

# L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 30 novembre au 6 décembre 2015



## La carte heuristique au service des apprentissages



Merci à Liliane Faure-Dumazer, enseignante et formatrice en lettres, collègue Moucherotte, Le Pont de Claix, qui réalise largement ce numéro sur l'intégration des cartes heuristiques dans des pratiques pédagogiques diversifiées .

### **Focus sur la carte Heuristique:**

La carte mentale ou heuristique, du grec *eurisko* (je trouve) fait état d'un art de la découverte qui génère de la connaissance. « Basée sur les avancées dans le domaine des **neurosciences**, la méthode a été mise au point par le psychologue anglais [Tony Buzan](#) dans les années 70. Elle est censée faciliter la pensée logique et la créativité en assurant un fonctionnement conjoint, harmonieux et optimal des deux hémisphères du cerveau. »

[Apprendre à apprendre avec les cartes mentales - Canopé, Académie de Besançon](#)

« Elle nous intéresse particulièrement en ce qu'elle **facilite l'apprentissage**, et constitue un excellent **moyen pour apprendre à apprendre**, et **pour développer les habiletés métacognitives**, en ce qu'elle permet de synthétiser des réflexions complexes. [...]

**Elle permet d'améliorer la mémoire, la concentration et la créativité**, et rencontre de nombreuses applications concrètes : prise et création de notes, résumé, préparation d'un exposé oral, résolution de problème et prise de décision, appropriation de concepts difficiles, structuration de la mémoire à long terme, diminution du stress. »

[Centre de Ressources en Langues- Sciences Humaines et Sociales - Université de Lille 3](#)

### **Ressources :**

Éduscol propose dans [un dossier consacré à la carte heuristique en Lettres](#), un répertoire d'usages en classe accompagné de scénarios pédagogiques au collège et au lycée.

Canopé de Besançon met à notre disposition [un dossier riche sur les usages, des séquences et des applications en ligne](#) permettant aux enseignants et aux élèves de réaliser des cartes mentales.

### **Zoom sur le témoignage de LILIANE FAURE-DUMAZER qui propose l'usage de la carte mentale à ses élèves :**

**« Construire des cartes heuristiques en classe permet de travailler sur des compétences clés et d'accompagner les élèves sur la voie de l'autonomie.**

En classe, elle permet de proposer à l'élève une activité exigeante, polyvalente et personnalisable.

Plusieurs mises en garde avant de commencer. Il est absolument nécessaire de maîtriser le fonctionnement de cet outil avant de le proposer aux élèves. Il est également impératif de s'assurer qu'aucun élève à besoin éducatif particulier n'a de difficulté dans le repérage spatial, ce qui annihilerait le bénéfice escompté. Dernière remarque : distribuer sa production personnelle risque de provoquer un rejet de la part de certains qui ne sauront pas lire ce support. La carte heuristique doit donc être construite avec les élèves ou par les élèves.

Arriver à ce résultat signifie maîtriser ces différentes étapes : sélectionner des mots clés ou reformuler une idée importante sous une tournure plus courte, organiser ces mots en catégories et sous-catégories, adopter la présentation qui convient le plus à l'élève ou à l'objectif visé et, éventuellement, accompagner sa carte d'illustrations. Chacune de ces étapes peut prendre différentes tournures. Une carte commune peut être produite à partir des mots clés d'une classe entière ou chaque élève construit sa carte à partir des mots clés de la classe. Si différentes réalisations sont faites, les élèves peuvent venir les présenter ce qui débouche sur un travail de l'oral.

Il est également intéressant de faire découvrir aux élèves différentes situations dans lesquelles la carte peut se révéler un outil précieux. Ainsi, elle peut être produite pour remplacer une trace écrite trop dense ou pour



rendre plus évidentes les différentes étapes à suivre pour réussir une tâche (par exemple, pour appliquer les règles d'accord du participe passé). Elle peut permettre également aux élèves de rendre le travail au brouillon plus efficace. Si l'on utilise cet outil pour préparer la rédaction d'un portrait, par exemple, les élèves peuvent ainsi : jeter au brouillon toutes les parties du corps qui peuvent être décrites, associer à chacune d'entre elles une expansion du nom voire même une figure de style, sélectionner les éléments à laisser de côté et donner un ordre aux éléments retenus. La carte peut également tenir lieu de support lors d'un oral (exposé, oral d'histoire des arts, ...) et permettre de proposer une intervention construite qui ne soit pas une simple lecture.

Accompagner l'élève consiste également à lui montrer comment adopter la présentation pertinente non seulement pour lui mais également pour l'objectif visé. Lors d'un travail au brouillon, il vaut mieux utiliser la disposition d'un remue-méninges, ce qui ne conviendra plus du tout s'il s'agit d'un oral ou d'une leçon à mémoriser. Nous pouvons également ouvrir ce champ des possibles par le travail avec les outils numériques. Avec les logiciels dédiés et applications en ligne, les élèves peuvent modifier la disposition des éléments d'un simple clic. Ils peuvent également faire apparaître et dissimuler certains éléments. Ainsi les élèves peuvent se construire un outil de révision qui leur permettra de mémoriser en le construisant et en l'utilisant. »

### Des scénarios pédagogiques :

#### Au collège :

*JULIETTE SORLIN, professeur de Lettres au Collège des Bruyères, à Valentigney, académie de Besançon* demande à chaque élève d'une classe de 3ème de réaliser [une synthèse sous forme de carte heuristique sur les valeurs du conditionnel](#) grâce à un classement de plusieurs phrases. Cette activité s'est faite à l'occasion de la séquence théâtre sur Antigone d'Anouilh, après l'étude d'un certain nombre de scènes et de répliques où l'usage du conditionnel avait été rencontré. Cette activité répond à l'échec d'une leçon-synthèse qu'elle voulait collective mais que l'enseignante a fini par mener seule car les élèves n'étaient pas suffisamment impliqués.

*KARINE RAUCAZ, professeur documentaliste et LAILA METHNANI invitent des élèves de 3ème à [rendre compte d'une lecture cursive sur une sélection « Guerres et devoir de mémoire »](#)* en plaçant au cœur de la carte un objet : « vous **présenterez à la classe un objet qui, pour vous, symbolise le livre** que vous avez lu. Vous montrerez alors les liens et les rapports existants entre cet objet, l'histoire et les personnages de l'œuvre. Cette présentation s'effectuera à partir d'une carte mentale que vous aurez réalisée et qui sera projetée au tableau durant votre exposé. » Les objectifs sont pluriels : développer la maîtrise de l'oral avant l'oral de stage en entreprise, se détacher d'une prise de notes, adopter des outils pour apprendre et vivifier le compte-rendu de lecture.

#### Au lycée :

[Pratiquer la lecture cursive au collège ou au lycée à l'aide d'un logiciel de cartes mentales](#)

*Scénario pédagogique proposé par MARC PLATEAU, professeur de lettres modernes au lycée Camille Claudel de Digoïn (71, académie de Dijon), conçu dans le cadre des Travaux Académiques Mutualisés.* Afin d'amener les élèves de collège ou de lycée à tirer profit de la lecture d'un récit avant son étude en œuvre intégrale, il s'agit de pratiquer la prise de notes sous la forme de carte mentale. Celle-ci constitue une trace écrite personnelle, modulable et partageable favorisant la vérification de la compréhension et les échanges collectifs et permettant aussi de créer un lien naturel entre deux modes de lectures différents.

### Découvrir des ressources sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble

[Comment aider les élèves en situation de handicap à mieux réussir leurs parcours scolaires?](#)

*Un document communiqué par SANDRINE CONTI-EYMERY, professeure de Lettres et coordinatrice de la journée, lycée Louise Michel, Grenoble.*

Dans le cadre de la journée consacrée aux handicaps une carte mentale élaborée par les cinq élèves du groupe "sensibilisation au handicap".

*Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.*

Laïla Methnani,

Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres



Courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)