

Master class :

## **Gare aux démons ! Les scènes d'exorcisme, entre romans grecs et lectures chrétiennes**

Decloquement Valentin, maître de conférences en langue et littérature grecque  
Université Lumière Lyon.

« Cette Master class mettra en regard deux visions des possessions démoniaques, païenne et chrétienne, pour s'intéresser à la notion de fiction. Dans un premier temps, nous étudierons la mise en scène littéraire du démon chez Lucien de Samosate (ii<sup>e</sup> siècle) et chez Philostrate (iii<sup>e</sup> siècle), auteur de la *Vie d'Apollonios de Tyane*. Nous analyserons quelques textes chrétiens tardifs (Eusèbe de Césarée et Clément d'Alexandrie), qui proposent une lecture littérale du corpus païen : dans un monde où l'influence des démons est perçue comme réelle, un « roman » est-il encore une fiction ? »

**Apollonios de Tyane** (Ier siècle ap. J.C.)

Thaumaturge (cultes locaux), propose des talismans contre les nuisibles, un charlatan (selon Lucien cf. texte 1 du corpus), un philosophe pythagoricien (cf. lettres attribuées à Apollonios lui-même)

**Son biographe :**

**Philostrate d'Athènes** (170- 244,249) : sophiste, **biographe** d'Apollonios de Tyane (un siècle et demi après lui). Auteur de la *vie d'Apollonios de Tyane* : *Εἰς τὸν Ἀπολλώνιον* (210-220), titre français : *Vie*. Discours apologétique.

Question : Un «roman» ? Récit de voyage ? Fiction historique ?

**Les chapitres du roman *Εἰς τὸν Ἀπολλώνιον* :**

- I. Jeunesse d'Apollonios et voyage dans l'empire parthe
- II. Voyage en Inde : voyage initiatique. Fait penser à une initiation au bouddhisme, proche de ce qu'enseigne Pythagore. Voyage en Inde : cf. Arrien et le *Roman d'Alexandre*
- III. Rencontre des Brahmanes : licornes, serpents géants ... cf. Hérodote.
- IV. Retour en Grèce puis à Rome (Néron, 54-68) ; Néron présenté comme un « bouffon psychopathe ».
- V. Voyage en Espagne et en Égypte (Vespasien, 69) : il rencontre l'empereur.
- VI. Voyage en Éthiopie et retour (Titus, 79-81)
- VII. Apollonios persécuté par Domitien (Domitien, 81-94) : chasse aux philosophes grecs. Apollonios connaît la prison et un procès.
- VIII. Procès d'Apollonios, mort, «résurrection»(Nerva, 96-98) : résurrection en ce qu'il apparaît en songe à un de ses disciples.

**Oeuvre monde** : Apollonios parcourt tout le monde connu à l'époque par les habitants de l'empire romain, sauf la Gaule.

**Roman palimpseste** avec beaucoup d'emprunts, d'intertextualité (Pline l'Ancien, Hérodote ...)

**Contenu philosophique** : pythagorisme. En dialogue avec les stoïciens. Proche des dialogues socratiques qu'on lit chez Platon mais qui se concluent souvent par une morale d'Apollonios.

Il existe 2 vies de Pythagore postérieures à Philostrate (Porphyre et Jamblique).

**Fond «historique»** : présence de Néron, Vespasien, Domitius et Nerva. Fait penser aux histoires des empereurs : cf. Dion Cassius et Hérodien

Goût de l'époque pour les **digressions encyclopédiques** : géographie d'Alexandrie, description de sanctuaire (cf. Pausanias), d'animaux (goût pour la zoologie), éléments de botanique, lithologie...

Cette œuvre s'inscrit dans la tradition encyclopédique « bricolée ».

### **Les sources de l'œuvre**

cf. prologue :

- Traditions locales
- Lieux de culte
- Cités grecques surtout en Asie Mineure où il était honoré.
- Tradition écrite de textes attribués à Apollonios (lettres, traités perdus depuis...)
- Damis, disciple d'Apollonios
- Autres œuvres non conservées (Maximos d'Aigai, Moiragènes...)

### **Le problème de Damis (cf. texte 2 exemplier)**

Damis, son disciple, aurait pris des notes pendant leur voyage. Il le rencontre au livre I et reste avec lui toute sa vie. Ils étaient accompagnés de deux esclaves qui prenaient en note ce qu'on leur dictait.

Julia Domna (impératrice morte en 217) aurait demandé à Philostrate de mettre au propre les notes de Damis.

### **Serait-ce un pseudo-document ?**

C'était également une longue tradition : cf. Antoine Diogène (*Merveilles d'au-delà de Thulé*)  
cf. Lucien (*Histoires vraies*) cf. Dictys de Crète (*Éphéméride de la guerre de Troie*).

cf. J.-M. Schaeffer, *Pourquoi la fiction?* Paris : Seuil, 1999 :

Il distingue :

- Feintise ludique : connivence entre auteur et public / Pacte fictionnel
- Feintise sérieuse : manipulation du public par l'auteur (Fake)

Alors manipulation ou pas ?

### **Le pythagorisme d'Apollonios**

se purifier corps et âme :

- Vœu de silence pendant 5 ans
- Vœu de chasteté
- Rejet de la richesse
- Métempsychose
- d'où régime «vegan»

### **Apollonios le thaumaturge**

- «Miracles» (θαύματα)
- Exorcisme

- Guérisons
- Nécromancie
- Dépassement du corps
- Divination
- Transmigration
- Résurrection

⇒ il fait penser au Christ !

Des chrétiens vont prendre peur : qu'est-ce que va distinguer Apollonios du Christ ?!

Hiéroclès (proconsul en Bithynie en 303) lit la vie d'Apollonios. C'est un païen qui persécute les chrétiens. Il écrit un traité *l'Ami de la Vérité* (Φιλαλήθης). Il compare Apollonios et le Christ. Il fait une lecture non fictionnelle de Damis.

Eusèbe de Césarée (260/265 – 339) quant à lui, prétend que c'est de la pure fiction et que les évangiles disent la pure vérité. (cf. textes 3 et 4 du corpus)

### **Apollonios l'exorciste**

#### Conjuration n°1 (texte 5 corpus)

Une empuse en Orient (ἔμπουσα) (cf. chez Aristophane, *Grenouilles*, v. 293) : figure vampirique qui séduit les jeunes gens pour en sucer le sang.

#### Conjuration n°2 (texte 6 corpus)

La peste d'Éphèse

Deux concepts : «démon» (δαίμων) lors de sa découverte et «spectre» (φάσμα) au moment de sa disparition du corps lapidé. (cf. texte 6 corpus)

#### Conjuration n°3 (texte 7 corpus)

Un jeune homme athénien qui agit de façon folle.

Mêmes concepts de «démon» (δαίμων) lors de sa découverte, «spectre» (φάσμα) au moment de sa prise de parole. Deux métaphores «maître» (δεσπότης) et «masque» (πρόσωπον) : le jeune homme est un masque dont l'acteur est le démon !

#### Conjuration n°4 (texte 8 corpus)

Une empuse à Corinthe

Un cadre semi-historique : Démétrios le Cynique a un disciple du nom de Ménippe (nom de l'archétype du philosophe cynique qui ne respecte pas les codes de la société – cf. Lucien).

Serait-ce une réécriture d'une tradition antérieure ?

L'empuse est appelée tantôt :

- φάσμα : spectre
- τῶν ἐμπουσῶν : empuse
- Δάμιδι : lamia
- μορμολυκίας : croque-mitaine / grande méchante louve

Ambiguïté sur le genre dans le texte : passe du neutre au féminin pendant l'illusion puis repasse au neutre quand elle est démasquée. L'illusion est féminine.

(φάσμα : neutre / τὸ γύναιον : neutre - petit bout de femme // γυνή, ἑρώσα et ἔμπουσα // φάσμα...)

## **Fiction romanesque ou...réalité démoniaque ?**

Revient à la question du pacte de fiction.

Eusèbe de Césarée ((texte 9 corpus) : un point de vue ambigu. Il critique la rhétorique, les invraisemblances et incohérences ou encore les impossibilités naturelles (serpent géant) mais admettrait l'existence de démons qui ont assisté Apollonios.

**Exemple de l'arbre qui parle** : impossible selon Eusèbe de Césarée (texte 11 corpus) mais Cyrille d'Alexandrie pense que cela peut être dû à l'emprise du démon et prouve que c'est possible (puisque les démons existent). (texte 10 corpus)

Illusion littéraire (fiction) vs illusion démoniaque (réalité) : comment les distinguer ?

Réponse possible : la foi ?

**«le plus grand Sorcier de son âge»**

Les démonographes du xvie siècle comme Jean Bodin, 1580, Nicolas Rémy, 1592, Pierre de Lancre, 1612 ou encore *Trois sorciers brûlés à Baden, Suisse, 1585* par Johann Jakob Wick font allusion à lui dans leurs œuvres et considèrent Apollonios comme un grand sorcier.

«Ce récit n'étonnerait pas un adepte du spiritisme, qui verrait là l'apparition de quelques mauvais esprits.» Alexis Chassang, 1862, p. 436 à propos de l'empuse corinthienne.

**Philostrate croit-il aux démons ?**

«On peut faire profit, et de ne pas juger crédible, et de ne pas trouver incroyable toutchose.»(κέρδος εἶη μήτε πιστεύειν, μήτε ἀπιστεῖν πᾶσιν )*Vie d'Apollonios*, III, 45, 1