du texte reviennent d'une production à l'autre, ont été mis en évidence par la classe ?

*être attentif aux variations (les différences) = quels éléments du texte ont été abordés dans quelques productions seulement ?

→ synthèse : que retenir de ce poème après le partage des lectures personnelles ?

*collectivement

*personnellement

La chevelure dans une chevelure de la chevelure



J'ai écrit deux versets en grande de l'ange
peut-être à l'heure où il me fallait dans le monde
il faut dit que la fleur - de la chevelure humaine
je n'aurais aimé qu'elle ait d'origine africaine et
pour que son visage se fonde dans le monde
autour dit que l'homme ne comprend pas vraiment
c'est pour cela que l'on dit de faire du bien
de première belle, ce qui les différencie véritablement
de la femme, l'autre que la belle de
grande nous montre les nuances de l'homme
notamment un peu plus de la personne que les



Lecture créative du poème de Baudelaire « Un Hémisphère dans une chevelure » Travaux d'élèves de 4ème dans le cahier de lecteur

La chevelure dans une chevelure de la chevelure



Un hémisphère dans la chevelure Charles Baudelaire

Un hémisphère dans une chevelure



Un hémisphère dans la chevelure

Arques
- Pierre
- Charles
- Charles Baudelaire
- 1869 (version)
P&A

Le premier poème de l'ange que Baudelaire publia en 1869, dans le recueil de ses poèmes, s'intitule « Un hémisphère dans la chevelure ». Ce poème est une œuvre de la période du symbolisme, du XIXe siècle et du romantisme.
Mon oeuvre.
Ma réaction, c'est de dire que moi, de Baudelaire, de son 3e livre de poèmes, j'ai beaucoup aimé.
Après les longs travaux de la chevelure et de la chevelure de la chevelure, j'ai écrit différents livres.

Techniques utilisées :

- dessin
- collage
- montage photo

3- Partage de lecture et travail d'enquête de la compréhension : cercle de l'îlot et cercle de la classe.

Le travail en classe a consisté dans des activités d'« investigation » en équipe (chaque équipe étant en relative autonomie) puis de partage (présentation au groupe classe entier). Nous devions recevoir Christophe Léon, la rencontre n'a finalement pas eu lieu...

Séance inaugurale, proposée en amont de la séquence : A leur entrée en classe, les élèves trouvent sur la table de leur îlot une enveloppe : celle-ci contient un des deux romans proposés à la classe ainsi qu'une fiche d'activité dont voici l'en-tête. Elle leur propose une plongée dans l'univers du romancier.

classe de 3^{ème} – projet « Christophe Léon » : à la rencontre d'un écrivain – année 2020-2021

DECOUVRIR UN AUTEUR CONTEMPORAIN : CHRISTOPHE LEON



Christophe Léon a publié, outre 9 romans et essais en littérature générale, plus de 50 romans jeunesse pour les ados et +, et a été récompensé par de nombreux prix. Il est traduit dans plusieurs pays. **La protection de l'environnement, les faits de société et les dangers de la mondialisation sont les thèmes qu'il aborde à travers ses livres.** Depuis octobre 2015, il est directeur de la collection Rester Vivant aux éd. du Muscadier. <http://www.christophe-leon.fr/>

activité : 5 minutes pour approcher un livre !

Observe les première et quatrième de couverture : titre et illustration, extrait ou commentaire.
Formule ensuite tes hypothèses, tes attentes ou tes réactions sur le roman.

Les romans sont ensuite prêtés.

Après une lecture personnelle d'une des deux œuvres proposées, les élèves travaillent en équipe sur leur compréhension d'ensemble du roman, produisent une affiche qu'ils présentent ensuite dans la classe.

activité 1 : EXPLICITER LE TITRE DU ROMAN

« FAIRE PARLER » LE TITRE, LE REFORMULER POUR EXPLICITER

Questionnez les mots du titre et rapprochez-les de votre connaissance du roman : leur sens (sens propre/figuré), leur choix par l'auteur, leur implicite (que disent-ils sans le dire exactement) ? → « *Silence, on irradie ou* » / « *Embardée ou* » : reformule le titre dans un sous-titre qui explicite le sens que tu donnes au roman : que fait l'auteur en racontant cette histoire ainsi ?

activité 2 : REDIGER DES AVIS DE LECTEUR SUR LA FIN

Expliquer comment le lecteur reçoit la fin du roman : que comprend-il, comment réagit-il, qu'imagine-t-il..... ?

Choisissez rapidement dans l'équipe une même manière de présenter : façon « courrier des lecteurs » ou commentaires sur internet ou tweets, etc...

(attentes sur le contenu : le développement est argumenté, se réfère de manière précise au texte, donne un point de vue personnel.)

Susciter le questionnement des élèves-lecteurs

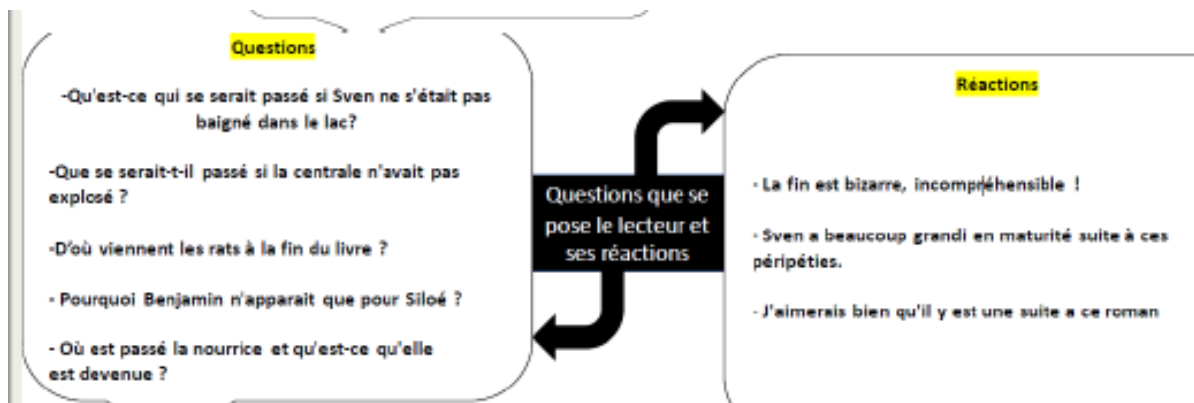
L'activité permet la confrontation des angles d'approche, de la créativité, mais également un enrichissement mutuel à travers une « passation de lecture », une déclinaison du « cercle » puisque les lecteurs de *Silence, on irradie* (les plus nombreux dans la classe), bénéficient des présentations de leurs camarades ayant lu *Embardée*, et inversement. Une poignée d'élèves a lu les deux romans.

La nécessaire circulation du lecteur dans l'œuvre tout autant que l'intérêt de la confrontation des points de vue étaient au cœur de ces propositions de travail en équipe. Elles tiennent ensemble le questionnement du texte pour la compréhension et le dialogue entre lecteurs.

Voilà ce qu'on peut retirer de l'analyse des affiches et ce qui, ayant interpellé ou posé problème aux élèves, peut servir de levier :

<p>Des textes « résistants »</p> <p><u>Proliférants</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> -alternance des points de vue sur les personnage : une possible perte des repères du lecteur (<i>Silence, on irradie</i>) -deux lignes temporelles qui alternent par groupes de chapitres (<i>Embardée</i>) <p>=>mais un épaississement du sens</p>	<p><u>Réticents</u> : une fin implicite</p> <ul style="list-style-type: none"> -les premières réactions des élèves sont de réclamer la suite, ou d'exprimer leur frustration que l'auteur n'ait pas terminé son roman -intérêts : travail du sens, explicitation ; le questionnement du lecteur sur le sens et sur ses goûts de lecture
---	---

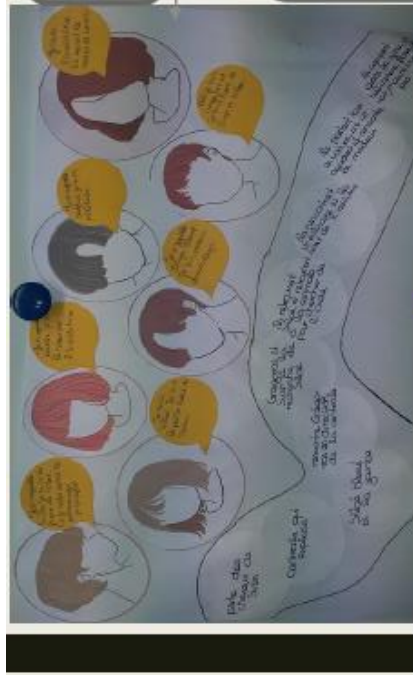
Extraits d'affiches,



« D'où viennent les rats à la fin du livre ? Où est passée la nourrice ? »



« Pourquoi le livre est écrit avec deux histoires qui s'emmêlent ? »

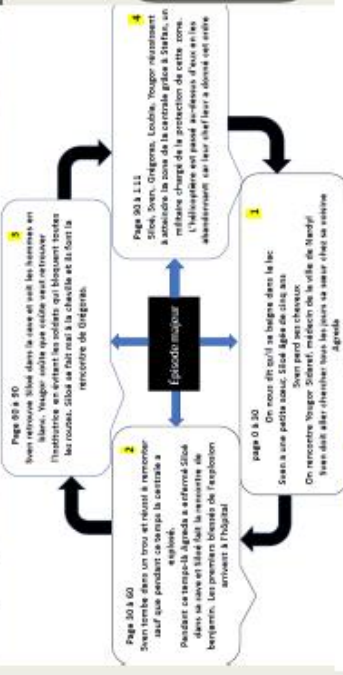


Galerie des personnages du roman et chronologie des événements importants.

Illustration des grandes séquences du roman ; impressions des lecteurs ; remarques sur les changements de points de vue comme une difficulté à suivre la lecture



Quatre grands temps dans la chronologie du roman ; formulation de questions sur la compréhension de détail ; trait structurel de l'écriture (alternance des points de vue)



Questions

- Qu'est-ce qui se serait passé si Sven ne s'était pas baigné dans le lac?
- Que se serait-il passé si la centrale n'avait pas explosé?
- D'où viennent les rats à la fin du livre?
- Pourquoi Benjamin n'appareil que pour Silek?
- Où est passé la nourrice et qu'est-ce qu'elle est devenue?

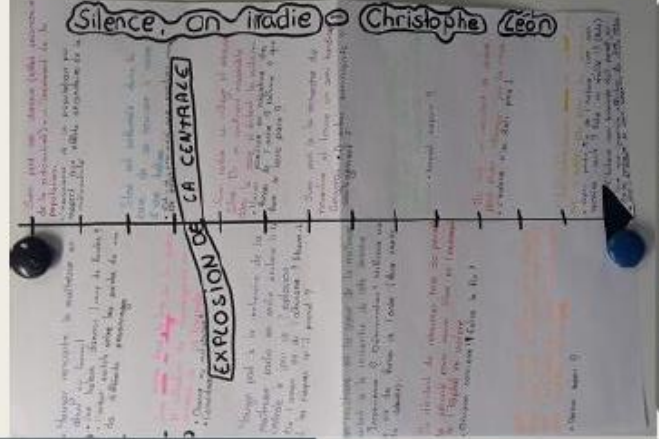
Reactions

- La fin est bizarre, incompréhensible!
- Sven a beaucoup grandi en maturité suite à ces péripéties.
- J'aimerais bien qu'il y est une suite à ce roman

Structure du roman

- le point de vue des personnages
- la fin laisse un suspens
- élément perturbateur: centrale qui explose

Productions des groupes lisant Silence, on irradie



Les questions des lectrices accompagnent chaque épisode relaté.

Productions des groupes
lisant *Embarquée*



Présentation à travers la symbolique du losange rose : marque de la ségrégation des homosexuels dans le monde d'*Embarquée*, lien implicite vers l'étoile jaune des Juifs dans la France de 1940.



Présentation à travers les deux temporalités qui alternent dans le récit.

Groupe et contacts



Le passage de notre groupe en FIT (stage établissement) dans le plan de formation sous l'intitulé « Soutenir et partager la lecture en établissement » a été un succès : une dizaine d'établissements sont inscrits depuis 3 ans, une dizaine depuis deux ans et dix autres nous rejoignent. Sur la base de ce roulement et de nos forces (trente formateurs), dix places seront de nouveau disponibles l'année prochaine. Les certifications des enseignants et les labellisations d'établissements ont commencé



Notre démarche collaborative de formation est plus que jamais suivie et nourrie par l'UGA (laboratoire Litt&Arts) : merci à tous, notamment à Bénédicte Shawky Milcent pour les journées d'échange et de recherche à ses côtés.

Merci à Madame Henley, qui tient les coquilles à l'œil...



Et Grand Merci à tous les formateurs et enseignants impliqués dans ces actions, pour la qualité de leur réflexion, pour leur imagination comme pour leur bel engagement