

# L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble

## Du 1 au 7 février 2016



### Pratiques de l'oral au service de l'écrit

*Quand je pense, je parle en moi-même. J'actionne les fils de ma pensée pour tricoter la réflexion que je couche sur le papier. Les hésitations, les tâtonnements, les répétitions traduisent le cheminement nécessaire pour préparer un compte-rendu ou une production écrite. Et si l'oral était une porte d'entrée vers l'écrit ? Mais comment faire dans la classe ?*



#### **Zoom sur l'écrit et oral : Rivalité et Hiérarchie**

« Considérer l'oral comme un objet d'enseignement peut paraître incongru dans la mesure où savoir parler procède des acquis spontanés et non des apprentissages organisés. [...] Le jeune enfant active instinctivement dès la naissance un appétit de communication et développe au contact de sa famille des capacités langagières rapidement opérationnelles. En revanche, l'écrit est un acquis culturel qui ne peut être mis en œuvre que grâce à l'enseignement qui lui est dédié et au soutien pédagogique qui accompagne son apprentissage. » [...] Or, « dans certaines activités la production verbale orale est sollicitée en tant que moyen d'affiner sa pensée, ou plutôt comme moteur de la pensée. C'est le cas de toutes les situations dans lesquelles un locuteur tâtonne, expérimente des formulations, recherche à partir des mots les associations d'idées qu'ils suscitent, réexamine le fil qui les relie pour vérifier l'articulation entre les idées, les ordonner et les hiérarchiser, que ce soit pour préparer un compte rendu ou la rédaction d'un texte. C'est également le cas des situations d'interactions qui requièrent de chaque participant qu'il prête attention au contenu développé par son partenaire tout en conservant sa propre visée et qu'il participe au tissage du fil conversationnel en enchaînant à la fois sur son propre propos et sur celui de son interlocuteur. Et ce peut même être le cas de situations d'écoute qui exigent que l'on s'attache à prendre au vol des informations et à les traiter, par exemple pour les transmettre ou en faire la critique. »

**Sylvie Plane**, Université Paris-Sorbonne, Vice présidente du CSP (Conseil supérieur des programmes)

[Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Les Cahiers pédagogiques, 31 août 2015](#)

#### **Focus sur l'oral pour entrer dans l'écrit : le regard d'Hélène Savin, professeure de Lettres au lycée Marie Curie d'Échirolles et formatrice à l'ESPE de Grenoble.**

**« Peu importe le sujet et le type de textes attendu à l'écrit, l'oral est bénéfique à l'écrit.**

Parler d'un sujet permet aux élèves d'exprimer et de confronter des idées. L'oral crée un débat direct, vivant et animé. Les élèves testent en quelque sorte la portée de leurs idées et s'enrichissent de celles des autres. Ainsi sont développés l'écoute et l'esprit critique. Et l'on voit un transfert possible de ces ressources vers l'écrit, où les propos n'en seront que plus pertinents.

Au delà de l'enrichissement des idées, paraît aussi un enrichissement lexical. Confronter c'est s'exprimer mais aussi écouter et s'approprier. Le lexique est souvent plus étoffé à l'oral qu'à l'écrit. Synonymes, antonymes, analogies, registres de langue, sémantique et compréhension. Tout est en jeu et devient accessible du fait de la verbalisation. L'écrit se nourrira alors de l'oral.



Enfin, l'oral offre un travail de structuration utile à l'écrit. L'évolution du débat ou plus précisément sa progression aide les élèves à structurer la pensée : travailler, revoir, modifier des certitudes, enrichir la réflexion. Le passage à l'écrit sera fort de cette structuration.

Et si l'écrit pose problème ? A la manière de la « dictée à l'adulte », l'oral permet d'aller vers l'écrit, les propos à l'oral sont écrits par l'enseignant. L'oral peut même devenir support de différenciation, il permet à l'élève de s'exprimer autrement, à l'enseignant d'évaluer autrement. L'écrit devient alors oral; un oral pour entrer autrement dans l'écrit. »

## Des scénarios pédagogiques :

### Au collège :

FANNY COUTURIER, Collège Léonard de Vinci, à Belfort, Académie de Besançon propose la carte heuristique et l'interaction orale entre pairs pour réaliser un plan de débat sur une question-type dans le cadre de la préparation au DNB portant sur une écriture argumentative. La recherche d'arguments en est systématisée, donc clarifiée, et l'organisation du plan s'en trouve facilitée. [L'activité d'une séance de deux heures est brièvement décrite et analysée.](#)

Le portail pédagogique de l'académie de Reims propose [un rituel de classe pour le cycle 3 : partant d'un objet dont il demande de manière incongrue l'identité, le professeur provoque la prise de parole ; ce qui induit une compétence en langue qui variera selon les niveaux \(6ème, présent de l'indicatif, 5ème, degrés de l'adjectif, 4ème, propositions subordonnées circonstancielles de cause et de but, 3ème, vocabulaire de l'argumentation\)](#). Le travail d'explicitation de la pensée contribue au travail de hiérarchisation, d'enchaînement des idées.

**Du collège au lycée :** *Un groupe d'enseignant de l'Académie de Nantes a réfléchi à la place de [l'oral pour lire et écrire à travers la pratique du « speed-booking » du collège au lycée](#) : EMILIE DENOS, collège Georges Desnos, La Ferté Bernard, YOAN FONTAINE et MARIE LORIOT, lycée Bellevue, Le Mans, AURELIE PALUD, lycée Touchard, Le Mans.* **Comment mettre en oeuvre au sein de la classe ou d'un établissement des rencontres littéraires, attractives et efficaces, donnant le goût de lire, et faisant travailler de multiples compétences ?** Inspiré des séances de speed-dating, ou rencontres rapides, le speed-booking met les élèves en situation de présenter et de défendre des livres dans un temps très bref. Travailler l'argumentation, certes, mais surtout stimuler la curiosité, l'envie de partager et de lire de la 6ème aux classes de 1ère. L'objectif consiste à laisser la parole libre tout en imposant un temps (3 minutes) et un thème : la lecture. Le dispositif est accompagné de la pratique du journal de lecteur pour chaque niveau de classe. Au choix de l'élève : un résumé, une interview de l'auteur, un acrostiche, une planche de BD ou une nouvelle couverture.

Dans des classes de 1ère, la séance de speed-booking a été envisagée comme une restitution de lectures cursives menées sur l'objet d'étude "La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours". Plusieurs oeuvres sur le thème travaillé en classe avaient été présentées aux élèves. L'objectif était d'éveiller la curiosité des élèves, de déclencher le désir d'en connaître davantage, tout en les plaçant en situation de s'entraîner à parler en continu, comme ils doivent le faire à l'oral de l'EAF. Au sein des classes, les élèves préparent une argumentation orale de trois minutes pour convaincre un maximum de camarades de lire le livre. Une synthèse est rédigée par les élèves sur les compétences orales mises en oeuvre qui permettent de convaincre et persuader.

### Sur le site [La page des Lettres de l'Académie de Grenoble](#)

=> [Quand l'écrit devient oral : Hebdo Lettres N° 14 Le numérique au service des élèves en situation de handicap.](#)

=> [La classe inversée pour développer l'oral en cours de latin :](#)

[Une ressource pédagogique conçue par MICKAEL VINSON](#), professeur au collège Alex Mezenc, Le Pouzin (07).

« La méthode Orberg présente l'inconvénient d'être très « écrite ». En effet, aucun chapitre n'a été pensé pour être utilisé à l'oral, aucune place n'est faite à une quelconque forme d'interaction entre l'enseignant et ses élèves, interaction pourtant nécessaire si, d'une part, on veut créer une certaine dynamique, un certain rythme en classe, si l'on souhaite donner au cours une dimension vivante, et si, d'autre part, on vise une appropriation et une acquisition solide des structures grammaticales et du vocabulaire nouveau. [...] Il m'a fallu accepter de repenser la place de l'oral en cours de latin. Le problème rencontré ici pourrait d'ailleurs être rapproché de celui que l'on connaît en français, en langues vivantes ou encore en histoire dont l'enseignement repose aussi beaucoup sur les textes écrits. »

*Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.*

Laïla Methnani, Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres

Courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)

