

Gare aux démons !

Les scènes d'exorcisme
entre romans grecs et lectures chrétiennes

Valentin Decloquement

HISOMA

Histoire et sources des mondes antiques

— université
— Lumière
— LYON 2

PHILOSTRATE

VIE D'APOLLONIOS DE TYANE




LA ROUE À LIVRES

LES BELLES LETTRES

Deux articles en préparation

« **Christian (Dis-)belief: Nonfictional Readings of Philostratus' *Life of Apollonius*** », in B. de Vos (ed.), *Belief in/Believing Christian Narratives? Reading Strategies of Christian Fiction*, University of Groningen Press, 2027.

« **Le merveilleux au XIX^e siècle : retraduire, réécrire et réinterpréter la *Vie d'Apollonius de Tyane* de Philostrate** », Actes de la journée scientifique du LV^e congrès de l'APLAES, Université de Strasbourg, 2027.



Un thaumaturge du 1^{er} siècle

Fresque de Pompéi avec scène maritime sur fond noir,
1^{er} siècle apr. J.-C., musée archéologique de Naples

Apollonios de Tyane

(I^{er} siècle apr. J.-C.)

❖ Un thaumaturge

- Cultes locaux
- Talismans contre les nuisibles

❖ Un charlatan

- Lucien (II^e siècle)

❖ Un philosophe **pythagoricien**

- Lettres attribuées à Apollonios
- Philostrate (III^e siècle)



Philostrate d'Athènes

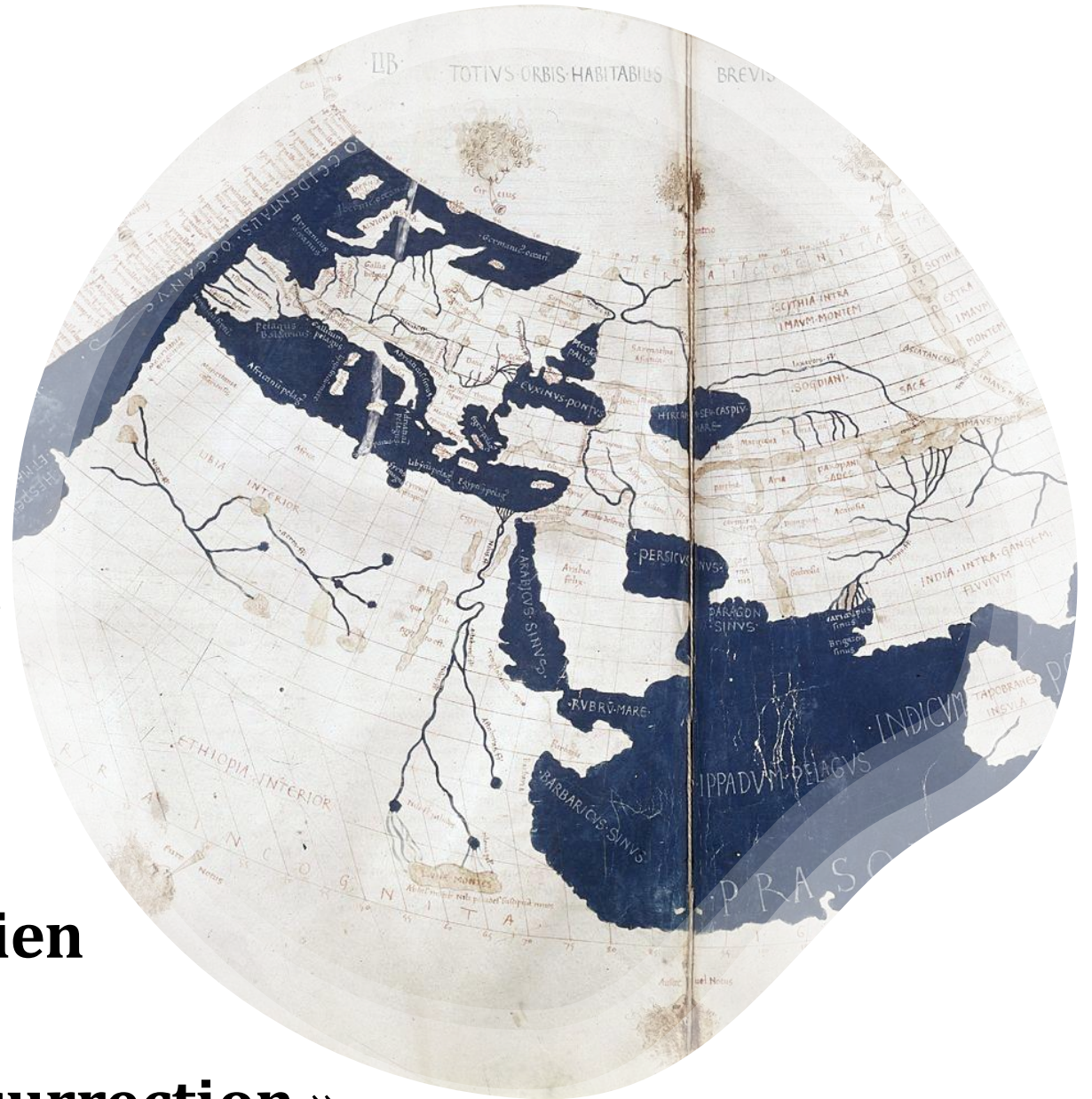
(vers 170 – 244/249)

➤ *La Vie d'Apollonios de Tyane*
(vers 210–220)

- Un **discours apologétique**
 - Titre : Εἰς τὸν Ἀπολλώνιον
 - « En l'honneur d'Apollonios »
- Une **biographie** (βίος)
- Un « **roman** »
 - Récit de voyage
 - Fiction historique



- I. **Jeunesse** d'Apollonios
et voyage dans l'empire parthe
- II. Voyage en **Inde**
- III. Rencontre des **Brahmanes**
- IV. Retour en **Grèce** puis à **Rome**
(Néron, 54–68)
- V. Voyage en **Espagne** et en **Égypte**
(Vespasien, 69)
- VI. Voyage en **Éthiopie** et retour
(Titus, 79–81)
- VII. Apollonios persécuté par **Domitien**
(Domitien, 81–94)
- VIII. **Procès** d'Apollonios, **mort**, « **résurrection** »
(Nerva, 96–98)



Carte du monde dessinée à partir
de la traduction latine par Jacopo d'Angelo
de la *Géographie* de Ptolémée (1406)

Un palimpseste



- ❖ Contenu **philosophique**
 - **Dialogues** : cf. Platon
 - **Vies de Pythagore** :
cf. Porphyre et Jamblique
- ❖ Fond « **historique** »
 - **Histoire des empereurs** :
cf. Dion Cassius et Hérodien
 - **Voyage en Inde** :
cf. Arrien et le roman d'Alexandre

Un palimpseste



- ❖ Digressions « **encyclopédiques** »
 - **Géographie** :
cf. Strabon et Claude Ptolémée
 - Description des **sanctuaires** :
cf. Pausanias
 - **Zoologie** :
cf. Aristote et Élien
 - **Botanique et lithologie** :
cf. Théophraste

Les sources de Philostrate

❖ Traditions locales

- Lieux de culte
- Cités

❖ Tradition écrite

- **Textes** attribués à Apollonios (lettres, traités...)
- **Damis**, disciple d'Apollonios
- **Autres** œuvres non conservées (Maximos d'Aigai, Moiragénès...)



Le problème de Damis

❖ *Mémoires*

- Notes prises par Damis
- Œuvre obtenue par **Julia Domna** (morte en 217)

❖ **Un pseudo-document ?**

- Cf. **Antoine Diogène** (*Merveilles d'au-delà de Thulé*)
- Cf. **Lucien** (*Histoires vraies*)
- Cf. **Dictys de Crète** (*Éphéméride de la guerre de Troie*)



**A LONG
TIME AGO
IN A
GALAXY
FAR, FAR
AWAY...**

J.-M. SCHAEFFER,
Pourquoi la fiction ?

Paris : Seuil, 1999

➤ **Feintise ludique**

- Connivence
entre auteur et public
- Pacte fictionnel

➤ **Feintise sérieuse**

- Manipulation
du public par l'auteur
- Fake

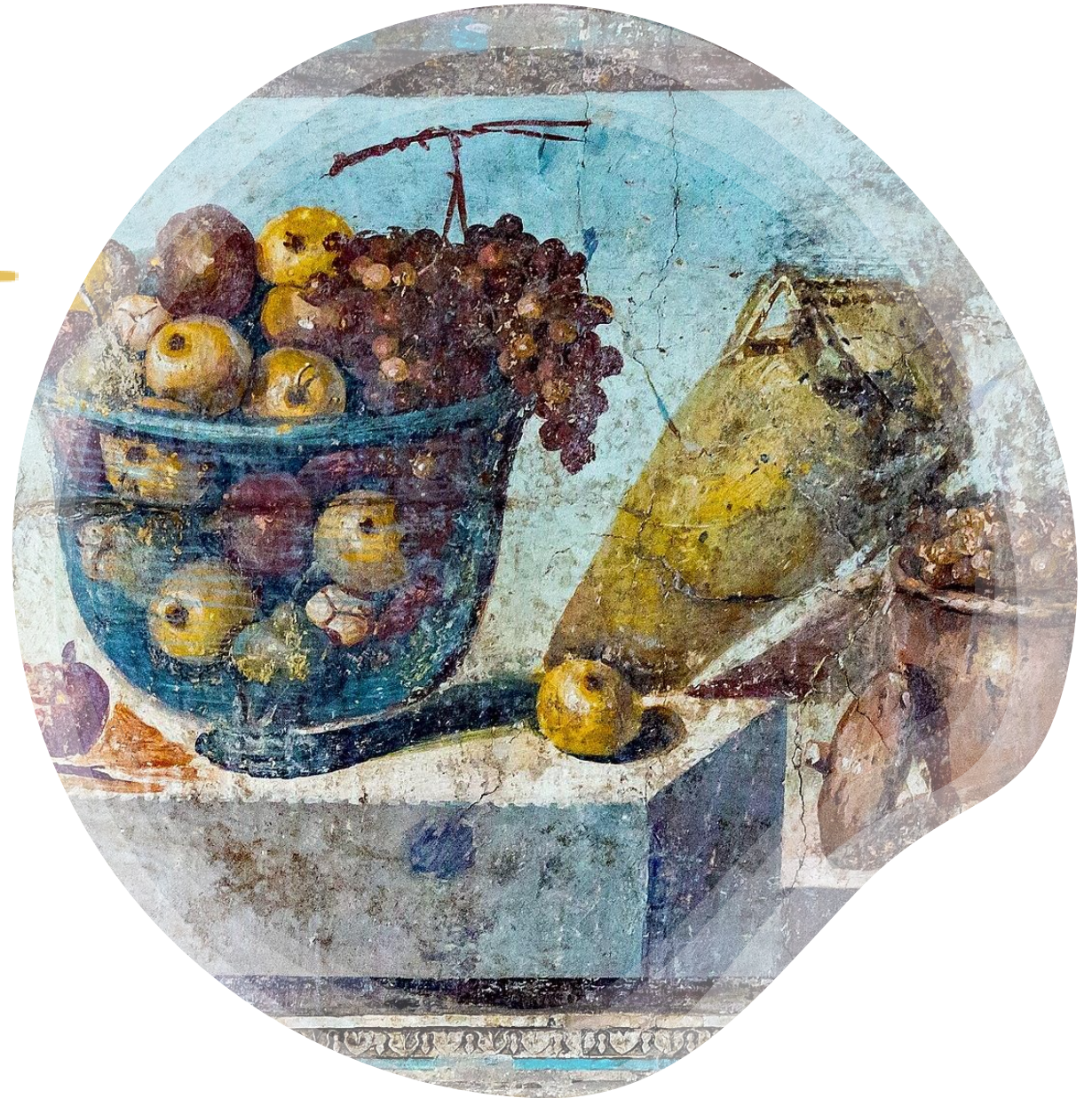
L'ascétisme du pythagoricien

❖ Éthique

- Vœu de silence
- Vœu de chasteté
- Rejet de la richesse

❖ Pureté

- Métempsychose
- Régime « vegan »



Nature morte, fresque de 63–79 apr. J.-C., Pompéi, II, 4, 2-12
Musée archéologique de Naples



Apollonios le thaumaturge

- ❖ « **Miracles** » (θαύματα)
 - Exorcisme
 - Guérisons
 - Nécromancie
- ❖ **Dépassement du corps**
 - Divination
 - Transmigration
 - Résurrection



Un rival du Christ ?

Église de Saint Pierre d'Antioche (Turquie), où Pierre prêchait

Damnatio ad bestias, détails d'une mosaïque du III^e siècle montrant des malfaiteurs et des chrétiens livrés aux bêtes
Musée d'El Djem, Tunisie



Hiéroclès

(proconsul en Bithynie en 303)

-
- *L'Ami de la Vérité*
(Φιλαλήθης)

Eusèbe de Césarée

(260/265 – 339)

➤ *Contre Hiéroclès*



A fresco from the Villa of Papyrus in Pompeii, depicting a maritime scene. The scene is set against a dark background, possibly representing a night or a cave. On the left, a man in a yellow tunic stands near a group of people. In the center, a man in a white tunic stands on a platform. To the right, a man in a white tunic stands near a group of people. The background features a large, ornate structure, possibly a temple or a palace, with a prominent column. The overall scene is framed by a large, semi-transparent white circle.

Apollonios l'exorciste

Fresque de Pompéi avec scène maritime sur fond noir,
I^{er} siècle apr. J.-C., musée archéologique de Naples

Conjuration n°1

Une empuse en Orient

(ἔμψουσα)

❖ Aristophane

(*Grenouilles*, 293)

- Servante d'Hécate
- Chimère

❖ Démosthène

(*Sur la Couronne*, 25)

- Mère d'Eschine = prostituée



Conjuration n°1

Une empuse en Orient (ἔμψουσα)

❖ Trois concepts

- ἔμψουσα < ἐμπίπτω ?
- « **spectre** » (φάσμα)
- Comparaison au **fantôme**
(ὡσπερ τὰ εἴδωλα)

❖ « ... et de n'être rien... » (καὶ οὐδὲν εἶναι)

Ménade. Fresque pompéienne du troisième, œuvre romaine, 20–45 apr. J.-C.
Provenance : Villa de Cicéron. Musée archéologique de Naples



Conjuration n°2

La peste d'Éphèse

- ❖ Deux concepts :
- « **démon** » (δαίμων)
lors de sa découverte
 - « **spectre** » (φάσμα)
au moment de sa disparation



Conjuration n°3

Un jeune homme athénien

❖ Mêmes concepts

- « **démon** » (δαίμων)
lors de sa découverte
- « **spectre** » (φάσμα)
au moment de sa prise de parole

❖ Deux métaphores

- « **maître** » (δεσπότης)
- « **masque** » (πρόσωπον)



Conjuration n°4

Une empuse à Corinthe

- ❖ Un cadre semi-historique
 - **Démétrios** le Cynique
 - **Ménippe**, disciple fictif (cf. Lucien)
- ❖ Une tradition antérieure ?
 - Témoignage de Damis
 - Prodige « au beau milieu de la Grèce »



Scène de banquet. Fresque pompéienne du quatrième style, fin du I^{er} siècle apr. J.-C.
Provenance : Herculaneum

Conjuration n°4

Une empuse à Corinthe

❖ Une variété de concepts

- « **spectre** » (φάσμα)
tout au long du récit
- « **empuse** » (ἔμπουσα)
lors de la conjuration
- « **lamie** » (λάμια)
- « **croque-mitaine** »
(μορμολυκία)



Conjuration n°4

Une empuse à Corinthe

- ❖ Ambiguïté sur les **genres**
 - **Neutre** au début du récit (φάσμα et γύναιον)
 - **Féminin** durant l'illusion (γυνή, ἐρῶσα et ἔμπουσα)
 - **Neutre** à la fin du récit (φάσμα)



Scène de banquet. Fresque pompéienne du quatrième style, fin du I^{er} siècle apr. J.-C.
Provenance : Herculaneum



**Fiction romanesque
ou...
réalité démoniaque ?**

Fresque de Pompéi avec scène maritime sur fond noir,
I^{er} siècle apr. J.-C., musée archéologique de Naples

Eusèbe de Césarée

Un point de vue ambigu

- **Critique rhétorique**
(contestation)
 - Invraisemblances
 - Incohérences
 - Impossibilité naturelle
- **Existence de démons**
qui ont assisté Apollonios



Un arbre qui parle

(*Vie d'Apollonios*, VI, 10, 3)

❖ Eusèbe de Césarée

- Impossibilité naturelle

❖ Cyrille d'Alexandrie

- Emprise du démon

➤ **Illusion littéraire** (fiction) vs **illusion démoniaque** (réalité) : comment les distinguer ?



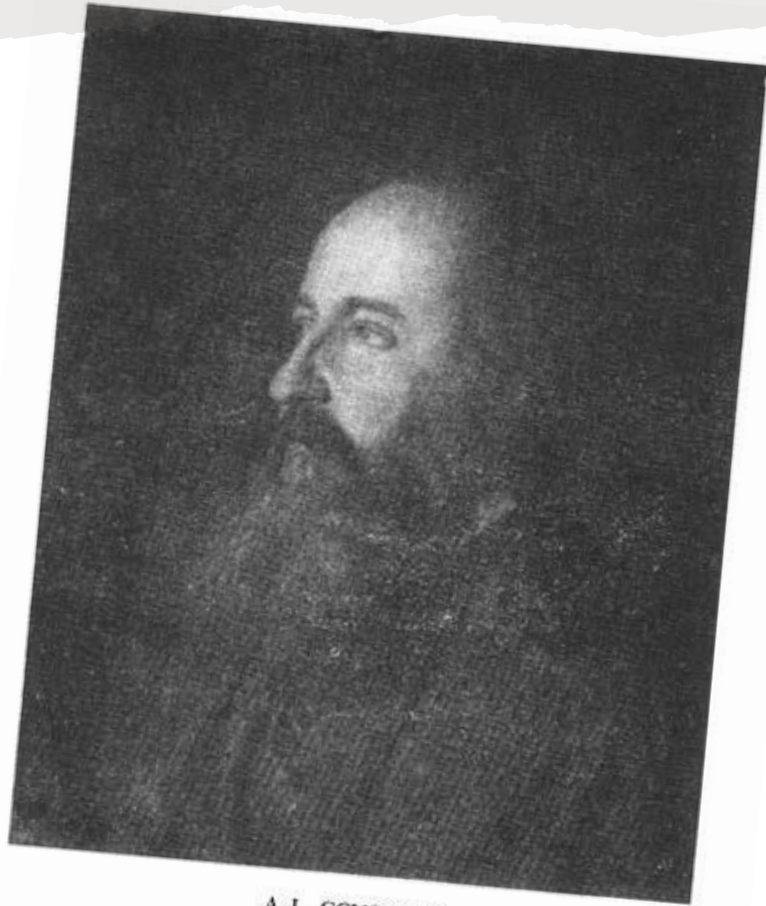


« le plus grand Sorcier de son aage »

Le regard des démonographes
au XVI^e siècle

- ❖ Jean Bodin, 1580
- ❖ Nicolas Rémy, 1592
- ❖ Pierre de Lancre, 1612

Londres, le 24 juillet 1854...



A.-L. CONSTANT

- 1850 -

(D'après le tableau appartenant à Mme GEBHARD.)



Éliphas Lévi (1930), *Dogme et rituel de la haute magie*

Tome premier : *Dogme* [1854¹], Paris :

Librairie générale des sciences occultes, Chacornac Frère

Apollonios et l'occultisme

Traduire Philostrate au XIX^e siècle

« Ce récit n'étonnerait pas un adepte du spiritisme, qui verrait là l'apparition de quelques mauvais esprits. »

Alexis Chassang, 1862, p. 436
à propos de l'empuse corinthienne



Philostrate croit-il aux démons ?

« On peut faire profit, et de ne pas juger crédible,
et de ne pas trouver incroyable toute chose. »

(κέρδος εἴη μήτε πιστεύειν, μήτε ἀπιστεῖν πᾶσιν)

Vie d'Apollonios, III, 45, 1





VALENTIN DECLOQUEMENT

**Traducteur de la *Vie d'Apollonios de Tyane*
Consultez-moi pour tous vos problèmes !**

Nécromancie, dialogues avec le fantôme d'Achille, protection contre les nuisibles (serpents, scorpions...), talismans, exorcisme, téléportation, retour à la vie de jeunes filles décédées, guérison miraculeuse face à la peste, prédiction de la mort d'empereurs romains...

Réussit là où tous les autres ont échoué !

TEL : 06.74.42.70.93

Mail : valentin.decloquement@univ-lyon2.fr