

L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 29 au 05 juin 2016



Interdisciplinarité : Histoire des ARTS, vers les EPI



« Dans un des savoureux textes dont il a le secret, Umberto Eco évoque les mutations profondes intervenues en matière de réception des œuvres d'art, depuis quelques années. Jusqu'au XIX^{ème} siècle, un citoyen français moyen ne voyait guère d'œuvres durant sa vie. L'invention de la photographie a été un premier bouleversement : les gravures qui présentaient par exemple « les madones de tous les siècles » (qu'elles soient bizantines ou de la Renaissance) [avec] le visage des jeunes filles qui peuplaient les récits historiques de l'époque romantique ! » ont été abandonnées. A l'ère d'Internet, les œuvres voyagent à travers les continents, le musée n'est plus réservé à une élite et la télévision met à portée de tous des spectacles que seuls quelques milliers de personnes voyaient autrefois. [...] Une justification de plus [...] à un enseignement de l'HDA (du collège au lycée) qui ne soit pas un gigantesque quiz mais bien [...] une occasion pour les élèves de faire des découvertes, d'établir des liens, d'être « actifs » une condition *sine qua non* de la réussite de cet enseignement.

Faire avancer l'histoire des arts, oui, c'est possible, JEAN-MICHEL ZAHARTCHOUK, extrait de [Pour Enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires](#), de BENEDICTE DUVIN-PARMENTIER, collection repères pour agir, Sceren, CRDP Académie d'Amiens

=> **Des ressources nationales : Focus sur ERSILIA**



La plateforme numérique d'éducation à l'image **ERSILIA**, soutenue par la DNE a été inaugurée jeudi 12 mai en présence de Najat Vallaud-Belkacem. **ERSILIA** est une plateforme numérique d'éducation à l'image destinée aux enseignants du second degré, aux collégiens et lycéens, et aux artistes travaillant en milieu scolaire. "Son but premier : **penser en images un monde d'images en établissant des liens entre différents types d'images (art, presse, science, publicité, etc.) issues de différents contextes (presse, internet, musée, salle de projection, espace public, etc.)**.

Cet outil innovant propose des ressources inédites pour saisir les enjeux et profonds bouleversements qui traversent notre société.

Pourquoi, pour qui, dans quels contextes sont produites les images ? Comment sont-elles diffusées et reçues ? Comment changent-elles notre façon de voir le monde ?

La plateforme est accessible à tous les enseignants sur inscription à l'aide de leur adresse académique et à leurs élèves, ainsi qu'à des artistes invités. Les professeurs peuvent ainsi disposer de ressources photographiques et textuelles regroupées autour de thématiques, dont la première est "Image et territoire". Chaque image est commentée par des historiens de l'art et assortie d'autres images qui viennent préciser le contexte historique, social, culturel.

Des jeux permettent d'associer et de commenter des images. Les enseignants peuvent créer et partager des parcours avec leurs élèves. Les enseignants ont accès à l'activité de chaque élève et à leurs collections d'images.

La plateforme : <http://www.ersilia.fr>

L'annonce de l'ouverture sur le site du BAL : <http://www.le-bal.fr/2016/04/lancement-ersilia>

=> Des ressources Académiques :



Le site [« Enseigner l'histoire des Arts »](#) de La DAAC de Grenoble propose des parcours pédagogiques, des outils, des structures culturelles/ œuvres et une actualité riche sur l'Histoire des Arts et l'interdisciplinarité.

[Le site de la DAAC de Grenoble](#) propose de nombreuses ressources par domaine : Danse, Théâtre, Cinéma, Architecture et urbanisme, Arts plastiques, Design et art du quotidien, Culture scientifique et technique, EMI, Littérature et Poésie, Musique.

Comme l'écrit FLORENCE CASTINCAUD, pour *les Cahiers Pédagogiques*, dans la présentation du livre [Pour Enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires](#), de BENEDECITE DUVIN-PARMENTIER, collection repères pour agir, Sceren, CRDP Académie d'Amiens : **« Quelles disciplines ? Quelles ressources ? Quels arts ? Et quels élèves ? La réponse est sans appel : toutes, tous. Rectifions : tout est envisageable, tout n'est pas possible sans doute et les contraintes ne manquent pas. [...] Un des axes majeurs est évidemment le travail en interdisciplinarité et un chapitre en particulier explore les liens à tisser, y compris entre des domaines que tout sépare habituellement : on voit plus souvent des projets « lettres-histoire » que sciences physiques et arts plastiques... »**

Sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble :

=> Des propositions interdisciplinaires préfigurateurs d'EPI : Au collège :

NATHALIE BAUGIER, professeure de Lettres et SOPHIE GRANGEAT, professeur d'EPS au Collège Pierre Aiguille au Touvet ont mené un projet [« Arts vivants »](#) qui vise à l'appropriation d'un roman autobiographique d'Andréi Makine, « Un testament français ». Selon les enseignantes, le projet, de type EPI, contribue à donner sens à chaque discipline. Les élèves travaillent des compétences non pour la note mais pour la réussite du projet collectif : « cela donne une motivation naturelle, et pour le prof, c'est du bonheur »... [Une vidéo en ligne](#) éclaire le fonctionnement et les enjeux d'un projet interdisciplinaire lettres - EPS .



Au lycée :



[ATELIER DANSE](#), proposé par JACQUES IZANNIC, professeur d'EPS et SANDRINE CONTI-EMERY, professeure de Lettres. Les élèves ont bénéficié de 20 heures de danse dispensées par des danseurs professionnels du CCNG: NICOLAS DIGUET et XIMENA FIGUEROA.

Ce projet s'est déroulé sur 20 séances en EPS de janvier à mars 2016 avec une classe de 1ère technologique du Lycée Louise Michel, en partenariat avec le Centre Chorégraphique de Grenoble. Les élèves ont étudié l'oeuvre d'Albert Camus, *L'Etranger*, visionné le teaser du spectacle de Jean-Claude Gallotta bâti autour de cette oeuvre, appris un solo de la chorégraphie avec Ximena Figueroa, danseuse professionnelle, et ont essayé d'interpréter deux extraits clés du roman à partir des matériaux chorégraphiques apportés par l'intervenant principal, Nicolas Diguët, lui aussi danseur professionnel. Le professeur de français et le professeur d'EPS ont participé activement à ces séances et ont travaillé de concert pour établir les objectifs ainsi qu'une grille d'évaluation commune pour ce projet.

Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.

Laïla Methnani,

Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres

Courriel : laila.methnani@ac-grenoble.fr