

L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 29 février au 06 mars 2016



LES MOOC : apprendre à l'ère du virtuel.



L'enseignant est un humaniste, un chercheur, un bâtisseur qui n'a de cesse d'apprendre, d'échanger dans des modalités sans cesse renouvelées. **Apprendre tout au long de la vie**, dans le contexte de constante évolution des organisations, des technologies et des savoirs qui est le notre se réalise désormais **en quelques clics**. Les formations à distance dans des formats divers se multiplient et tendent à s'adapter aux besoins de chacun. **Les universités ouvrent leurs portes aux internautes : mais comment se repérer dans l'immensité des propositions qui sont faites ?**

=> Focus sur les MOOCs :



« Mais que se cache-t-il qui se cache derrière ce sigle ? Si on l'explicite, on apprendra qu'un MOOC signifie « Massive Online Open course ». Certes, mais encore ? On pourrait dire que les MOOC sont des sessions de formation, plus exactement d'**autoformation** puisque le tutorat est inexistant ou presque, où tout individu, quel que soit son âge, son activité, ses diplômes, peut s'inscrire. Au prix d'efforts plus ou moins importants, on pourra obtenir une « attestation de suivi ».

Un MOOC est bien souvent proposé par une Université, et s'inscrit obligatoirement dans une durée et une temporalité ; dans le cas où il n'y a ni temporalité ni durée, on parle d'un « Parcours libre ». Bien souvent, l'évaluation des connaissances se fait par des quizz, parfois assez complexes. Dans quelques cas, une production sera attendue pour permettre l'obtention de l'attestation. La plupart des MOOC sont gratuits ; certains sont payants, en totalité ou en partie, et proposent des badges, voire des certifications.

Au-delà de cette présentation un peu « technique », **on pourra dire qu'un MOOC est l'occasion de s'enrichir sur tous les sujets qui peuvent nous intéresser**. En moyenne, ce sont deux heures de travail par semaine qui seront demandées, travail consistant principalement à regarder des vidéos. Bien sûr, il est souvent indispensable de prendre des notes pour pouvoir enregistrer et relire l'apport théorique dispensé par les universitaires. L'un des avantages est que chacun peut travailler quand il veut, à son rythme et ainsi choisir soit de consacrer quelques minutes chaque jour au MOOC ou au contraire n'y consacrer qu'une seule plage horaire par semaine. **L'autre avantage est la possibilité offerte d'écouter de grands conférenciers, des universitaires reconnus et spécialisés dans leur domaine et dont certains enseignent très loin de l'académie de Grenoble.** »

Delphine Barbirati, *Responsable de formations,
chargée d'ingénierie de formation au CNED, Grenoble*

=> Des ressources Nationales et francophones :

La plateforme [MooC francophone](#) référence tous les MOOC et « Parcours libres », en Français, dont ceux proposés par la plateforme [FUN](#) (France Université Numérique) lancée par le Ministère de l'enseignement Supérieur et de la recherche.



MOOC
Francophone

L'inscription à la lettre mensuelle permet d'être informé des nouveautés et de ne pas passer à côté d'un sujet. Grâce au moteur de recherche intégré sur la plateforme « mooc-francophone », vous pourrez consulter un grand nombre de MOOC ou de « Parcours libres » regroupés en fonction de centres d'intérêt.

=> MOOC à venir :

L' Université d'Artois propose un parcours de formation intitulé [Fantasy, de l'Angleterre victorienne au Trône de fer](#) . Ce MOOC sera consacré au genre littéraire et médiatique de la fantasy. Il permettra d'approfondir un goût aujourd'hui largement partagé grâce de nombreuses œuvres à succès (*Harry Potter, Le Seigneur des Anneaux, Game of Thrones...*). On y présentera l'ampleur et la diversité thématique et historique de la fantasy : influence des mythes, héritage du Moyen Âge, grands auteurs du XIXe au XXIe siècle, romans, films ou jeux visant les enfants, les adolescents ou les adultes.



Les cours seront assurés par une équipe d'universitaires spécialisés en littérature comparée et médiévales. Une attestation de réussite sera délivrée aux personnes ayant validé les différents exercices, selon le parcours suivi. **La date limite d'inscription est fixée au 15 mars 2016.**



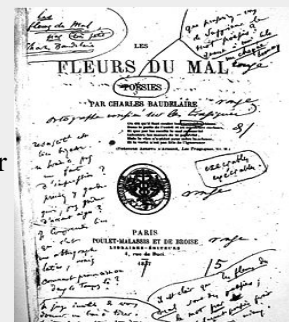
Les chansons des troubadours

L'université Montaigne de Bordeaux propose un MOOC sur [Les Chansons de troubadours](#) . Ce cours entend faire découvrir le monde des troubadours du Moyen Âge Occitan à travers leurs chansons et les idées qu'elles véhiculent. Nous verrons tout particulièrement comment ces poètes du XIIe siècle, en réinventant l'amour, ont révolutionné l'image de la dame, mais aussi comment, exédés parfois par la société de leur temps, ils chantent leur rage et leur désespoir. Ce cours donne lieu à une

attestation de suivi avec succès. **La date limite d'inscription est fixée au 27 mars 2016.**

Proposé par la Sorbonne, le MOOC [À la découverte du théâtre classique français - Tome 2](#) propose tout ce qu'on doit savoir sur le théâtre français du 17^e siècle pour pleinement apprécier les chefs-d'œuvre de Molière, de Corneille et de Racine.

Le parcours libre [Au coeur de Paris : Paris et la poésie baudelairienne](#) vise à mettre en relief la complexité dialectique du thème de la ville de Paris dans l'œuvre Baudelairienne. Après une brève exposition de l'anthropologie et de la poétique de Charles Baudelaire, le cours se concentre sur la ville de Paris comme lieu poétique, structurel et fonctionnel à l'esthétique de Baudelaire.



=> Du bon usage des MOOC : Pour ouvrir la réflexion, voici [un billet](#)

de Jean-François Fourcade, Directeur scientifique du CIRPP – Centre d'innovation et de recherche en pédagogie de Paris, qui rappelle la place centrale du pédagogue au côté de l'apprenant. A l'apprenant de distinguer les « MOOCs automatiques » des « MOOC accompagnés » : « il faut alors distinguer les contenus simplement mis en ligne en « open massive et online », de façon quasi automatisée [...] et les Moocs « accompagnés » par les pairs ou un tuteur, et « intégrés » dans un dispositif en présentiel. Ce sont ces derniers qui ont bien évidemment ma préférence, quand ils sont couplés à des dispositifs pédagogiques centrés sur l'étudiant et l'expérientiel et qu'ils permettent des formes d'auto-évaluation pertinentes. Sous l'autorité d'un prof qui a été lui même formé par la recherche, les participants au Mooc peuvent alors se remettre en question. L'enjeu est alors pour l'apprenant d'élaborer et d'étayer des savoirs qui pourront le porter toute sa vie. »

Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.

Laïla Methnani,

Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres



Courriel : laila.methnani@ac-grenoble.fr