

Séquence
***Les Temps modernes* de CHAPLIN**

n° des cours	Contenu du cours	dominante
COURS 1	Séance préparatoire au visionnement du film <i>Les Temps Modernes</i> : questionnaire sur la fiche du CNC distribué dans le cadre de « Collège au cinéma ».	LECTURE
COURS 2	Analyse de la première séquence des <i>Temps modernes</i> : l'usine. Quelle est l'argumentation du film ? (<i>en salle vidéo</i> + <i>questions à faire à la maison</i>)	LECTURE IMAGE
COURS 3	La mise en scène de C.Chaplin : étude de la scène du drapeau rouge (montage, musique, plans ...) (<i>séance réalisée en salle vidéo</i>).	LECTURE IMAGE
COURS 4	Thème, thèse, arguments, exemples : leçon + exercices dans le livre de grammaire p. 368-369.	LANGUE
COURS 5	Comparaison de 3 séquences sur la vie rêvée à deux : 1° Le rêve de la maison 2° La maison réelle 3° La scène finale (<i>séance réalisée en salle vidéo</i>).	LECTURE
COURS 6	Exercices sur l'argumentation dans <i>Les Temps modernes</i> . Recherche sur des exemples de scènes, des arguments.	LECTURE ECRITURE
COURS 7	La stratégie de l'argumentation : comment choisir une stratégie, les caractéristiques de cette argumentation. Leçon + exercices du manuel scolaire.	ECRITURE
COURS 8	Les rapports logiques dans l'argumentation. Exercices du manuel. Cause et conséquence : exercices du manuel.	LANGUE
COURS 9	Rédaction d'une argumentation écrite. Rechercher des idées – Faire un plan – Rédiger Sur un sujet choisi parmi les 2 proposés concernant le personnage de Charlot ou l'importance du comique au cinéma, faire un plan d'argumentation.	ECRITURE
COURS 10	Coordination – subordination – juxtaposition Leçon + exercices sur polycopié.	LANGUE
COURS 11	Contrôle final sur la séquence : thème , thèse, arguments, exemples ; les stratégies de l'argumentation ; les rapports logiques ; subordination, coordination, juxtaposition.	LECTURE ECRITURE LANGUE