

## L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble

Du 25 avril au 1 mai 2016



### Éduthèque : ressources et scénarios pédagogiques pour l'enseignant.



L'offre [Éduthèque](#) permet la construction de documents de travail et de formation grâce à la mise à disposition de ressources de qualité des grands établissements publics pour un usage professionnel . [Éduthèque, qu'est-ce que c'est ?](#), découvrez dans ce diaporama animé l'offre Éduthèque accessible sur simple inscription avec son courriel professionnel. Le portail s'enrichit de nombreuses ressources de qualité qui contribuent à vivifier le cours de Lettres.

Lors du salon Educatec-Educatices les 9, 10 et 11 mars dernier à Paris, le portail a fêté ses deux ans. A l'occasion, [un parcours m@gistère en autoformation](#) intitulé **Utiliser des ressources numériques en classe avec Éduthèque** de 1h a été créé. Retrouvez plus d'informations sur ce parcours [depuis le site de la DAN de Grenoble](#). Après inscription, vous découvrirez comment fonctionne le portail Éduthèque et comment y accéder.



#### => Zoom sur des ressources pour le parcours d'Éducation artistique et culturelle et pour l'histoire des Arts :

Dans le cadre du portail Éduthèque, ARTE permet aux enseignants du premier et du second degré d'accéder gratuitement à une *sélection d'œuvres audiovisuelles* intégrales (et souvent téléchargeables) pour un usage pédagogique en classe. La structuration de l'offre se décline en quatre thématiques : arts et lettres, culture et langues, sciences et techniques, sciences humaines et sociales, mais aussi en niveaux, sujets et périodes de mise à disposition.

- Quelques exemples : un numéro de Palettes consacré aux portraits du Fayoum, mais aussi à De La Tour, Van Gogh et Kandinsky. les documentaires sur l'invention des grands magasins, Gustave Doré, Ellis Island, la contre-histoire de l'Internet, les chemins de la lecture, La route des amphores-une histoire de la conquête romaine.



Le site TV : retrouvez une sélection de vidéos pour le collège autour des thèmes de l'art (Journée mondiale de l'art, le 15 avril) et des grands monuments (Journée internationale des monuments et des sites, le 18 avril). [La fabrication d'un film d'animation](#) (Durée : 12 min 53 s Discipline : Enseignements artistiques Niveau : 6e ) Jamy et Fred nous emmènent dans les coulisses de fabrication du dessin animé. Des procédés minutieux et des techniques pointues

sont nécessaires à l'élaboration du film d'animation. Les documents sont téléchargeables.

- Le Centre Pompidou propose : 3 parcours autour d'artistes (Louise Bourgeois, Jean Cocteau, Fernand Léger), 3 parcours autour de « mouvements » (Arte Povera, l'art conceptuel, les installations), 3 parcours thématiques (le Design, la photographie, la couleur).

#### => Focus sur les entrées en lien avec les programmes de cycle 3 et 4:

[Ces documents](#) indiquent les possibilités offertes par les ressources d'Éduthèque dans la mise en oeuvre des nouveaux programmes des cycles 3 et 4 à la rentrée scolaire 2016. Une série de quatre pages par entrée disciplinaire présente des exemples d'utilisations possibles pour l'ensemble des enseignants et des cadres en charge de la formation. Une seconde série propose des entrées thématiques pour une approche pluridisciplinaire et transversale.

Voici quelques exemples :

### **Programme Cycle 3 –6e : Français Enjeux littéraires et de formation personnelle.**

#### **Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques**

Un dossier sur les contes parmi les 80 de la BnF présentant des images téléchargeables, des commentaires, des documents à explorer de manière interactive, des pistes pédagogiques, etc.

### **Programme Cycle 4 –5e Français – Langues anciennes EPI**

Croisements entre enseignements. Le français et les langues anciennes

Vidéo du CNRS sur les découvertes archéologiques de flacons de parfums à Pompéi

### **Programme -Cycle 4 Français : situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel**

La Cité de l'architecture & du patrimoine : chronologie, maquette, dossier pédagogique sur les transformations de Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle.

ARTE: documentaire sur l'invention du grand magasin au XIX<sup>ème</sup> siècle

### **Programme Cycle 4 –3e Français Vivre en société, participer à la société**

On étudie... des dessins de presse ou affiches, caricatures...

Vidéo d'INA Jalons téléchargeable avec son chapitrage, sa transcription et son dossier pédagogique

### **=> Des propositions de séquences en lycée s'appuyant sur les ressources Éduthèques :**

Dans l'académie de Nantes, AURELE PALUD, du lycée Gabriel Touchard au Mans propose dans le cadre d'[une séquence sur le](#)

[livre I des « Fables » de La Fontaine](#), que deux classes de

seconde échangent des lettres « à la manière du XVII<sup>e</sup> siècle ».

Les uns expriment leur admiration face au faste du château de Versailles et au pouvoir du Roi. Les autres recommandent à leur

correspondant la lecture d'un fabuliste contemporain, un certain Jean de la Fontaine. Il s'agit d'interroger les liens entre parole et

pouvoir au XVII<sup>e</sup> siècle dans l'optique suivante : "Versailles : une réalité, deux récits". Cette séquence a été précédée d'un chapitre

sur l'éloquence. Un prolongement propose de sonoriser ces lettres par les outils numériques.



PIERRE-ANTOINE BROSSAUD du lycée Saint Félix La Salle, Nantes, académie de Nantes propose de [pratiquer un atelier d'écriture numérique créative en projet annuel](#) :

« lorsque l'on met en place un atelier d'écriture, se pose la question de son articulation avec le cours et de la programmation du travail des entrées du programme. Peut-on envisager un temps d'écriture plus indépendant, qui laisse place également à l'inédit, à l'inattendu ? L'idée de formaliser un temps particulier, appelé "atelier d'écriture", qui permettra quand même de travailler les objectifs d'apprentissage du programme, peut permettre de se donner la possibilité de réagir, de prendre de nouvelles directions en fonction de ce qu'il s'est passé durant une séance d'atelier ou de l'actualité. »

### **Sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble**

Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.

Laïla Methnani,

Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres



Courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)