

L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 12 au 18 octobre 2015



Écritures collaboratives, écritures créatives



« Le numérique enrichit le dialogue de l'image avec l'écrit, vivifie les liens entre sujet lecteur et sujet scripteur, renouvelle modalités de lecture, d'écriture et de réécriture. »

Les métamorphoses du texte et de l'image à l'heure du numérique, PNF Lettres 2013

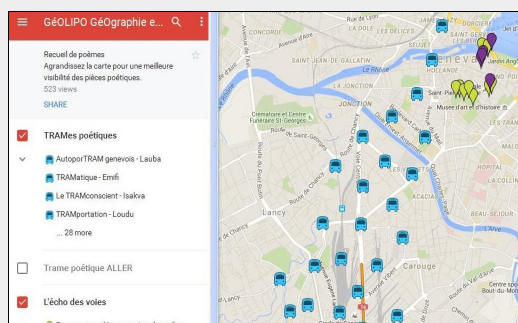
Focus sur les nouvelles pratiques d'écriture liées aux usages du numérique :

« Les possibilités qu'offre le numérique ouvrent une nouvelle étape de l'histoire de la création littéraire, de sa réception, et de son enseignement. En lien avec les évolutions récentes de mise en forme et d'accès aux contenus textuels (éditions en ligne ou sur CD-rom, e-books...), qui induisent des pratiques de lectures nouvelles, les usages scolaires du numérique sont désormais multiples: documentation et scénarisation des cours, adoption et adaptation de pratiques sociales de référence (emails, réseaux sociaux) à des fins de création littéraire ou de pratiques métatextuelles. Le texte, pris dans un réseau d'images et de sons, perd de sa singularité en même temps qu'il s'enrichit de connexions multiples et s'en trouve renouvelé. »

« *Multitextes, pratiques et compétences multimodales dans l'enseignement de la littérature* », 22 janvier 2015
Université Stendhal Grenoble 3, Composantes LITEXTRA, RARE et CESR de l'Unité de recherche [LITT&ART](#)

Découvrir des exemples de scénarios pédagogiques :

Un Fablab poétique



CAROLINE DURET, professeure de lettres à l'Institut International de Lancy, invite ses élèves de seconde à explorer la langue et la ville de Genève dans Un Fablab poétique. Il s'agit de faire vivre aux élèves une expérience authentique de la littérature, des possibles d'écrire avec le numérique, de faire résonner en classes les créations artistiques les plus contemporaines :

« les élèves de seconde du lycée ont réalisé un recueil d'un nouveau genre dont le support n'est pas un livre mais une carte accessible via l'application Google Maps. *Géolipo*, – GÉOgraphie et Littérature POTentielle –, est un réseau de

poèmes, navigable librement, offrant une vision poétique de la ville de Genève.

Dans cette oeuvre réticulaire et hypertextuelle, le lecteur trace sa propre voie. En effet, derrière les lieux épinglés sur la carte, il découvre des pièces poétiques aux formes variées et multimodales, où le texte s'allie à la photographie ainsi qu'aux documents audio et vidéo. »

Accès au recueil : [GéoLIPO géographie et littérature potentielle](#)

Autre projet similaire mené par CAROLINE DURET au lycée Vaugelas, à Chambéry en 2014 : [Peintre de la vie moderne mode 2.0](#)

Livres et expériences littéraires qui nourrissent le projet :

- *Le tiers Livre, le défi d'une méthode d'écriture littéraire* ([le site](#))
- [MILAD DOUEIHI : Pour un humanisme numérique](#)
- [CECILE PORTIER, Traques Traces](#), expérience menée par « l'écrivaine » avec des lycéens d'Aubervilliers (PNF 2013)
- [Le projet Oloé du monde entier](#)
- [Olivier HODASHAWA, Dreamlands](#), carnet de voyage virtuel
- [Sébastien CLICHE, atelier québécois de géopoéyoique "Gares"](#)
- [Un numéro de la revue D'ici là](#)

Le projet « i-poèmes » de JEAN-MICHEL LE BAUT

En 1e L, le projet « i-poèmes » associe des élèves d'un lycée de Brest à des lycéens italiens de Livourne : produire et tweeter des photographies pour susciter le passage à une écriture poétique, collaborative et numérique, via le réseau Twitter. Le projet s'articule à la lecture d'*Enfance (III)* d'A. Rimbaud en 1e L, et permet à tous, d'aller à la découverte de l'autre et de soi, par les mots et les images.

Découvrir [Le projet i-voix](#)

Accéder [aux livres numériques](#)

Production d'élèves : <http://fr.calameo.com/read/0001148467411b545519b>

<http://fr.calameo.com/read/000114846e52f3acefa07>



Sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble RACONTE-MOI L'HISTOIRE DE TRISTAN ET ISEULT..

Projet Académique Heures Numériques Lettres 2014-2015

VALÉRY CLARY professeure de Lettres au collège du Mont des Princes, Seyssel (74), a proposé à une classe de 5ème la réalisation d'

[un livre numérique collaboratif et artistique pour s'approprier une histoire célèbre de la littérature médiévale.](#) Le genre des fabliaux se prête particulièrement bien à une appropriation

par le jeu théâtral ou plus simplement par la lecture à voix haute. Mais concernant un genre narratif plus long tel que l'histoire de Tristan et Iseult, œuvre courtoise par excellence de la littérature médiévale, comment amener les élèves à se l'approprier ?

Un livre numérique multimodal pour laisser s'exprimer la voix du sujet lecteur ;

Projet Académique Heures numériques Lettres 2014-2015

Une expérimentation proposée par ÉLIANE GIODANO-LECLERCQ, professeure de Lettres et GAELLE BOURGEOIS, professeure documentaliste au collège Les Allobroges, LA ROCHE-SUR-FORON.

Les élèves d'une classe de 3ème réalisent un livre augmenté interactif à partir de la lecture du roman de Luis Sepulveda *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* en laissant s'exprimer la voix du sujet lecteur. Cette expérimentation se veut une tentative de sensibilisation à la littérature par l'émotion, l'intérêt et la création. Chaque production de groupes d'élèves constitue une partie du livre collectif réalisé grâce à un outil de création de livre numérique. [Cette création intègre différentes formes d'expressions et de productions : écritures, images, sons, voix, vidéos.](#)

Rédiger une nouvelle contemporaine en écriture collaborative en ligne, avec tutorat des collégiens par les lycéens

Projet Académique Heures numériques Lettres 2014 – Une expérimentation proposée par GREGOIRE PASCALE - Collège Marlioz, en collaboration avec DOMINIQUE DECOMBAT-BUSATO - lycée Marlioz, Aix-les-Bains. Les élèves effectuent des recherches individuelles sur différents médias : dictionnaire, encyclopédie, roman, sites internet. [Ils devront écrire une nouvelle contemporaine et intégrer une argumentation implicite.](#) L'expérimentation interroge nos pratiques: l'utilisation d'un logiciel d'écriture collaborative facilite-t-elle l'écriture ? le tutorat de lycéen améliore-t-il les productions ?

Actualité : Le Concours National de la Résistance et de la Déportation

Sur Éduthèque, l'INA en partenariat avec le Concours national de la Résistance et de la Déportation met à disposition des enseignants et des élèves des documents audiovisuels issus des fonds d'archives de l'Ina. Épousant le thème du concours 2015-2016 « Résister par l'art et la littérature », la sélection propose, au sein de Jalons, [des archives sonores et filmées sur des écrivains, éditeurs, peintres qui ont résisté par l'art.](#)

Pour tout savoir sur le concours : <https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>

Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.

Laïla Methnani,
Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres

Courriel : laila.methnani@ac-grenoble.fr