

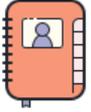
## Création d'un Bot littéraire « Prébot » sur le réseau social Twitter



Projet Heures Numériques et TraAM 2019-2020



	<p>Nathalie Baugier , professeure de Lettres Collège de la pierre Aiguille, le Touvet (38)</p>
	<p>En classe de 3° :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- création du bot : une liaison entre l'étude de <i>Paroles</i> et des <i>Enfants du Paradis</i>, en janvier/février durant 3 heures en classe,</li> <li>- atelier autonome en dehors du cours pour la postsynchronisation, pour des élèves volontaires, 4 heures</li> </ul>
	<p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• appréhender dans sa complexité, sa diversité et son unité un poète moderne, Jacques Prévert</li> <li>• réviser les composants de la phrase, syntaxe et accords : les classes grammaticales, repérer les propositions subordonnées relatives.</li> </ul>
	<p><b>Quels outils ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PC de la salle informatique, tablette gérée par les élèves pour la captation d'images pendant l'expérimentation</li> </ul> <p><b>Dans quels locaux ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salle de classe, salle informatique,</li> </ul> <p><b>Modalités de travail ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Groupes coopératifs non fixes pour se partager le relevé des items, puis pour repérer les subordonnées et expliquer au groupe, puis pour corriger le fichier. D'autres groupes coopératifs se forment encore pour la postsynchronisation,</li> <li>• Janvier février, 1 heure en classe pendant 3 semaines pour la constitution du tableur corrigé</li> </ul>

	<p><i>Le professeur choisit un extrait de <b>Paroles</b> de Jacques Prévert. Ensuite, les élèves vont effectuer les opérations suivantes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décomposer les constituants de la phrase</li> <li>• observer des accords dans la phrase</li> <li>• observer des accords dans le groupe nominal</li> <li>• remplir le tableur à l'aide des variables trouvées dans <i>Paroles</i></li> <li>• corriger le tableur et réviser les notions floues</li> <li>• observer l'écart à la norme et les effets poétiques et stylistiques des tweets produits</li> <li>• étudier en classe <i>Les enfants du Paradis</i> de Marcel Carné d'après un scénario de Jacques Prévert, sorti en mars 1945</li> <li>• repérage des textes communs à <i>Paroles</i> et aux dialogues du film</li> <li>• choix de tweets et d'un passage du film</li> <li>• atelier autonome de post synchronisation (hors temps de classe)</li> </ul>
	<p>Productions élèves/professeurs :  Le bot : <a href="https://twitter.com/3Touvet">https://twitter.com/3Touvet</a>  Vidéo du projet  Un diaporama de présentation (en annexe)</p>
	<p>Du côté du professeur : appréhender les outils demande du temps et des efforts, un apprentissage rigoureux : <b><u>c'est exactement ce que l'on demande sans cesse aux élèves.</u></b> C'est agréable en tant qu'enseignant de se voir confronté à ses propres limites et d'apprendre aussi ! L'informatique demande de suivre scrupuleusement des instructions, et voir le Bot fonctionner apporte de la satisfaction autant au professeur qu'aux élèves, Le temps consacré en classe à l'exercice est très rentable, et le travail très efficace,</p> <p>Du côté des élèves : le travail de correction de grammaire est essentiel et nécessaire au bon fonctionnement du Bot, il est donc mené de façon très sérieuse par les élèves,  Lire les tweets pour le doublage est un vrai exercice d'oral complexe, les élèves s'emparent de la tâche en dehors des cours et n'hésitent pas à faire et refaire des essais jusqu'à la réussite.</p> <p>Créer un Bot littéraire est donc une aventure pédagogique que l'on vit ensemble, élèves et professeur, un vrai travail collaboratif donc !</p>
	<p>Nathalie,baugier@ac-grenoble,fr</p>

