



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Direction générale
de l'enseignement
scolaire

Programme National de Formation

Les Rendez-vous du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Mercredi 11 mars 2026 et mercredi 6 mai 2026, 15h/16h30 : visioconférence

Jeudi 19 mars : Grand amphithéâtre de la Maison internationale des langues et des cultures (MILC) - 35 rue Raulin – 69007 Lyon (Tramway T1, arrêt "Quai Claude Bernard")

Vendredi 20 mars : Université Jean-Moulin Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 6 cours Albert Thomas, 69008 Lyon (Métro ligne D, station "Sans-Souci")

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : Festival Européen Latin Grec

« Lire un roman grec en LCA du collège au lycée. »

Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR), avec la collaboration du rectorat de l'académie de Lyon.

Programme National de Formation – Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : Festival Européen Latin Grec

En visioconférences : mercredi 11 mars et mercredi 6 mai 2026

En présence : Jeudi 19 et vendredi 20 mars 2026

Page 1 sur 11

Les participants sont invités à consulter le programme du Festival Européen Latin Grec à l'adresse suivante : <https://festival-latingrec.eu>

— Problématique

Un couple d'amoureux au cœur de l'intrigue, l'aventure et le voyage, la chasteté et la vertu, une narration linéaire, un mélange de réalisme et de merveilleux, une place importante faite à la rhétorique et, enfin, une fonction de divertissement. Telles sont, à grands traits, les principales caractéristiques du roman grec qui s'est développé entre les I^{er} et IV^e siècles de notre ère. Mais ces formules, pour pertinentes qu'elles soient, ne suffisent pas à rendre compte du foisonnement de ce genre littéraire qui va être promis à un brillant devenir en Occident, devenir que ces débuts, pour le moins tardifs dans la littérature grecque, ne laissent aucunement présager. La langue, souvent aisée, des romans grecs et leurs contenus, indubitablement distrayants, se prêtent fort bien à une exploitation en cours de langues et cultures de l'Antiquité et ce sont ces deux caractéristiques qui ont motivé l'inscription de ce genre littéraire au programme de la session 2026 des *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon*. Mais se limiter aux seuls romans de langue grecque serait par trop réducteur et c'est la raison pour laquelle les contenus de la présente session explorent également quelques-unes des grandes caractéristiques du roman latin qui s'avère fort différent de son pendant en langue grecque.

Cette édition 2026 bénéficie, comme les précédentes, du soutien plein et entier des acteurs lyonnais : l'université Jean Moulin Lyon 3 a une nouvelle fois mobilisé ses moyens humains et logistiques ainsi que ses locaux, confirmant à nouveau son vif attachement à cette manifestation dont elle est devenue un acteur majeur. L'académie de Lyon offre encore cette année son appui inconditionnel, bienveillant et déterminant.

Les universitaires de la grande région académique Auvergne-Rhône-Alpes se sont, comme tous les ans, engagés en nombre pour faire partager leur expertise sur les romans grecs et latins, ancrage territorial qui fait la force des éditions successives de ces *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon*.

Comme ce fut le cas pour la première fois en 2023, des ateliers didactiques et pédagogiques viendront clore ces riches et stimulantes journées en proposant une approche centrée sur la classe à travers des thématiques dont la variété (l'intelligence artificielle en classe de langues anciennes, la littérature comparée et l'enseignement des langues anciennes, le roman grec et les questions de genre, l'épigraphie en classes de langues anciennes, etc.) témoigne de la vitalité de la réflexion didactique autour des langues et cultures de l'Antiquité.

Les *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon* continuent enfin de tisser leur partenariat avec l'association *Festival européen latin grec*, partenaire des journées lyonnaises depuis la première édition. Définie conjointement, la programmation annuelle des deux manifestations épouse les œuvres ou les genres littéraires inscrits au programme limitatif de l'enseignement de spécialité « Littérature et langues et cultures de l'Antiquité » (LLCA). Ainsi le thème de la session 2026 vient préfigurer ce qui sera le programme de l'enseignement de spécialité des sessions 2027 et 2028 du baccalauréat. Mais bien au-delà du programme national de la classe de Terminale, les deux événements s'enrichissent et se font écho, croisements et tissages qui permettront au public des *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon* de profiter des nombreux événements proposés pour cette édition 2026, denses manifestations que les participants pourront retrouver de manière détaillée sur la page officielle du Festival (<https://festival-latingrec.eu/>). Parmi celles-ci,

la lecture internationale de *Daphnis et Chloé*, programmée à la même heure en France et sur les cinq continents, en constitue l'un des temps les plus attendus. L'édition 2026 des *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon* accueillera en outre à nouveau des élèves en son sein avec la présentation de créations confectionnées, toujours sous l'égide du *Festival européen latin grec*, par des élèves des collèges et des lycées de l'académie de Lyon.

De la même façon, l'archéologie expérimentale conforte sa place au sein des *Rendez-vous* avec la présentation, cette année, d'une moissonneuse antique (*vallus*) confectionnée, avec l'habileté avec laquelle les participants des sessions antérieures ont été accoutumés, par l'association « ÉCHELLE 1 » présidée par Olivier Charnay (<https://www.helloasso.com/associations/echelle-1>).

C'est donc à la redécouverte de genre littéraire qu'est le roman grec et latin qu'est consacrée l'édition 2026 des *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon. Festival européen latin grec*, à ce genre narratif qui constitue l'une des premières expressions du genre romanesque en Occident et dont on connaît la fortune et le succès ultérieurs.

— Webinaire d'introduction aux Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon, mercredi 11 mars 2026, 15h00-16h30

Le Lien d'accès au webinaire est le suivant : <https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/invite/573236/creator/713/hash/b8e51e06acc09d969bab9560d8364c01fad33ce9>

15h/15h30 Accueil des participants, présentation du parcours de formation et du webinaire ainsi que des nouveaux programmes de l'enseignement de spécialité LLCA (sessions 2027 et 2028 du Baccalauréat).

Laurence Gauthier, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Marie-Laure Lepetit, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Sylvain Saint-Pierre, chargé d'études, bureau de la formation des personnels enseignants et d'éducation, direction générale de l'enseignement scolaire

15h30/16h15 Conférence – Du genre en littérature grecque : s'emparer des outils des études de genre pour (re)lire les textes.

Alice Beroud, doctorante en littérature grecque, université Toulouse Jean Jaurès

Présentée par **Valérie Arlaud**, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Toulouse

16h15/16h30 Clôture

— Jeudi 19 mars 2026, Université Jean-Moulin Lyon 3

Grand amphithéâtre de la Maison internationale des langues et des cultures (MILC) - 35 rue Raulin – 69007 Lyon (Tramway T1, arrêt "Quai Claude Bernard")

9h/9h45 *Accueil et émargement*

9h45/10h *Allocutions officielles d'ouvertures*

Anne Bisagni-Faure, rectrice de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes, rectrice de l'académie de Lyon, chancelière des universités

Caroline Pascal, directrice générale, direction générale de l'enseignement scolaire, DGESCO

Représentant de l'université Lyon 3

Laurence Gauthier, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Marie-Laure Lepetit, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

10h00/11h00 – Conférence inaugurale – Lire les romans grecs comme des tableaux.

Claire Vieilleville, maître de conférences en langues et littérature grecques, université de Pau et des Pays de l'Adour

11h00/11h15 *Pause*

11h15/12h30 – Table ronde – Comment lire un roman de l'Antiquité en œuvre intégrale en cours de langues anciennes, au collège et au lycée ?

Nathalie Lemaire, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Clermont-Ferrand

Élise Dardill, Prag, Inspé de Toulouse, académie de Toulouse

Valentin Rietz, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional, académie de Strasbourg

Éric Millot, inspecteur d'académie – inspecteur pédagogique régional, académie de Lyon

Animation : **Marie-Laure Lepetit**, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

12h30/14h *Pause déjeuner*

14h/15h30 *Les participants ont le choix entre 6 master class en parallèle (sur inscription)*

14h/15h30 – Master class

Master class 1 – Roman et surnaturel : entre fantastique et merveilleux autour des *Métamorphoses* d'Apulée et de quelques exemples tardifs et médiévaux. (MILC 409)

Bruno Bureau, professeur des universités de langue et littérature latines, université Jean Moulin Lyon 3

Master class 2 – Mensonges, faux semblants, illusions, du roman grec au roman latin : le cas de *l'Histoire du roi Apollonius de Tyr*. (MILC 410)

Florence Garambois-Vasquez, professeure des universités de langue et littérature latines, université Jean Monnet, Saint-Étienne

Adrien Bresson, professeur de lettres classiques, docteur, université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Master class 3 – Amour et coup de foudre dans les romans grecs. (*Athéna 11*)

Sandrine Coin, maître de conférences en linguistique des langues anciennes, Université Jean Monnet, Saint Etienne

Master class 4 - Mythes et images dans le roman grec. (*Athéna 21*)

Anne-Marie Favreau-Linder, maître de conférences en langue et littérature grecques, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand

Master class 5 – Gare aux démons ! Les scènes d'exorcismes, entre romans grecs et lectures chrétiennes. (*Salle de réunion*)

Valentin Decloquement, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Master class 6 – De l'initiation isiaque au roman d'initiation : le parcours de Lucius dans les Métamorphoses d'Apulée. (*Boris Starck*)

Séléna Hébert, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Lille

Master class 7 - "Cœur de pierre" : l'expression du sentiment amoureux dans l'épigraphie latine. Témoignages à l'usage des classes de langues anciennes des collèges et des lycées. (*Rotonde (Quais)*)

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Margaux Celerier, professeure de lettres classiques, académie de Versailles

15h30/17h *Pause – respiration (Espace détente de la MILC)*

Les participants peuvent découvrir des projets réalisés dans le cadre du Festival Européen Latin Grec :

15h30/16h *Présentation des travaux d'archéologie expérimentale pilotés par Olivier Charnay dans le cadre de l'association Echelle 1 en partenariat avec l'École Centrale de Lyon et d'autres partenaires, second prototype de uallus*

16h/17h *Présentation d'un défilé de chapeaux évoquant les éléments de la nature mentionnés dans le roman Daphnis et Chloé de Longus (créations réalisées par des collégiens et des lycéens dans le cadre du Festival Européen Latin Grec).*

17h/18h30 *Les participants prennent part à l'atelier adossé à la master class suivie en début d'après-midi (sur inscription)*

17h/18h30 – Ateliers adossés aux master class

Atelier MC 1 – Roman et surnaturel : entre fantastique et merveilleux autour des Métamorphoses d'Apulée et de quelques exemples tardifs et médiévaux. (*Athéna 11*)

Bruno Bureau, professeur des universités de langue et littérature latines, université Jean Moulin Lyon 3

Atelier MC 2 – Mensonges, faux semblants, illusions, du roman grec au roman latin : le cas de l'Histoire du roi Apollonius de Tyr. (*Athéna 21*)

Florence Garambois-Vasquez, professeure des universités de langue et littérature latines, université Jean Monnet, Saint-Étienne

Adrien Bresson, professeur de lettres classiques, docteur, université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Atelier MC 3 – Amour et coup de foudre dans les romans grecs. (*Dugas 24*)

Sandrine Coin, maître de conférences en linguistique des langues anciennes, Université Jean Monnet, Saint Etienne

Atelier MC 4 - Travailler sur l'incipit romanesque (et la place du mythe et de l'œuvre d'art dans ces incipit). (*Dugas 33*)

Anne-Marie Favreau-Linder, maître de conférences en langue et littérature grecques, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand

Atelier MC 5 – Gare aux démons ! Les scènes d'exorcismes, entre romans grecs et lectures chrétiennes. (*Boris Starck*)

Valentin Decloquement, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Atelier MC 6 – De l'initiation isiaque au roman d'initiation : le parcours de Lucius dans les Métamorphoses d'Apulée. (*Rotonde*)

Séléna Hébert, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Lille

Atelier MC 7 - "Cœur de pierre" : l'expression du sentiment amoureux dans l'épigraphie latine. Témoignages à l'usage des classes de langues anciennes des collèges et des lycées.

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Margaux Celerier, professeure de lettres classiques, académie de Versailles

18h30

Fin des travaux

— Vendredi 20 mars 2026, Université Jean-Moulin Lyon 3

Site de la Manufacture des Tabacs - 6 cours Albert Thomas, 69008 Lyon (Métro ligne D, station "Sans-Souci")

8h30/9h Accueil et émargement (espace rue Manufacture (ou) entrée salle 322)

9h/10h30 – Conférence – *Histoires vraies, mauvais genre ? Lucien face au roman.* (*Salle 322*)

Romain Brethes, professeure de chaire supérieure de langues et littératures grecques, lycée Janson-de-Sailly

10h30/10h45 Pause

10h45-11h45 – Actualité de la discipline. (*Salle 322*)

Laurence Gauthier, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Marie-Laure Lepetit, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

11h45/12h – Participation à la lecture publique internationale de *Daphnis et Chloé* organisée par le Festival européen latin grec. (Salle 322)

12h/13h30 *Pause déjeuner*

13h30/15h – Ateliers didactiques et pédagogiques.

Atelier n°1 – Lire et écrire avec l'intelligence artificielle générative. (Amphi I)

Lorène Ujhelyi-Wojciechowski, professeure de lettres classiques, lycée Georges Brassens, Rive-de-Gier, académie de Lyon

Valentin Decloquement, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Atelier n°2 – Littérature comparée et enseignement des Langues et Cultures de l'Antiquité. (Salle Bastid sud)

Bruno Bureau, professeur des universités de langue et littérature latines, université Jean Moulin Lyon 3

Séléna Hébert, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Lille

Atelier n°3 – Donner la parole aux femmes - réécritures de la mythologie antique dans le roman contemporain. (Salle 144)

Christelle Laureyns, professeure de lettres classiques, lycée international de Ferney-Voltaire, académie de Lyon

Atelier n°4 – L'amour gravé dans la pierre : témoignages lapidaires sur les relations amoureuses à Lugdunum. – Initier les élèves à l'épigraphie en cours de langues et cultures de l'Antiquité.

Élise Pampanay, professeure de lettres classiques, collège Olivier de Serres, Meyzieu, formatrice académique, académie de Lyon

Cet atelier se déroulera à Lugdunum – Musée et Théâtres romains - en deux temps : conférence dans l'auditorium du musée (13h30-14h15) puis découverte d'un choix d'inscriptions présentées dans les collections du musée (14h15-15h00).

(Compter 35 minutes de trajet en transports en commun pour se rendre du campus de la Manufacture des Tabacs de l'Université Lyon 3 à Lugdunum. Musée et Théâtres romains : prendre le Métro D « Sans Souci » direction « Gare de Vaise » jusqu'à l'arrêt « Vieux Lyon - Cathédrale Saint-Jean » puis emprunter le Funiculaire F2 direction « Fourvière » jusqu'au terminus « Fourvière »)

Atelier n°5 – Roman grec et questions de genre : réflexions et mises en œuvre didactiques en Langues et Cultures de l'Antiquité. (Salle 145 (Manufacture))

Valérie Arlaud, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de lettres, académie de Toulouse

Florent Cistac, professeur de lettres classiques, collège du Bois de la Barthe, Pibrac, académie de Toulouse

Priscilla Gil, professeure de lettres classiques, collège des Clauzades, Lavour, académie de Toulouse

15h/15h30 – Bilan du séminaire et perspectives. (*Amphi I*)

Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche

15h30 *Fin des travaux, temps de partage*

Les participants qui le souhaitent sont invités à se rendre au Salon du livre Antiquité organisé par le *Festival européen latin grec* en partenariat avec Lugdunum. Musée et Théâtres romains. Le Salon se tiendra au Musée Lugdunum (17 rue Cléberg, 69005 Lyon - Funiculaire F2 arrêt Fourvière). Entrée libre. (Programme complet sur le site www.festival-latingrec.eu) (Possibilité de déposer les bagages à la bagagerie du musée).

— Webinaire de prolongement des Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon, mercredi 6 mai 2026, 15h/16H30

Le Lien d'accès au webinaire est le suivant : <https://visio-agents.education.fr/meeting/signin/invite/573236/creator/713/hash/b8e51e06acc09d969bab9560d8364c01fad33ce9>

Ouverture du webinaire – Dgesco, IGÉSR

Conférence - Roman et surnaturel : entre fantastique et merveilleux autour des *Métamorphoses* d'Apulée et quelques exemples tardifs et médiévaux.

Bruno Bureau, professeur des universités de langue et littérature latines, université Jean Moulin Lyon 3

Les experts invités à la session 2026 du séminaire

Alice Beroud, doctorante en littérature grecque, université Toulouse Jean Jaurès

Alice Béroud est helléniste, agrégée de lettres classiques et doctorante contractuelle au sein du laboratoire Patrimoine Littérature Histoire (PLH) à l'Université de Toulouse-Jean Jaurès depuis septembre 2024. Sous la co-direction de Valérie Visa et de Sylvie Humbert-Mougin, elle prépare une thèse intitulée « Tisser et détisser le féminin odysseén. Relations et dynamiques des figures féminines dans l'*Odysée* et ses réécritures contemporaines ». Son travail vise à mettre en dialogue le texte homérique et ses réceptions dans les littératures française, nord-américaine et néo-hellénique contemporaines, et, ce, à travers le prisme des figures féminines et de leur mise en relation dans les textes. Pour cela, elle mobilise les outils des études de genre, des études classiques et de la littérature comparée.

Elle enseigne au sein de la section de grec du département de Langues, Littératures et Civilisations Anciennes de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès.

Adrien Bresson, professeur de lettres classiques, docteur, université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Adrien Bresson, agrégé de lettres classique et docteur en langue et littératures latines, est spécialiste de littérature tardive. Il s'intéresse tout particulièrement aux textes antiques lus au prisme de la théorie littéraire contemporaine.

Romain Brethes, professeur de chaire supérieure de langues et littératures grecques, lycée Janson-de-Sailly

Bibliographie indicative :

R. Brethes, G. Sissa, C. Stocking (eds.), *A Routledge Handbook of Classics and Anthropological Theory*, London, à paraître.

R. Brethes, C. Mauduit, 2025, *Silves grecques. 2025-2026. Sophocle. Philoctète. Longus. Daphnis et Chloé*, Paris, Atlande, 272 p.

R. Brethes, 2024, *La Vraie vie des dieux grecs*, Paris, Cerf, 242 p.

R. Brethes, J.-P. Guez (eds.), 2016, *Romans grecs et latins*, Paris, Les Belles Lettres, 1296 p.

R. Brethes, L. de Chantal, 2010, *Celebriti. Riches, célèbres et antiques*, Les Belles Lettres, Paris, 344 p.

R. Brethes, 2007, *De l'idéalisme au réalisme. Une étude du comique dans le roman grec*, Helios, Salerne, Collection CARDO, 298 p.

Bruno Bureau, professeur des universités de langue et littérature latines, université Jean Moulin Lyon 3

Bruno Bureau est professeur de langue et littérature latines à l'université Jean-Moulin Lyon 3 ; ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, il a consacré sa thèse et une partie de ses recherches à la poésie exégétique chrétienne, en particulier au poète Arator (VI^e siècle) dont il a donné en 2018 une édition critique en collaboration avec P.A. Deproost dans la Collection des universités de France. Cette édition fait suite à une monographie *Lettre et sens mystique* (IEA, 1998) consacrée à la construction exégétique du texte. Dans le même domaine, il a réalisé la première traduction française intégrale du *Carmen Paschale* et de l'*Opus Paschale* de Sédulius. Dans le cadre de ses travaux sur la poésie tardive, il s'est également intéressé à Claudien et à la poésie politique, dans le cadre des mutations de l'empire dans sa période de christianisation et plus largement au rapport entre la forme épique et le discours politique à Rome. L'autre partie de ses travaux concerne le commentaire antique où, en collaboration avec C. Nicolas, il a donné la première traduction française du *Commentaire* de Donat aux comédies de Térence. Enfin depuis 2022, il est partenaire co-coordonateur pour la partie française du projet ANR-DFG PoBLAM (Poésie biblique latine de l'Antiquité et du Moyen-Âge).

Sandrine Coin, maître de conférences en linguistique des langues anciennes, Université Jean Monnet, Saint Étienne

Sandrine Coin est spécialiste de lexicologie et de sémantique, notamment dans la poésie grecque archaïque et classique. Elle travaille notamment sur le vocabulaire de la richesse et de la pauvreté (*Poésie de la richesse et de la pauvreté. Étude de vocabulaire dans la poésie grecque, d'Homère à Aristophane* : ἄφενος, ὄλβος, πλοῦτος, πενία, πτωχός, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2014), également dans la poésie hellénistique et sur le sens du mot grec *kerdos*. Elle a par ailleurs étudié la notion de "droit" à travers la famille de l'adjectif *orthos* (Mélanges autour d'*orthos*, tr@boules, 2024). Elle a été jusqu'en 2025 directrice de la Structure Fédérative de Recherches ALLHiS (<https://www.univ-st-etienne.fr/fr/allhis.html>) qui travaille sur la thématique des sources dans une perspective transdisciplinaire.

Valentin Decloquement, maître de conférences en langue et littérature grecques, université Lumière-Lyon 2

Valentin Decloquement est docteur des universités de Lille et de Gand. Il a soutenu, en 2019, une thèse de doctorat intitulée « Commenter, critiquer et réécrire Homère dans l'*Heroikos* de Philostrate », dédiée à la réception de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* chez les intellectuels grecs de l'Empire romain (II^e-III^e siècle). Alors qu'il était attaché temporaire d'enseignement et de recherche à Lille (2020-2022) puis chercheur postdoctoral à l'université de Gand (2022-2023), ses recherches l'ont amené à étudier la figure d'Apollonios de Tyane, philosophe néo-pythagoricien du I^{er} siècle, dont le sophiste Philostrate s'est fait le biographe au début du III^e siècle. Maître de conférences à l'université Lumière Lyon 2 depuis septembre 2023, il s'intéresse actuellement aux possibles apports des intelligences artificielles génératives pour notre compréhension de la rhétorique grecque aux époques impériale et tardive (II^e-V^e siècle).

Curriculum vitae complet en ligne : <https://www.hisoma.mom.fr/presentation/annuaire-du-personnel/decloquement-valentin>

Anne-Marie Favreau-Linder, maître de conférences en langue et littérature grecques, Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand

Anne-Marie Favreau-Linder est agrégée de lettres classiques et maîtresse de conférences en langue et littérature grecques à l'université Clermont Auvergne et membre du laboratoire du CELIS. Ses travaux de recherche portent sur la littérature grecque d'époque impériale, plus particulièrement sur les sophistes de cette période et sur l'œuvre de Lucien de Samosate. Elle a codirigé plusieurs volumes collectifs dont un ouvrage consacré aux figures d'intellectuels comme « Passeurs de culture » à l'époque impériale (*Passeurs de culture : la transmission de la culture grecque dans le monde romain des I^{er}-IV^e siècles après J.-C.*, A.-M. Favreau-Linder, S. Lalanne et J.-L. Vix (éd.), Turnhout, Brepols, 2022). Elle est l'autrice de plusieurs contributions sur des dialogues de Lucien (*Lucien : Charon, Vies des philosophes à l'encan, Le pêcheur, La double accusation (opuscules 26-29)*, *Silves grecques* 2015-2016, Paris, 2015 ; « Récits collaboratifs chez Lucien : l'exemple du Navire », *Gespräch und Erzählung, Strategien und Funktionen des Narrativen im antiken Dialog*, herausgegeben von Peter von Möllendorff & Gernot Müller, Stuttgart, 2022, p. 197-216). Elle consacre ses recherches actuelles à la place du discours éthique sur la mort dans les œuvres de Lucien.

Florence Garambois-Vasquez, professeure des universités de langue et littérature latines, université Jean Monnet, Saint-Étienne

Florence Garambois-Vasquez est agrégée de lettres classiques, docteure, titulaire d'une HDR et Professeure à l'université Jean Monnet. Elle est spécialiste de poésie latine tardive, ses travaux portent sur Ausone, Claudien, les poètes de l'Anthologie latine, Rutilius Namatianus, Corippe. Elle s'intéresse à la réception de l'Antiquité tardive, aux phénomènes d'intertextualité et au genre de l'épigramme.

Claire Vieilleville, maitre de conférences en langues et littérature grecques, université de Pau et des Pays de l'Adour

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), Claire Vieilleville a rédigé une thèse de doctorat sur la représentation de l'Autre dans les romans grecs et les *Métamorphoses* d'Apulée (2015). Elle a publié plusieurs articles, dont « Regards impies dans les temples de Delphes et Memphis » (dans *Delphes et la littérature d'Homère à nos jours*, Jean-Marc Luce (éd.), 2018, pp.123-134) et « Quel combattant est le bouvier ? Les *Boukoloj* à la guerre dans le roman d'Achille Tatius » *Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXIe siècle*, 2019, *Le bouvier dans la poésie hellénistique et le roman grec*). Elle s'intéresse actuellement à la réception des romans grecs à l'époque moderne et, en particulier, aux images qu'ils ont inspirées (à paraître : « Depicting Anthia and Habrocomes in the 18th and 19th centuries », *Sixth International Conference on the Ancient Novel*, Evelien Bracke; Koen de Temmerman, Sep 2022, Gand, Belgique).