



## L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 9 au 16 novembre 2015

### Lectures multimodales



*L'Hebdo Lettres se penche sur la question de l'entrée dans la lecture des élèves : comment permettre à chacun d'accéder aux sens du texte ? Quelle place donner au sujet lecteur, au lecteur expert ?*

#### **Focus sur le sujet lecteur :**

[ANNE VIBERT, Inspectrice générale de lettres interroge la place du sujet lecture en classe dans son intervention de mars 2012 : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?](#)

« Pourquoi faudrait-il renouveler les approches de la lecture analytique ? Ce présupposé demande à être tout d'abord explicité.

Le point de départ en est une conviction forte : celle de l'importance de la littérature, importance à réaffirmer plus que jamais aujourd'hui comme antidote à bien des maux de nos sociétés actuelles et surtout, en ce qui nous concerne, comme essentielle à la construction de soi pour nos élèves . Si je le rappelle, c'est parce que la didactique du français a pu choisir d'autres voies à d'autres moments de son histoire. Mais les programmes défendent cette place et il y a là sans doute une spécificité française, exigeantes certes, mais à laquelle il ne faut pas renoncer.

Une fois qu'on a dit cela, malgré tout, on n'a pas beaucoup avancé et la question qui subsiste est celle du « comment » : comment enseigner la littérature à l'école et comment défendre cet enseignement?

[...] Si tout lecteur est triple ou quadruple, c'est peut-être la multiplicité des instances ou des postures que l'on doit construire en classe, en ne laissant pas de côté le sujet lecteur, mais en lui donnant toute sa place à côté, par exemple, du lecteur expert, analyste cultivé et habile interprète. L'objectif est d'apprendre aux élèves à circuler de posture en posture en les empruntant selon les besoins. »

#### **Zoom sur la recherche universitaire : À l'écoute du poème : enseigner des lectures créatives**

« Enseigner la lecture de la poésie, en construire l'écoute et en développer l'appropriation chez des élèves et des étudiants ne va pas de soi. » L'unité de recherche LITT&ARTS composante LITEXTRA, Université Grenoble Alpes organise un colloque aux questions spécifiquement posées par la poésie aux professeurs de lettres : [comment ouvrir le corpus aux oeuvres contemporaines ? Quelle posture pour le sujet lecteur ? Comment amener les élèves à faire une expérience authentique et structurante du texte poétique ?](#) A suivre les 16 et 17 mars 2016 à la MSH-Alpes, Domaine universitaire de Saint-Martin-d'Hères. La présentation du colloque a suivie d'une riche bibliographie susceptible d'intéresser les professeurs de Lettres.

**Ressources Nationales :** Sur Eduscol, « Avec 535 livres référencés, [la liste de lectures pour les collégiens](#) propose, en parallèle aux titres de la littérature patrimoniale prescrits et étudiés en classe, une série d'ouvrages pour enrichir l'expérience des élèves. Elle offre la part belle à la littérature jeunesse et intègre une liste CM2-6ème offrant des ponts entre l'école et le collège.

**Lecture et danse :** Présenté au PNF Lettres , [«Souffle \(s\) d'écriture»](#) propose à des lycéens d'investir la lecture de texte par la danse. La vidéo montre « Le jeu de la danse et de la littérature » des questions de rythme, de souffle - des rapports de vitesse ou de lenteur, d'équilibre ou de déséquilibre, d'énergie ou d'atonie tant pour ce qui concerne le texte, son dire, son dit, les modalités de son appropriation.

#### **Lecture et création de bandes annonces : [Pascale GREGOIRE et Laurène MICHAUD, Académie de Grenoble proposent aux élèves de partager leurs lectures en créant des bandes annonces.](#)**

Comment mettre le numérique au service de la lecture ?

Puis, la question de l'évaluation a conduit à réinvestir l'expérience de tournages vidéo à partir de romans, fondant l'espoir de motiver les plus récalcitrants. Surtout, le projet de création de bandes-annonces de romans permet des évaluations autres que le questionnaire de lecture, en variant les formes d'expression, et leur présentation au Festival du livre jeunesse d'Aix-les-Bains valorise les productions.

=> Sur la toile, de nombreux outils permettent la réalisation de bandes-annonces en respectant le droit à l'image. [Retrouvez des bandes annonces sur une sélection de textes « young littérature » réalisés par des élèves de 4ème avec creaza movie editor.](#)

### Lecture et Concours : « Défi Babelio »



**Le Défi Babelio** est une action engagée dans différents établissements de France et d'ailleurs. Elle réunit les élèves de collège et lycée autour d'une bibliothèque virtuelle constituée de 40 livres de jeunesse. En utilisant le réseau social littéraire Babelio, les élèves échangent, communiquent et produisent des objets littéraires sur leurs lectures. **En 2015-2016, le défi ouvre ses portes aux élèves de fin de primaire avec le Défi Babelio junior : 30 livres à partager à partir du CM jusqu'en 5e. (cf onglet "défi Babelio Junior")**

Les formulaires d'inscription pour le Défi Babelio classique (à partir de la classe de 4e) et le Défi Babelio junior (à partir de la classe de CM2) 2015 2016 sont disponibles. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant et jusqu'en janvier 2016 !

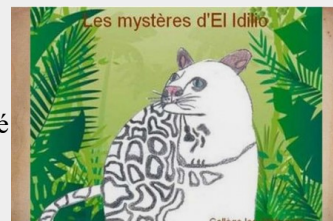
### Lecture et différenciation:

**Une lecture collaborative grâce au logiciel libre *crocodoc*.** Daphné JACAMON propose à ses secondes de lire le Misanthrope de Molière et s'interroge : comment aider les élèves à vaincre les résistances que leur oppose la langue du XVIIème ? Le numérique ouvre heureusement des voies nouvelles pour permettre aux élèves les plus faibles d'accéder par eux-mêmes au texte. L'existence de logiciels d'annotation collaborative par exemple qui rendent possible une lecture collective « en réseau » permet de lutter contre l'isolement que crée l'incompréhension et favorise l'émergence des premières interprétations. Le numérique ouvre « des voies nouvelles pour permettre aux élèves les plus faibles d'accéder par eux-mêmes au texte ».

### Sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble

Une expérimentation proposée par **Éliane GIORDANO-LECLERCQ**, professeure de Lettres et **Gaëlle BOURGEOIS**, professeure documentaliste au collège **Les Allobroges, LA ROCHE-SUR-FORON**.

**Les élèves d'une classe de 3ème réalisent un livre augmenté interactif** à partir de la lecture du roman de Luis Sepulveda *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* en laissant s'exprimer la voix du sujet lecteur. Cette expérimentation se veut une tentative de sensibilisation à la littérature par l'émotion, l'intérêt et la création. Chaque production de groupes d'élèves constitue une partie du livre collectif réalisé grâce à un outil de création de livre numérique. Cette création intègre différentes formes d'expressions et de productions : écritures, images, sons, voix, vidéos.



### Dire pour lire : comment la mise en voix engage-t-elle le sens ?

Expérimentation *Heures Numériques Lettres 2014-2015* Une expérimentation proposée par **Charline CHAIX**, professeure de Lettres au lycée **Jean Moulin, ALBERTVILLE** et **Laïla METHNANI**, professeure de Lettres au Collège **Joseph Fontanet, FRONTENEX**

**La lecture du texte Antigone de Sophocle se fait grâce à la mise en voix du texte.** Le projet concerne une classe de 3ème et une classe de seconde dans une séquence « Figures classiques de la jeunesse révoltée » (Antigone (Sophocle, Anouilh, Brecht), Britannicus de Racine, Roméo et Juliette de Shakespeare, Incendies et la trilogie des femmes de Mouawad) Il s'agira de travailler sur la même séquence en 3ème et en seconde afin de renforcer la continuité entre collège et lycée. Durant cette séquence commune 3ème/2sde, les usages du numérique sont multiples allant de l'écriture à la gestion de mails, à l'utilisation d'outils d'édition de textes collaboratifs, à l'utilisation de murs de partage en passant par un volet Éducation aux médias avec le respect de chartes d'usage.

*Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.*

Laïla Methnani,  
Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres

Courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)