



**ACADÉMIE
DE GRENOBLE**

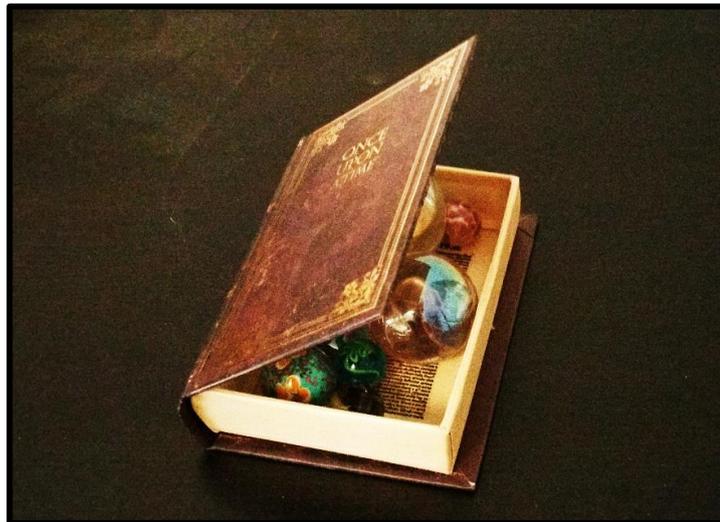
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ACTIONS DE PARTAGE DE LECTURE 2019-2020

Partie I : Envies, difficultés & pistes partagées

Partie II : Lire de loin... expériences de confinement

Partie III : Quelques principes et garde-fous pour les cercles de lecture



Cum libellis loquor
Je parle avec les livres
Pline le Jeune *

Introduction

En octobre, notre groupe s'est réuni autour de l'objectif qui est le sien depuis 2017: lire et faire lire, de plus en plus, de mieux en mieux, grâce au partage de lecture. Nous entendions par là : rencontre directe, partage physique.

Nous avons repéré trois zones de tension lors de nos expérimentations et nous avons décidé d'en faire nos axes de travail. La première concernait le lien entre les temps de partage de lecture et le cours de français : comment faire régulièrement une « bulle » en classe, que l'enseignant ne paierait pas plus tard d'une manière ou d'une autre ? Comment l'utiliser, au-delà du plaisir, pour faire progresser les élèves en compréhension? La deuxième difficulté concernait la position du professeur-lecteur : comment faire pour qu'il ne reste pas le centre des questions, des remarques, des validations conscientes ou non de ce qui est dit ? Et quand l'échange prend et que l'émotion se partage, comment ne pas s'exposer trop ni faire s'exposer les élèves, comment ne pas déborder ? Nous sentant, sur ces aspects-là, comme des équilibristes, nous voulions des solutions.

Jusqu'à janvier, une centaine d'enseignants dans onze établissements ont poursuivi ou engagé *leur* formation-expérimentation sur la lecture. Nous avons partagé nos difficultés, nos principes et nos pistes et, en février, chacun ou presque avait fixé ses objectifs : « Faire de *Silence on lit*, pratique individuelle, un temps de partage », « Monter un livret de lecteur qui accompagnerait les élèves de la 6^{ème} à l'oral du brevet », « Soutenir la lecture des œuvres longues imposées », « Lire et travailler la lecture entre professeurs de différentes langues », « Monter une journée festive autour de la lecture »... et les cercles pour se rencontrer, toujours.

Et puis mars.

De mars à juillet : les temps d'urgence et de contre-pieds, brutaux, les temps de trop plein et de solitudes, la nécessaire et difficile recherche de continuité dans un temps suspendu : continuité avec les élèves, avec sa vision du métier, de soi... pour nous : comment lire, faire lire, partager, progresser à distance ? Où trouver le temps de faire exister la lecture, pour soi et pour les autres ?

Ce livret est à l'image de cette année : il présente nos projets, ce que la réalité en a fait et ce que nous avons, à notre tour, fait avec cette réalité. De nouvelles questions et de nouvelles pistes ont prolongé les anciennes, tissant finalement non des réponses mais un filet, une sécurité possible. Pour que l'équilibriste de la lecture, entre envie et nécessité, tienne sur son fil, et s'y retienne si le vent souffle.

Bonne lecture !

Véronique Salvetat, IA-IPR de lettres

Sommaire

Partie I : Envies, difficultés & pistes partagées

1- Principes d'approche et difficultés récurrentes (p 4)

2- Retour des journées de rencontre en établissements (p 5)

« Ils devaient lire le texte mais ils n'ont pas lu ... »

« Ils pourraient lire mais ils ne lisent pas ».

« Ils ont essayé, n'ont rien rien retenu, pas accroché... dur à dire... »

3 –Exemples de projets / première journée de formation T2L (p 8)

Collège George Pompidou à Claix

Collège Jacques Prévert, à Heyrieux

« *Collège des Collines, collège de lecteurs* », à Chirens

Partie II : Lire de loin... expériences de confinement

Lire de loin...

... eu collège de l'Edit de Roussillon : L'expérience de Glose éducation (p 11)

... au lycée Marie Curie d'Echirolles : Boucle de lecture virtuelle (p 12)

... au lycée Pierre du Terrail : Accompagner la lecture personnelle de l'œuvre (p 13)

... au lycée Gabriel Fauré d'Annecy Cercle de lecteurs à distance (p 16)

Partie III : Quelques principes et garde-fous pour les cercles et les temps de partage de lecture

1- Le point sur les cercles de lecture (p 17)

Un objectif double

Principes retenus

2- Filets de sécurité (p 18)

Reconnaitre un temps efficace de partage de lecture

Gérer l'hétérogénéité des élèves

Eviter les débordements, quel cadre pour le cercle ?

3- Expériences de cercles au collège : Liers et Lemps (p 20)

Groupe et contacts

Partie I :

Envies, difficultés & pistes partagées

1- Principes d'approche et difficultés récurrentes

Notre livret 2018-2019 posait les principes qui sous-tendent nos actions, vous pouvez les y retrouver :

- nos analyses entrent par les mécanismes et compétences de lecture (p.2)
- nous nous appuyons sur deux outils pédagogiques : l'enseignement explicite (p7, p 10) et la lecture subjective (p 4, p 12)
- nous les mettons en œuvre dans des actions de partage de lecture, dont les cercles sont le modèle le plus épuré (p 6)

Nous avons cette année poursuivi notre réflexion en adoptant une démarche simple pour trouver des moyens de remédier aux difficultés:

- Cibler deux ou trois problèmes locaux récurrents concernant la lecture, les formuler en partant de l'écart entre ce qu'on demande et ce qu'on obtient
- Remonter à l'objectif pédagogique à l'origine de la demande
- traduire le problème en terme de compétence nécessaire et donc imaginer une action ciblée sur cette compétence pour réduire l'écart initial

Trois types de difficultés ont été récurrentes d'un bout à l'autre de l'académie, que nous avons donc abordés ainsi:

A- *« Quand je leur demande de lire un texte chez eux, X % de la classe à peine le lit : le cours se fait seulement avec les élèves sérieux ou alors il faut tous les faire lire (relire) et on n'a pas le temps d'avancer ».* Dans ce cas, la question était : *« pourquoi fallait-il que le texte soit lu »* ou *« que fallait-il faire avancer ? »*. Parfois c'était pour travailler une notion, un point de méthode, pour échanger sur le sens du texte, pour étudier une thématique dans une œuvre, pour le plaisir, pour faire naître une habitude... nous avons cherché à faire correspondre à ces réponses des actions connues pour être efficaces sur l'objectif précis sous-jacent.

B- Nous avons également beaucoup entendu, souvent en second et sur un autre plan, *« ils savent lire mais ils ne lisent pas ».* *« Ils pourraient lire mais ça ne les intéresse pas ».* Là aussi l'approche revenait à se demander *« pourquoi voudrait-on qu'ils lisent (ce livre)? »* et la réponse pouvait varier, de la réussite au bac à la construction de l'individu, réussite scolaire et enrichissement humain se superposant toujours. Là aussi, souvent sur une autre échelle et selon les envies et les forces des enseignants, des pistes ont été avancées.

C- Enfin à partir des deux questions précédentes ou indépendamment, souvent après le temps d'apports sur les mécanismes de lecture, une dernière série d'écarts s'est faite entendre : *« ils ont peut-être lu mais ils n'ont rien retenu ou rien compris, je ne sais pas trop... ».* Là aussi nous avons essayé de cibler les problèmes et de partager les solutions en œuvre.

2- Retour des journées de rencontre en établissements :

Voici donc une typologie possible avec, en regard, les pistes que les collègues impliqués localement ont utilisés ou élaborés pour les résoudre

A- « Ils devaient lire le texte mais ils n'ont pas lu ... »

Quel est l'objectif ?	Remarques ou pistes possibles
Lire pour lire (faire un lecteur autonome, faire de la lecture une habitude)	<ul style="list-style-type: none"> - assortir systématiquement le texte d'une question ouverte (type « selon vous/ à la place de... »): la question donne envie de lire le texte pour avoir une opinion à porter (lecture subjective) - Inclure <u>dans le cours</u> ponctuellement ou régulièrement des temps de lecture individuelle - Aller vers un dispositif collectif dans l'établissement type « quart d'heure de lecture »
Lire pour élargir (étudier un thème dans l'œuvre; comparer avec une autre oeuvre..)	<ul style="list-style-type: none"> - Demander la préparation d'une lecture à voix haute avec une mise en voix (qui peut être originale, en musique...) liée au thème (faire ressortir un sentiment, mettre en avant un champ lexical...) - tenir un temps de cercles de lecture
Lire pour débattre/ échanger	<ul style="list-style-type: none"> - Evoquer les enjeux du thème avant de demander la la lecture - Prévoir un temps de « jeu » (procès, émission...) et distribuer des rôles : que la lecture apporte de la matière à une « mission » - Faire actualiser le débat porter par le texte (parallèles avec l'actualité...)
Lire pour introduire un outil d'analyse littéraire (exemple : le point de vue)	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer le phénomène dans les premières lignes, leur demander de lire en poursuivant « l'enquête » - Poser une question sur le sens / l'effet qui est porté par la figure de style (par exemple faire repérer la colère pour ensuite étudier en classe les figures de style qui la traduisent)
Lire pour travailler un point de langue (ex : les temps du passé)	<ul style="list-style-type: none"> - construire le sens problématisé du texte en classe en le reliant, en ciblant comme problématique celle qui est sous-tendue par le phénomène de langue. - <i>La lecture en amont n'est pas indispensable dans ce cas : partir d'un corpus de phrases extraites du texte à observer et à travailler.</i>

Cette première famille de difficultés, nous le voyons, peut se traiter par un dispositif pédagogique et vise dans l'ensemble à motiver la lecture en affichant son utilité future pour le cours lui-même. Il s'agit d'explicitier pour soi et pour les élèves ce qui, dans la lecture qu'on demande, est nécessaire, et de le cibler.

B- « Ils pourraient lire mais ils ne lisent pas ».

Quel est l'objectif ?	Remarques ou pistes possibles
<p>C'est une lecture obligatoire type œuvre au bac, ils doivent déjà le lire pour suivre le cours et pour leur examen</p>	<p>- <u>Ils font semblant d'avoir lu</u> (au moins ils sont sensibles à l'enjeu scolaire) * faire sentir que l'illusion ne tiendra pas (petit oral / exposé / questions des autres) * partir de ce qu'ils ont « récupéré » et poser des questions pour les faire penser par eux-mêmes ou manipuler le livre (« cherche pourquoi tu dis ça... », « tu penses vraiment qu'il a bien fait ? » ...)</p> <p>- <u>Ils ne font semblant de rien et il faut avancer</u> * créer des opportunités d'entrer tardive dans l'œuvre en passant par le « transversal » (partir d'un thème, d'un personnage, d'un autre texte...) * proposer un plan de lecture ciblant des passages, ils combleront peut-être les trous entre eux * mettre en place des projets, ateliers d'expression ou autre temps collectifs auxquels ils ne pourront, d'une manière ou d'une autre, pas participer pleinement s'ils n'ont pas lu</p> <p><u>Dans tous les cas:</u> - Le carnet de lecteur, avant tout comme suivi de parcours, aide-mémoire/carnet de bord et aide à l'implication. Carnet « visé » par le professeur. - Les cercles « de lecture » : construire ensemble une lecture collective de l'œuvre. Dans ce cas le cercle sert à mieux lire le texte, l'accent est bien mis sur le livre.</p>
<p>C'est une lecture qui pourrait leur apporter beaucoup, choisie parce qu'on est convaincu de son intérêt humain...</p>	<p>- Il faut le leur montrer ou le leur expliquer, il faut l'explicitier. On peut entrer par sa propre lecture, présenter les thèmes, les enjeux... prendre le temps de dire selon nous pourquoi <u>cette</u> œuvre, <u>pour eux</u>, pourrait compter. Il faut dans ce cas faire exister le droit à la critique, à la proposition, à l'alternative...</p> <p>+ Le carnet de lecteur : avant tout comme lieu de projection, d'appropriation, comme tremplin. Carnet « présenté » librement au professeur pour lecture et échange</p> <p>et/ou Les cercles « de lecteurs » : faire exister la lecture de chacun, sans autre objectif que l'échange. Le cercle sert à faire exister et s'exprimer le lecteur, l'accent est centrée sur sa lecture pas sur le livre lui-même.</p>

C-« Ils ont essayé , ils n'ont rien retenu, pas accroché... je ne sais pas trop... »

Parfois, on croit que l'élève se prive d'un plaisir dont il ne voit pas l'intérêt mais il s'épargne en réalité un véritable effort : pour un petit lecteur, lire fatigue et frustrer. Il n'arrive réellement pas à lire, à retenir ou à comprendre. Nous sommes dans les compétences « techniques » à soutenir. Certaines remédiations peuvent se faire en classe, d'autres demandent des dispositifs. Savoir que les problèmes comme les solutions existent est un premier pas pour se renseigner ou trouver un interlocuteur.

Problème repérable, objectif	Pistes possibles
<i>L'élève annonce, lit très lentement, il décrypte mal les sons. Il ne peut pas retenir ou relier les éléments qu'il a prononcé, il ne peut pas construire seul le sens.</i>	Travail de « fluence » en parallèle du travail de compréhension à l'oral (on ne peut pas attendre la mise en place d'une vitesse minimale de lecture pour travailler le sens)
<i>L'élève ne sait pas relever les informations pertinentes. Il semble jouer aux devinettes quand il répond à l'enseignant (ou il s'énerve) Il faut lui apprendre à construire le sens global du texte</i>	En parallèle de la lecture courte / fragmentée régulière, le travail sur la langue (lexique/ grammaire) est à renforcer. Un temps de lecture peut être ritualisé pour gagner en vitesse, suivi d'une discussion sur le sens de ce qui a été lu (résumé et repérages simples)
<i>L'élève relève les informations mais ne les relie pas entre elles : il sait relever des mots mais pas reformuler ce qu'il a dit Il faut travailler la construction du sens premier du texte et enseigner des stratégies de compréhension</i>	- cibler le travail sur les inférences internes, sur la paraphrase, faire élaborer des résumés de plus en plus précis. - « carnet d'illustration » : textes illustrés par le biais d'un autre art, l'objectif étant la correspondance fidèle (on retrouve les bonnes couleurs d'une description, la bonne expression sur un visage...) - Cercles de lecteurs travaillant collectivement l'explicitation
<i>L'élève comprend le sens global mais pas les implicites, il ne sait pas combler les blancs du texte. Il faut travailler la lecture fine, cibler le travail sur les inférences externes au texte.</i>	- Faire jouer des scènes, faire entrer dans la peau d'un personnage, faire des lectures en variant le ton... travailler la projection - enrichir les références culturelles ou symboliques (textes en réseau, corpus...) - travailler la mise en contexte des textes, enseigner leur inscription dans des codes (littéraires, sociaux, historiques;..) - « carnet d'artiste » : les textes inspirent une création (écrite ou dans un autre art), l'objectif étant le dialogue des deux avec une explicitation des liens et des choix (« j'ai mis cette couleur parce que... ») - Cercles de lecteurs sous la forme la plus libre (avec déclencheurs au besoin)

3 –Exemples de bilans et de pistes à l'issue de la première journée de formation T2L (Tous Lecteurs-Lectrices)

Les projets suivants ont été envoyés par les enseignants à l'issue de la première journée de formation en établissement. Les équipes volontaires, disciplinaires ou non, ont été réunies pour un temps d'apports sur la lecture (enseigner la compréhension, les enjeux sociaux de la lecture, repérer les compétences etc...) puis réfléchir aux objectifs locaux (diagnostic, besoins, envies) comme à leur articulation avec les actions déjà en place. En fonction de ces objectifs, des éclairages apportés par notre partage de connaissances et d'expériences sur la lecture, des envies et des possibilités de chacun, d'autres actions ont pu être envisagées en complément pour renforcer, articuler ou compléter l'existant. Cet envoi n'a bien sûr rien de contractuel, il s'agit d'un cap que les équipes s'étaient fixé à cet instant là et vers la réalisation duquel le groupe de formation peut les accompagner pendant deux ans encore.

C'est ce modèle de formation, développé depuis 2017, qui a abouti à la création de la FIT « Soutenir et partager la lecture » créée au PAF Établissement à cette rentrée ainsi qu'au projet de certification/labellisation T2L (« Tous lecteurs-lectrices ») pour reconnaître la formation et l'engagement particuliers des individus et/ou des établissements sur la lecture. Cette FIT est dorénavant ouverte à tous.

Collège George Pompidou à Claix

Objectifs généraux

- Décloisonner la lecture, lui donner un ancrage interdisciplinaire
- Prendre en compte l'hétérogénéité des élèves : faibles lecteurs et lecteurs experts

Cartographie et « ciblage » des actions en place :

Diagnostic/ Besoin	Action	Elèves	Objectif (s)
Développer l'accès à la lecture / susciter le plaisir de lire	« Silence on lit »	tous	Partager un temps de lecture (élèves+professeurs), y compris le temps de silence, de calme que cela implique
	Troc-livres		Présenter et échanger, faire circuler les livres dans la classe
	Club lecture		
Travailler la compréhension	Carnet de lecteurs	Certaines classes	Prolonger la lecture et faire écrire : faire un compte rendu
	Concours de lecture expressive avec intervention de comédiens	Certaines classes	Faire apparaître le sens global d'un texte dans la manière de l'oraliser

Remarque : cercle de lecteurs adultes existant

Projets, envies, idées :

*créer un temps fort, festif autour de la lecture fédérant les activités

=>sur tout l'établissement ou un/deux niveaux de classe (5^e/4^e)

=>des activités variées pour chaque classe, à présenter, exposer lors de ce temps fort

=>une « mission » attribuée à chaque classe

remarque : temps fort des « talents cachés » mis en place par le CVC

*prolonger « Silence on lit » par un temps de partage, éventuellement en vie de classe

=>soutenir la motivation des faibles lecteurs ; inventer un espace complémentaire pour les faire monter en compétences sur la lecture

=>donner la parole aux élèves entrés dans la lecture

=>envie forte des professeurs de toutes les matières de faire quelque chose de plus de ce temps de lecture quotidien

*mettre en place la « cabine » de lecture dans le cadre du Printemps des Poètes

Collège Jacques Prévert, à Heyrieux (extrait du compte rendu)

Objectifs généraux

-Faire progresser la pratique des élèves pour une meilleure compréhension de lecture

- Doter l'établissement d'une identité culturelle forte « Prévert, collège de lecteurs »

NB : vers la mise en place d'un parcours de lecteur pour les élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}

Cartographie des actions existantes ou en projet :

Diagnostic/ Besoin	Action	Elèves impactés	Objectif (s)
La lecture est à faire vivre, comme pratique culturelle active. L'effort est à soutenir.	La Bouquinade	Tout le collège : (obligatoire)	Faire exister un cadre libre de passage à l'acte, engagement collectif
	Le club lecture	Tout le collège (volontaires)	Proposer aux élèves de s'inscrire dans une communauté de lecteurs
La montée en compétence de compréhension est à soutenir et valoriser	Atelier fluence	Niveau 6 ^{ème} (élèves désignés)	Remédiation en compréhension de lecture : niveau décodage
	Parcours de lecteur progressif + « fête finale »	Niveau 5 ^{ème} (tous les élèves)	Montée en compétence de lecture autonome, engagement personnel dans un parcours
	Année suivante ? Focus sur la poésie ??	Niveau 4 ^{ème}	Travailler la compréhension fine + engagement personnel

Projet : « Collège des Collines, collège de lecteurs », à Chirens

Objectifs généraux

- Fédérer le collège autour de la lecture comme un espace d'échange, de plaisir et d'ouverture culturelle
- Articuler les actions autour d'un parcours de lecteurs de la 6^{ème} à la 3^{ème}
- Faire progresser les élèves dans leurs compétences de lecture

(NB : journée 2 prévue pour être consacrée à la création d'un outil sous la forme d'un « carnet de lecteur » progressif qui suivra l'élève de la 6^{ème} à la 3^{ème})

Cartographie des actions existantes ou en projet :

Diagnostic/ Besoin	Action	Elèves impactés	Objectif (s)
Les élèves oublient les lectures des années antérieures, ne s'approprient pas assez leurs lectures	Carnet de lecture (avec bibliothèque dans le cahier de Français de l'élève)	Tout le collège, de la 6 ^{ème} à la 3 ^{ème}	-Donner un espace à l'implication personnelle de l'élève dans sa lecture -Matérialiser le parcours des élèves lecteurs
Montée en compétence nécessaire en compréhension de texte	Atelier fluence	Niveau 6 ^{ème} (élèves repérés par le test R.O.C.)	Remédiation en compréhension de lecture : niveau décodage
	E.P.I. « A voix haute » avec l'intervention d'un comédien	5 ^{ème} (tout le niveau)	Gagner en fluidité et en expressivité pour s'approprier et partager une lecture oralisée
	Book Club, Book tube	Tout le collège (volontaires)	- Compréhension fine, autonomie et partage du choix des œuvres
Besoin de lieux et de temps de partage de lectures	Book Club, Club Manga, Sieste contée	Tout le collège (volontaires)	- Initier des communautés de lecteurs, des lieux d'échange.
Besoin de relancer l'intérêt pour la lecture	Lectures offertes sous forme d'impromptus par des professeurs ou des élèves volontaires	4 ^{ème} , 3 ^{ème}	-Faire de la lecture un moment de plaisir - Donner envie de lire - Montrer des « modèles d'adultes lecteurs » - Prescription par les pairs - Valorisation de l'oral
Motivation à soutenir	Rencontres d'auteurs dans le cadre du festival « Livres à Vous »	En fonction des auteurs de la sélection	-Apporter un attrait supplémentaire à la lecture d'une œuvre -Permettre un échange vivant entre lecteurs et auteur
	Classe « bouquin »	une classe de 6 ^{ème}	Fédérer une classe autour d'un projet de lecture et d'écriture
	Voyage littéraire " Sur les traces de Marcel Pagnol"	A déterminer	Faire de la lecture un voyage imaginaire et réel, une ouverture culturelle sur le monde

Partie II : Lire de loin... expériences de confinement

Lire de loin... à l'Edit de Roussillon (par Mélanie Calvet)

L'expérience de Glose éducation:

Pendant la période du confinement, j'ai cherché à préserver le lien avec les élèves et à privilégier au maximum la lecture de textes littéraires.

Il convient de rappeler que j'enseigne au collège de l'Edit qui appartient à la cité du même nom qui se situe sur la commune de Roussillon, où le public (classé en REP) est composé à 70% d'élèves dont les parents font partie d'une CSP défavorisée, avec une appétence pour le domaine culturel réduite. Une bonne partie des élèves sont issus de familles nombreuses où l'accès aussi bien aux livres qu'à internet est limité et se fait essentiellement, surtout pour ce dernier, par le biais de téléphones.

J'ai donc très rapidement (le 18/03/20) inscrit mes classes au dispositif « Glose Education », sans avoir pu, en amont, préparer mes élèves à ce genre de pratique. Glose éducation m'est apparu comme le dispositif le plus approprié car c'est une plateforme qui donne accès à des livres que l'enseignant sélectionne tout en permettant un dialogue plus ou moins en lien avec ces derniers.

La disparité entre mes 4 classes s'est avérée frappante.

La première classe que j'ai inscrite a été une classe de sixième où même si un tiers des élèves ont des difficultés de compréhension, ils ont presque tous acquis des compétences d'apprentissage efficaces. Je tiens à signaler que trois élèves étaient demandeurs car je n'avais pas pu leur distribuer de livre et qu'ils n'en avaient plus de « nouveaux » à lire. 18 élèves sur 26 se sont inscrits et ont participé aux échanges pour sélectionner des livres car aucun des deux proposés ne leur plaisaient (*Les malheurs de Sophie* et *Les aventures de Tom Sawyer*). En revanche, peu d'élèves ont feuilleté les livres retenus qui se sont trouvés au nombre de 12, pour convenir aux goûts de chacun... L'un d'eux m'a informée qu'il en avait lu d'autres sur la plateforme où il s'était ensuite inscrit en son nom propre. Si les élèves n'ont pas lu les livres, ils ont au moins réagi à différentes activités que je leur ai proposées en m'inspirant des challenges donnés par Glose Education pour inciter les élèves à aller régulièrement sur le site. Les deux qui ont le mieux fonctionné sont la création ou la citation de textes à destination des personnels soignants et des personnes engagées dans la lutte contre l'épidémie et la création de haïkus d'après des modèles proposés.

La deuxième classe à avoir bien participé est une classe de troisième, ou 17 élèves sur 22 se sont inscrits. Le schéma est identique, avec quelques passages soulignés en plus, mais pas de commentaires des œuvres à proprement parlé.

Quant aux deux autres classes, une de sixième et une de troisième, la plupart des élèves sont en difficultés et ne se sont pas investis dans les diverses activités proposées

sur le site. Pour la classe de sixième, seuls deux élèves se sont inscrits mais dans les deux cas le résultat a été très positif voire inespéré: un a feuilleté les livres et participé à toutes les activités et une s'est manifestée alors que personne n'avait de nouvelles d'elle par ailleurs.

Dans la classe de troisième, 13 élèves sur 21 se sont inscrits mais aucun n'a feuilleté de livre ou répondu à mes diverses sollicitations.

Les élèves, s'ils n'ont pas lu les livres proposés sur ce site ont réagi et ont écrit en s'inspirant d'œuvres proposées par ailleurs, notamment sur leur manuel scolaire. Ils n'ont par contre pas commenté les créations et les impressions des uns et des autres : il n'y a eu aucune interaction, sauf parfois avec moi, mais sur leur espace personnel. Et ce malgré mes sollicitations à aller, entre autre, sur le blog de français du collège pour découvrir les activités des différentes classes.

La poursuite du cercle littéraire entre adultes :

Pendant le confinement, peu de collègues ont répondu à mes divers messages sur le sujet, sauf de manière très individuelle et le plus souvent pour donner de leurs nouvelles. Deux ont évoqué leurs lectures assez sombres : des nouvelles de Stefan Zweig et George Orwell : *1984*, tout comme la mienne : *Marelle* de Julio Cortazar. Par la suite, ils ont tous regretté nos moments d'échanges très conviviaux et ont expliqué que, pour la plupart, ils n'avaient pas eu le temps et/ou l'envie de lire, pris par les difficultés et l'incertitude du quotidien. Certains m'ont proposé des lectures comme *La Servante écarlate* de Margaret Atwood et *Buddy Longway* de Derib avec, en parallèle : *Tristesse de la terre* de Eric Vuillard.

Lire de loin... au lycée Marie Curie d'Echirolles (par Valérie Droin)

Boucle de lecture virtuelle des premières G2 pendant le confinement

Au préalable, les élèves et l'enseignant communiquent par courriel dans un groupe créé à l'occasion du confinement et tous les choix possibles d'œuvres à présenter sont connus des élèves. Afin de préparer l'oral de l'EAF 2eme partie, les élèves sont invités, dès le mois de mars, à entrer dans une boucle de partage de lectures virtuelle. Une petite méthodologie leur est suggérée à cette occasion et un vent de liberté leur est surtout insufflé afin qu'ils expriment pleinement leur appropriation de l'œuvre.

Méthodologie indicative :

1. Choisissez votre œuvre à présenter à l'oral de l'EAF
2. Choisissez votre support audio ou vidéo
3. Mobilisez vos connaissances littéraires liées à l'œuvre : genre, contextualisation historique, culturelle, biographique...
4. Réfléchissez au monde présenté dans l'œuvre, à ses questionnements, et aux liens possibles de celle-ci avec l'époque contemporaine
5. Choisissez une problématique (la soumettre au préalable aux conseils du professeur, pour éviter de travailler à contre-courant)

6. Réfléchissez aux divers liens que, vous, lecteurs, entretenez avec cette œuvre
7. Répondez à cette problématique de façon argumentée (voir les fiches de méthode sur l'argumentation pour vous aider)
8. Vous avez la possibilité d'illustrer votre travail de lecture à l'aide d'autres œuvres culturelles (musique, images...)
9. Ne rédigez pas entièrement le travail sur votre lecture de l'œuvre, faites un plan, un schéma...
10. Pensez à surligner en couleurs vos citations directement dans l'œuvre et à mettre des marque-pages repositionnables...
11. Entraînez-vous à l'oral, devant votre miroir, vos proches, vos amis par téléphone, votre caméra... à présenter votre lecture de l'œuvre...
12. Enregistrez cette lecture sur fichier audio ou vidéo
13. Envoyez-la en pièce jointe dans la boucle du groupe classe et envoyez-la également au professeur par courriel afin de recevoir une correction écrite et détaillée
14. Prenez le temps d'écouter les lectures de vos camarades de la même œuvre que vous, et de faire des remarques sur cette lecture forcément différente de la vôtre, puisque personnelle
15. Élire le travail le plus abouti après avoir écouté les différentes lectures envoyées dans la boucle

Le travail de Yousra Zaouia a été jugé par les élèves et le professeur, tous unanimes, le plus abouti de la boucle de lecture. Il s'agit d'une lecture du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais à travers le prisme du statut des femmes dans la société du XVIII^{ème} siècle, illustrée musicalement et picturalement.

Lire de loin... au Lycée Pierre du Terrail, Pontcharra (par Marie-Estelle Di Carlo)

Accompagner la LECTURE PERSONNELLE DE L'ŒUVRE AU PROGRAMME

Principes : Permettre à chaque élève de s'approprier réellement l'œuvre en vue des épreuves de l'EAF, notamment en lui demandant des travaux qui amènent à explorer l'œuvre et à opérer une sélection personnelle de citations, de passages... les amener à avoir donc une lecture personnelle et un avis personnel sur l'œuvre.

Ici, je propose un travail sur Alcools effectué à distance, lors de la période de confinement, donc selon des modalités adaptées à ces circonstances. J'ai mis en couleur les éléments qui relèvent de l'appropriation du recueil, mais je n'ai pas enlevé les éléments plus scolaires ; les affiches réalisées ont été ensuite mises à disposition dans un dossier partagé sur l'ENT ; certains ont choisi des affiches numériques, d'autres ont dessiné, peint, collé... etc.

Ci-dessous: fiches de travail envoyées aux élèves

TRAVAIL PERSONNEL ET REVISIONS semaine du 6 avril

- Lisez les pages 396 à 405 de votre manuel « L'Écume des Lettres » ; si besoin complétez avec d'autres recherches ; puis faites une frise qui situe dans le temps les principaux mouvements poétiques et les principaux poètes.
- Relisez la fiche « Bilan sur les formes poétiques... » (sur votre espace de classe)
- Faites des exercices sur des sites internet fiables (par exemple francaisfacile.com), surtout des exercices d'analyse de la versification.

AVANT DE LIRE LE RECUEIL

- 1/ Faites des recherches sur Apollinaire, en veillant à croiser vos sources, et relevez 5 éléments pertinents à retenir.
- 2/ Faites des recherches sur la genèse du recueil : quelles sont les anecdotes au sujet de l'écriture et de la publication du recueil ? Date de la 1^o publication ?
- 3/ Faites des recherches plus précises sur les mouvements culturels et artistiques auxquels on rattache Apollinaire. Vous pouvez travailler sur le surréalisme avec les pages 488-489 du manuel « L'Écume des lettres » (dit aussi « le gros manuel »)

PENDANT LA LECTURE DU RECUEIL: vacances de Pâques

- 1/ Quelle est la structure du recueil ?
- 2/ Quelles sont les caractéristiques formelles communes à tous les poèmes du recueil ?
- 3/ Relevez des citations : le plus simple est de relever des vers qui vous plaisent ou vous intriguent ; vous pouvez garder en tête la « grille » de réflexion associée au recueil, à savoir « Modernité poétique ? » (le point d'interrogation est important !)
- 4/ Si vous rencontrez des difficultés ou des incompréhensions au fil de votre lecture, notez-les en vue de les partager avec la classe sur le forum ENT ou lors des classes virtuelles.
- 5/ Avez-vous aimé ce recueil ? Justifiez !

APRES LA LECTURE DU RECUEIL

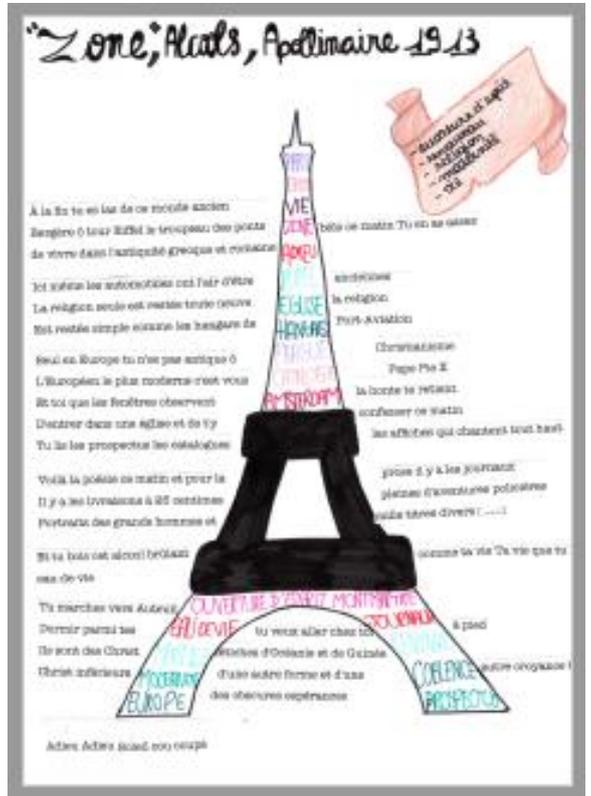
1/ Dans votre manuel « L'Écume des Lettres », page 458, choisissez une des 3 pistes de lecture proposées (Piste 1 : la modernité ; piste 2 : le lyrisme renouvelé ; piste 3 : le topos de la femme fatale) et répondez aux questions associées.

NB : chacune des 3 pistes proposées peut rentrer dans le cadre de la problématique associée au recueil !

2/ Parmi les vers que vous avez relevés (voir plus haut), choisissez vos préférés (ou votre poème préféré) et intégrez-les à une affiche (format A4 minimum) ; cette affiche devra comporter : le titre du recueil, l'auteur, la date ; les vers (ou le poème) choisis, 5 termes ou expressions éclairant pour vous ces vers (par exemple : tristesse, lumière, femme fatale...), au moins 1 élément plastique de votre choix pour illustrer ces vers (collage, dessin, peinture...).

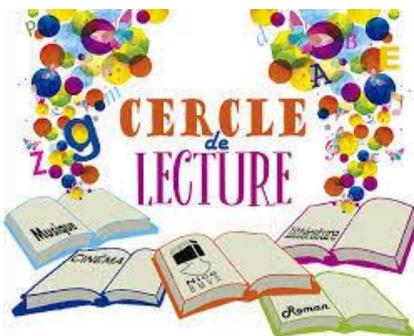
A l'oral vous devrez être capables de justifier le choix des vers et celui des éléments figurant sur l'affiche.

Quelques exemples d'affiches créatives (il y en a eu aussi de moins abouties) ; on constate la diversité des approches : certains ont choisi un poème, d'autres des citations extraites de plusieurs poèmes.



Le retour sur ces travaux a été surtout valorisant ; les élèves ne doivent pas être découragés, notamment ceux qui sont moins créatifs ou moins artistes que les autres : l'aspect esthétique et la créativité sont évalués en bonus, dans les faits, même les moins artistes s'en sortent en respectant les consignes. Chacun fait avec ses talents propres et ses idées.

Lire de loin... au Lycée Gabriel Fauré, d'Annecy (par Sarah Cointepas) Cercle de lecteurs à distance



Lecteurs et lectrices, amateurs de lecture qui avez envie de voyager depuis votre lit ou votre canapé pendant le confinement, retrouvez-moi jeudi 9 Avril à 9h pour notre cercle de lecture en visio-conférence !



Nos invités ? Tous les élèves de Seconde 14 qui le souhaitent !

Nous partagerons en direct nos dernières lectures, nos passages préférés et nos avis sur les livres lus autour d'un thé, d'un café et de quelques carrés de chocolat mais chacun chez soi !



Pour préparer au mieux cette émission, voici quelques conseils :

- Choisis le livre dont tu vas parler. Si tu as la version papier, prépare le pour nous montrer éventuellement sa couverture.
- Prépare quelques notes précisant : le sujet du livre, les raisons pour lesquelles tu l'as choisi, ce que tu en as pensé (les émotions, sentiments suscités, les raisons pour lesquelles nous devons absolument lire ce livre...),
- Si tu en as envie, un passage que tu souhaites partager avec nous.
- Sois créatif dans ta présentation : tu peux la faire sous forme d'affiches à la façon du film (Love actually), à la façon d'un booktubeur (regarde les vidéos de Miss Book pour te faire une idée), imaginer une musique, un dessin qui résume ta lecture...Laisse toi guider par ton imagination !

Tu es confiné sans aucun livre chez toi et les bibliothèques sont fermées ?

Nous ne te laisserons pas sans livre 😊

Voici une liste de sites où tu pourras trouver des livres à télécharger gratuitement et légalement ou des livres à écouter.

Tu peux en trouver à télécharger ici:

<http://litteratureaemporter.free.fr/romans/pages/a.html>

<http://fr.feedbooks.com/publicdomain>

<https://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php>

Sinon, tu peux les écouter ici:

<https://www.franceculture.fr/fictions/litterature>

<http://www.litteratureaudio.com/>

ou sur cette chaine youtube:

<https://www.youtube.com/user/Audiolude>

La lecture vous permet de
vous évader depuis
n'importe quelle pièce où
vous êtes confiné !

Partie III : Quelques principes et garde-fous pour les cercles et les temps de partage de lecture

1- Le point sur les cercles de lecture

Définition adoptée: C'est un groupe réuni autour d'un texte ou d'un livre. Les participants partagent leur lecture en lisant ensemble et en échangeant sur leur compréhension comme sur leur expérience de lecture.

a- Un objectif double :

1. Améliorer les compétences de lecture des élèves par la pratique de ces cercles, favoriser ainsi la réussite scolaire puisque les bons "compreneurs" réussissent mieux, au-delà du français, dans l'ensemble des disciplines. Le passage par l'oral permet de désinhiber, de ne pas cumuler difficultés de lecture et d'écriture même si les difficultés de communication existent tout de même.

2. S'enrichir par la lecture, y trouver la réponse à certains besoins et donc y trouver du plaisir :

Développer sa capacité à avoir des images mentales (processus absent par exemple lors qu'on regarde des films : appui sur la spécificité « résistante » de la lecture). Lire pour résister, parler de soi, se constituer comme citoyen, nourrir sa sensibilité, son empathie...

b- Principes retenus:

1- Assumer la grande plasticité du cercle de lecture, bien vue lors des expérimentations : un cercle peut devenir un cours disposé en rond, et ne plus être un cercle malgré les apparences. Inversement, un cours traditionnel peut être un vrai temps de partage (et donc de cercle). Voir « garde fous »

2- Garder le cercle ouvert

Même si l'élève n'a pas lu, il fait partie du cercle, du groupe. Personne ne reste en dehors : la lecture doit être pour tous et sortir de sa pratique marquée socialement. Le cercle permet justement l'égalité des élèves en dehors de toute pratique familiale. Cela pose la question de l'hétérogénéité des élèves (voir « garde fous »)

3- Le cercle n'est pas un luxe

Le cercle est bien un temps de travail sur les compétences de lecture qui sont au cœur du métier du professeur de français et du socle commun. Enseignants comme élèves doivent bien le garder à l'esprit : on se fait plaisir ET on travaille. Sauf envie particulière le cercle est donc à sa place dans le temps du cours, c'est une modalité pédagogique. Il

ne « s'ajoute pas » aux horaires, il ne « s'ajoute pas au programme » : il se substitue à une autre manière de travailler la lecture en classe.

4- Le cercle a donc un objectif qui gagne à être explicité

Le cercle s'inscrit là aussi dans notre démarche générale : il part d'une difficulté à résoudre et donc d'un objectif à atteindre. On se réunit en cercle « pour... » quelque chose et si l'élève le sait, il trouvera plus de choses à dire, il pourra se préparer, il comprendra qu'il ne s'agit ni de bavarder ni de laisser les autres faire. On pourra lui demander un travail en amont ou en aval au besoin. Le professeur sans préjuger du contenu des échanges peut imaginer un « scénario » de cercle.

Nos expériences le montrent, la mise en cercles des élèves va donc bien interroger l'enseignant du côté :

- * de sa liberté pédagogique, à prendre sans hésiter
- * du paradoxe du plaisir-obligatoire de lecture à tenir face aux élèves
- * de la tension entre la gratuité et l'utilitarisme de l'art et de la culture, de la question de la scolarisation de ces plaisirs
- * des thèmes que l'on souhaite évoquer et de la responsabilité qui va avec, de la gestion des émotions de leur partage risqué ou non...

Nous le savons : nous gérons des sujets lecteurs en construction, ils deviennent lecteurs dans le temps même et dans la mesure où nous les faisons lire. La littérature « inquiète », elle libère aussi. L'enseignant lui doit rassurer, encadrer également, ancrer et libérer. C'est de l'équilibrisme assumé.

2- Filets de sécurité

Reconnaitre un temps efficace de partage de lecture

Le cercle navigue entre deux risques : être un cours déguisé, devenir une simple conversation qui s'épuise très vite. Voici, avec parfois une allure de bêtisier, les indices repérables de ces dérives (dans lesquelles tout le monde tombe, il faut être indulgent avec soi-même...):

Le cercle ne fonctionne pas ou vire au cours si....

- *Les élèves veulent se lever pour prendre une feuille et prendre des notes, ils s'inquiètent de ne pas retenir ce qui est dit
- *Le professeur pose régulièrement des questions...
... et donne les réponses
... ou « repasse » derrière les réponses données
- *Un élève « capture » la parole : le professeur s'est effacé mais un « petit prof » a pris sa place pour valider ou animer
- * Une question surgit, du type «vous nous interrogerez dessus dans le contrôle?»

* Tout simplement « ça ne prend pas ». Dans ce cas autant interrompre le cercle, tranquillement : quelque chose fait que ce n'est pas le bon moment (contrôle de maths après, heures de sport avant...), partie remise

Le cercle prend, quelques indices pour être content de soi :

*Le professeur a envie, lui, de prendre des notes pour son cours d'après qui pourrait revenir sur... et sur... et sur... (NB : il peut faire le scripteur, cela l'aidera à rester en retrait d'ailleurs)

* On se demande tout à coup « mais pourquoi on parle de ça... (livre/ personnage/ thème), on parlait d'un autre (livre/personnage/thème) ? »

*Les élèves disent des choses sur leur lecture puis se reprennent parce qu'ils se souviennent que l'enseignant est là

*Les élèves qui n'ont pas lu ou qui sont « en dehors » commencent à se manifester pour exister quand même (questions qui surgissent trahissant leur absence de lecture, réactions aux réactions des autres...)

*Le professeur se sent par instant inutile. Pas de trop, inutile (pourtant les élèves sont bien en train de travailler grâce à lui, aucune mauvaise conscience à avoir)

*Il y a parfois des silences qui ne dérangent personne, après une lecture, avant une réponse, après une remarque. Le silence fait du bien, personne ne se précipite pour le meubler.

b- Gérer l'hétérogénéité des élèves en lecture / à l'oral

* En cas de difficulté de lecture :

Donner des missions en amont pour situer l'élève fragile dans sa zone de compétence: s'entraîner à lire à voix haute pour un mauvais lecteur, préparer une illustration pour un petit « compreneur »... il aura bien une manière d'intervenir dans le cercle (il peut même le lancer) mais sans être en danger parce qu'il aura préparé les choses. Cela ne l'empêchera pas d'intervenir ensuite librement.

* En cas d'élève mal à l'aise:

Une approche consiste à mettre des « écrans » entre lui et la parole directe. Il va faire montrer un dessin qu'il a fait ou choisi, faire écouter une chanson, lire une réponse qu'il a écrite à l'avance... aux autres de le questionner dessus : il parlera d'un objet « secondaire » qu'il maîtrise et pas de sa lecture directement, ce sera plus facile pour lui. Le professeur peut aussi tout simplement se placer près des élèves en difficulté, il peut se déplacer vers eux : quand les autres s'adresseront à lui ou le regarderont c'est bien la vigilance du professeur qu'ils verront en même temps, et cela rassurera l'élève un temps exposé.

L'approche générale pour gérer l'hétérogénéité consiste, à « scénariser » le cercle : faire exister différents temps qui relèvent d'attendus variés et permettent à chacun de se situer à un moment ou à un autre dans une « zone de confort » qui lui permettra de s'exprimer. Avoir ce scénario permettra de prendre en douceur l'habitude du cercle et l'habitude de parler du livre, de faire vivre sa lecture en en rendant compte de plusieurs

façons. Les élèves pourront ensuite eux-mêmes adopter ces différents temps (pourquoi pas quelques minutes de « ni oui ni non » pour faire étoffer les réponses, le retour du bâton de parole du 1^{er} degré... tout est possible !)

c- Eviter les débordements, quel cadre pour le cercle ?

Faire un petit rappel oral systématique du cadre sur:

* le comportement à adopter : s'écouter, réagir mais de façon constructive, s'impliquer...
Au besoin: revenir ce qui a été réussi ou raté à d'autres moments, faire parler les élèves sur ce qu'ils aimeraient ne pas refaire au besoin

* la place de chacun : préciser son propre rôle et expliquer qu'on va s'effacer. Inutile d'attendre, de regarder, de chercher une validation... tout viendra d'eux

*** Expliquer l'image du cercle (qu'on soit ou pas en rond) : le livre / le texte est au centre du groupe rassemblé - on peut l'y poser d'ailleurs. Tout part de lui et tout y revient. Et comme la cité d'Athènes qui n'était pas faite par ses murs mais par les athéniens, le livre n'est pas fait par ses pages mais par les lecteurs qui en parlent. Il faut le faire exister à travers soi et ses mots.**

Pour éviter l'irruption de l'intimité :

Il faut différencier le personnel de l'intime. Se préparer aux risques de dérapage pour les élèves ... et le professeur si les choses « prennent ».

*Une piste consiste à interdire le narratif. On va parler mais pas raconter (sa vie, ses souvenirs...), le professeur pourra donc interrompre dès le début un épanchement qu'il sent risqué en disant « attention, là tu racontes ».

* Une piste est aussi d'éviter le récit pour aller vers l'image, cela peut se jouer sur le choix du support, d'où notre travail sur la poésie contemporaine avec la MPRA , support qui met tout le monde sur un plan d'égalité. On peut parler de ce que l'image évoque, de ce à quoi on l'associe...

NB : Les expérimentations menées ont montré que la place/ posture du professeur était essentielle, nous continuerons à l'interroger l'année prochaine à l'aide du groupe GREC (qui travaille en académie sur « corps et voix », « écoute bienveillante »...). L'idée est de faire exister l'autorité autrement que par la parole.

3- Cercles au collège Liers et Lempis (Par Anne-Sophie Henley)

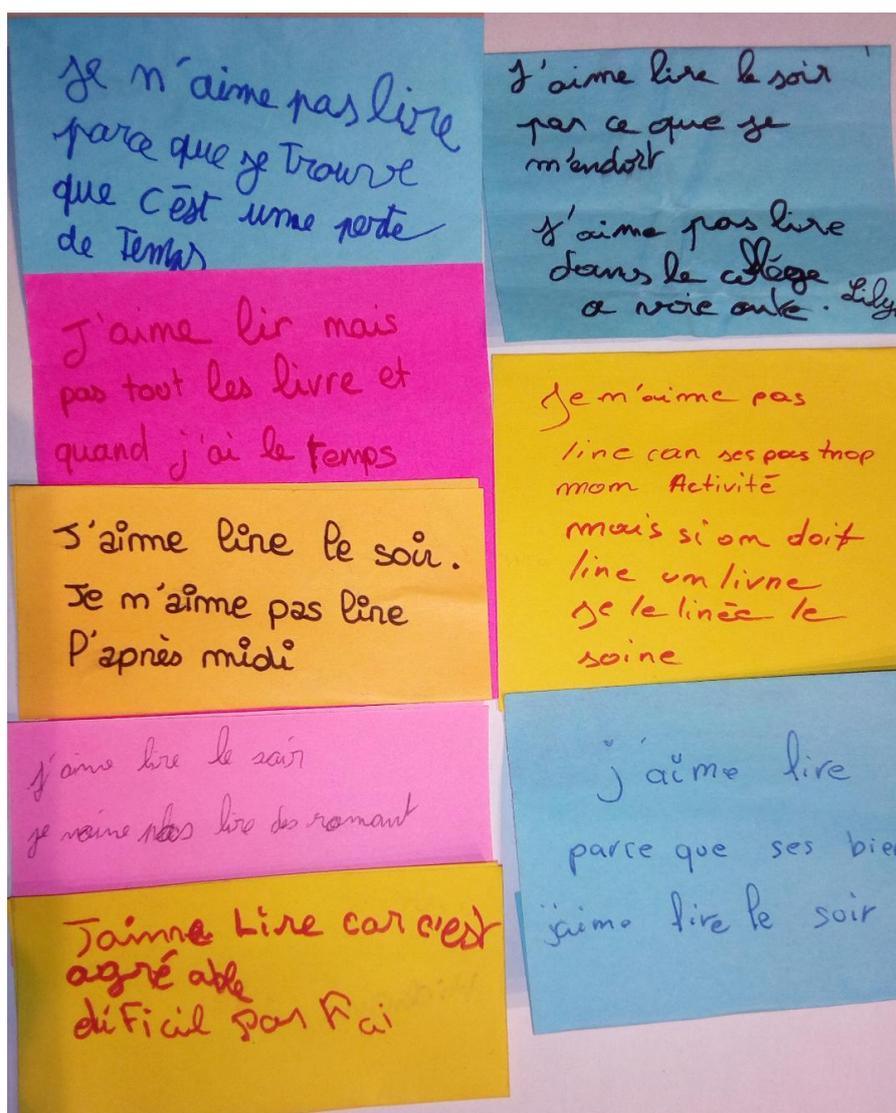
Au collège du Grand Lempis, collège rural, la gestion de l'hétérogénéité et l'ouverture culturelle sont au cœur des préoccupations de l'équipe éducative. Dans cette optique, le format souple du "cercle", déclinable sous de nombreuses formes, nous a paru être un outil privilégié. En 2019-2020, les cercles de lecteurs "débutants ou fragiles" et "experts ou passionnés" ont été reconduits avec le souci d'améliorer l'expérimentation de 2018-2019, au plus près des besoins de nos élèves. L'envie de faire vivre un parcours de lecteur de la 6^{ème} à la 3^{ème} était bien présente... mais le confinement ne nous a pas permis d'atteindre tous nos objectifs. Quelques pistes ont pu néanmoins être explorées, nourries par les formations auxquelles nous avons assisté ou contribué.

Le cercle des lecteurs fragiles a rassemblé un groupe de 8 élèves volontaires (3 élèves de 5ème et 3 élèves de 4ème). Ces élèves avaient participé au projet de "Fluence" l'année précédente, en 6ème ou en 5ème, et avaient ainsi augmenté leur vitesse de lecture. Cependant, ils rencontraient toujours des difficultés à lire des œuvres intégralement. L'objectif était donc tout autant de soutenir leur motivation à lire que d'améliorer leur compréhension. Les séances se sont déroulées au C.D.I., du mois de janvier à début mars, à raison d'une heure par semaine, de 13 heures à 14 heures. Tous les élèves concernés étaient demi-pensionnaires, ce qui a favorisé leur assiduité. La plupart des séances ont été menées en co-animation (professeur documentaliste/professeure de français) et la conseillère principale d'éducation s'est occasionnellement prêtée au jeu de "l'invitée surprise", proposant aux élèves la lecture d'un album : *Amélie grain de folie* d'Agnès de Lestrade, illustré par Judith Gueyfier.

La première séance a permis de mieux appréhender ces élèves-lecteurs et de faire en sorte que ceux-ci connaissent un peu mieux le lecteur qu'ils sont.

Il leur a été proposé de compléter les phrases "J'aime lire (quand/parce que)"... / Je n'aime pas lire (quand/parce que)"...

Les échanges oraux sur les phrases complétées ont ensuite permis de dégager les conditions spatio-temporelles de leurs lectures, leur genre de prédilection, les sources de plaisir, mais aussi de mieux cerner leurs difficultés.



La seconde partie de la première séance a été consacrée à l'élaboration collective de la **“Charte du cercle”**. Les élèves ont ainsi été invités à compléter cette phrase sur un post-it : “Au sein du cercle de lecture, je voudrais qu'on respecte cette règle :”

A la séance suivante, ces règles de vie ont été relues et commentées, et la différence entre la sphère personnelle et intime a pu être explicitée. Ce cadre bienveillant a permis de créer un petit cocon rassurant. Chaque élève a alors réussi à s'exprimer et à lire à haute voix devant le cercle (même une élève qui avait particulièrement peur du regard des autres).

	
<p>L'écoute Le calme Inviter une personne de notre choix Prendre des livres de chez soi Du temps pour lire Du temps pour échanger</p>	<p>Ne pas se moquer Ne pas regarder l'élève quand il lit (si cela le gêne)</p>

Les séances suivantes se sont déroulées selon le petit rituel suivant :

Les élèves participaient à une “lecture relais”, à voix haute. L'élève responsable devait préparer pour la séance suivante une lecture expressive d'un extrait du roman *Je veux un chat et des parents normaux* de Marion Achard (les élèves auraient dû rencontrer cette auteure en fin d'année). Cette lecture était suivie d'un temps d'échange, destiné à affiner leur compréhension. Ensuite, chaque participant présentait au groupe la lecture du roman au choix qu'il avait réalisée pendant la semaine. La séance s'achevait par un temps de lecture silencieuse (demandé par les élèves) ou par une “lecture surprise” du professeur documentaliste ou de la C.P.E.

La dernière séance avant le confinement a permis aux élèves de ce cercle de participer à un “apéritif littéraire” aux côtés des élèves du cercle de lecteurs “passionnés”. Entraînés plusieurs fois à l'exercice au sein de leur petit cercle, les élèves ont présenté leur livre sans grandes difficultés : les membres des deux cercles ont pu, l'espace d'une séance, fusionner... avant que la crise sanitaire nous rattrape !

Le **“Cercle de lecteurs passionnés”** a réuni au C.D.I. une vingtaine d’élèves de la 6ème à la 3ème de 13 heures à 14 heures, de janvier à mars. Ce cercle était co-animé par le professeur documentaliste et une professeure de français. L’objectif poursuivi était de créer une communauté de lecteurs partageant leur plaisir de lire, avec l’idée que le livre peut être vecteur d’émotions et de discussions.

Lors de la première séance, les participants ont répondu aux questions : "Où vous emmène la lecture ?"; "Quel est votre premier souvenir de lecture ?"... Les séances suivantes, les élèves volontaires ont présenté leurs coups de cœur à leurs camarades. La fin de ce temps de partage était consacrée à un début de lecture offerte par l’animateur ou un élève, pour initier une discussion, émettre des hypothèses...

Un espace dédié au C.D.I. a valorisé les échanges réalisés (sous forme d’affiches). Une table de lectures offertes par le cercle a été créée :



Le “format cercle” a été transposé pour mener des séances d’éducation à la vie affective et sexuelle en classe de quatrième. Les élèves ont lu une sélection d’œuvres abordant le thème de la diffusion d’images intimes sur les réseaux sociaux. Deux classes sur six ont ainsi bénéficié d’une séance d’une heure et demie sous forme de cercles de lecteurs. Cette séance a été co-animée par les conseillères conjugales du Planning familial et des professeures de français et d’E.P.S.. Deux autres classes ont lu les livres sélectionnés pendant la période de confinement et échangé virtuellement leurs impressions de lecture sur un Padlet. Les deux dernières classes n’ont pas pu participer à cette action en raison de la crise sanitaire.

Pour les deux classes concernées, cette expérimentation a rencontré un vrai succès auprès des élèves qui se sont très bien prêtés au jeu de la lecture puis du cercle. Les personnages ont permis aux élèves de se projeter dans cette problématique tout en leur offrant la mise à distance nécessaire. Les participants ont trouvé des solutions pour chacun des personnages et ont ainsi construit leurs propres stratégies de prévention. Ensemble, nourris par leurs lectures personnelles, ils ont pu élaborer une réflexion collective complexe sur un thème sensible. Et, au bout du compte, la compréhension des œuvres, le plaisir de la lecture et du partage étaient bien au rendez-vous, y compris pour des élèves peu intéressés par la lecture d’ordinaire.

Couverture : **Cum libellis loquor* : Je parle avec les livres,
Plinie le Jeune

Cité par Michel Crépu dans l’article sur la lecture, « Ce vice impuni »,
en réponse à l’article de George Steiner « Le silence des livres »

Groupe et contacts



UGA
Université
Grenoble Alpes



Inspection de Lettres – Académie de Grenoble



Nouveau format l'an prochain puisque notre groupe devient aussi une FIT dans le plan de formation sous l'intitulé « Soutenir et partager la lecture en établissement ». Notre démarche collaborative de formation est suivie par l'UGA (laboratoire Litt&Arts).

Si vous souhaitez faire des retours sur ce livret ou sur les activités que vous pourriez vous approprier (et affiner), si vous souhaitez en mener d'autres et nous les proposer, n'hésitez pas à nous contacter (veronique.salvetat@ac-grenoble.fr).

A la mise en œuvre dans les deux établissements pilotes, merci :

A la Cité scolaire de l'Edit à Roussillon, à : **Mélanie Calvet** (collège) et **Madeline Pautet** (lycée), Martine Robert et Josiane Donati (SEP) ainsi que leurs collègues de la Cité s'étant impliqués dans les cercles adultes et dans ceux avec les élèves.

Au collège Liers et Lemps, à : **Hervé Chavant** et **Anne-Sophie Henley** ainsi que :
L'équipe de Vie Scolaire pour la gestion des "kiosques à livres participatifs" au sein de la salle de permanence, Pascale Gallifet CPE pour les lectures offertes, Frédéric Debiais CPE et tous les collègues volontaires pour la mise en place de "Jeudi, je lis !"
Julie Lacroix pour l'organisation de la Fluence et le partage d'expérience à Heyrieux.
L'équipe de lettres : Patricia André-Poyaud, Gaëlle Drevet, Catherine Faure, Julie Lacroix, Clélia Pajot, Eléonore Sibourg et Solange Viot pour la mise en place de l'A.P 6ème "spécial Lecture", de « Jeudi, je lis !" et des différents cercles
Karine Benrabah en Histoire Géographie, Aurélie Triqueneaux en E.P.S., Claire Thiery et Sandrine Varin, conseillères conjugales, pour l'organisation et la mise en œuvre des séances d'éducation à la vie affective et sexuelle sous forme de cercles de lecteurs.

Dans le groupe de réflexion, de formation et d'expérimentation en établissements:

Latitia Agut, Aurore Bevilacqua, Amandine Chaumet, Sarah Cointepas, Mélanie Deldon, Marie-Estelle Di-Carlo, Valérie Droin, Lucie Lasbleiz, Laure Mazzucotelli, Véronique Médina, Agnès Nowac, Bénédicte Pibaume, Laila Methnani

Pour la MPRA (Maison de la poésie Rhône-Alpes) : Katia Bouchoueva