

**ANALYSE DE LA PREMIERE SEQUENCE DES  
*Temps modernes* de C. Chaplin**

**I. Les premières scènes.**

- 1° Au début du film, plusieurs plans situent le contexte du film *Les Temps modernes*. Lesquels ?
- 2° Deux figures de style sont présentes dans ce début du film : lesquelles et pourquoi ?
- 3° En quoi voit-on que Chaplin a un regard critique sur les « temps modernes » dans ces premières images ?

**II. Le travail à la chaîne.**

- 1° Citez des exemples qui montrent que Charlot, le « travailleur » n'est pas adapté au travail à la chaîne.
- 2° Que dénonce Chaplin en donnant cette image du travail à la chaîne ?
- 3° Quelle thèse sur le taylorisme défend donc Charles Chaplin ?

**III. L'auto-mangeoire.**

- 1° Quel contraste y a-t-il entre la présentation de la machine et son fonctionnement ?
- 2° En quoi le spectateur est-il complice avec le réalisateur dans la scène ?
- 3° Cette scène est-elle comique ? Justifiez votre réponse.

**IV. Le personnage de Charlot.**

- 1° Comment Charles Chaplin crée-t-il un effet d'attente en début du film ?
- 2° Trouvez plusieurs éléments qui montrent que Charlot est un personnage burlesque, comique.
- 3° Pourquoi le spectateur a-t-il de la sympathie pour Charlot dans ce début de film ?

**V. L'argumentation.**

- 1° Quelle thèse défend le film ?
- 2° Quels sont les arguments qui la justifient ?
- 3° Quels exemples les illustrent ?