

Editorial

L'écriture et la manière de l'aborder se trouvent profondément remises en cause avec la révolution numérique.

Le stylo et la page blanche ne sont plus incontournables, de multiples supports sont envisageables et l'enseignement de l'écriture s'en trouve également modifié.

En effet, ces nouveaux outils entraînent parallèlement de nouvelles potentialités pédagogiques et nous vous proposons dans ce numéro d'exploiter celles de la fanfiction.

Voici sur ce sujet le rendu de la conférence de Magali Brunel (Université de Nice) lors du colloque Lettres et numérique tenu à Grenoble à la Canopé le 7 février 2018 «Lire et écrire en classe de littérature avec la fanfiction».

Nous vous invitons à parcourir les différents liens proposés sur ce thème.

Liens sur la fanfiction

Sur la fanfiction

<http://etude.fanfiction.free.fr/index.php>

Sites de fanfiction

<https://www.fanfic-fr.net/>
<http://www.fanfictions.fr/>

Plus général

Wattpad est une plateforme d'auto-publication conçue pour le partage d'histoires sérialisées.

<http://lafeuille.blog.lemonde.fr/2015/04/05/wattpad-le-you-tube-de-lecriture/>

Définition de la fanfiction

«Une fanfiction, ou fanfic (parfois écrit fan-fiction), est un récit que certains fans écrivent pour prolonger, amender ou même totalement transformer un produit médiatique qu'ils affectionnent, qu'il s'agisse d'un roman, d'un manga, d'une série télévisée, d'un film, d'un jeu vidéo ou encore d'une célébrité.

Une fanfiction reprend, en les développant différemment, les thèmes classiques du scénario d'origine, le «canon». Elle peut continuer l'histoire («suite»), en dévoiler l'origine («prologue») ou encore «comblent les béances du scénario».

Écrire une fanfiction permet au lecteur ou au spectateur de mettre en scène ce qu'il aurait souhaité trouver dans l'oeuvre d'origine.»

Contenu soumis à la licence CC-BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr>) Source : Article Fanfiction de Wikipédia en français (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Fanfiction>)

Lire et écrire en classe de littérature avec la fanfiction

intervention de MAGALI BRUNEL, UNIVERSITÉ DE GRENOBLE-ALPES (LITT&ARTS, LITEXTRA) ESPE DE L'UNIVERSITÉ DE NICE SOPHIA-ANTIPOLIS

I. QU'EST CE QUE LA FANFICTION? DÉFINITION D'UN GENRE ET D'UNE PRATIQUE SOCIALE

Les fans fictions sont «des récits fictionnels écrits par les fans qui s'inspirent d'œuvres préexistantes» (Barnabé, 2009, p.35). Elles sont à la fois des pratiques qui ont bénéficié de la «conversion numérique»: des plates formes de fanfiction, des pratiques langagières aujourd'hui multiples, l'expression d'un lecteur qui partage ses goûts et ses ressentis, l'expression d'un scripteur qui dépose ses créations, que d'autres fans lisent et commentent et de nouveaux espace sociaux lettrés.

POURQUOI L'ADAPTER EN CLASSE?

1. JUSTIFICATION LITTÉRAIRE ET SCOLAIRE

Une approche traditionnelle de l'emprunt et de la réécriture... car il n'y a point de doute que la plus grande part de l'artifice ne soit contenue en l'imitation: et tout ainsi que ce fut le plus louable aux anciens de bien inventer, aussi est-ce le plus utile de bien imiter, même à ceux dont la langue n'est encore bien copieuse et riche. (Du Bellay, 1549, Défense et illustration de la langue Française, Ch.VIII).

Des exercices scolaires traditionnels : changements de points de vue, suites de texte, réécriture sous un autre registre...

2. JUSTIFICATION SOCIOLOGIQUE

Enquête IPSOS 2016 (jeunes de 7 à 16 ans) : des pratiques de lectures personnelles toujours vivaces mais en

TEMPS PASSÉ SUR INTERNET
Les jeunes passent en moyenne 8h par semaine sur Internet. Le temps passé sur Internet est 4 fois plus important chez les grands que chez les petits, mais sans différence entre les filles et les garçons.



chute à partir du collège. Nouvelles pratiques : l'émergence de la Fan fiction.

Enquête IPSOS 2017: lecture sur écran (1/4 des lectures). Comportement culturel numérique: commandes, réseaux sociaux. Une piste à explorer: les lecteurs les plus fragiles sont ceux qui ont des pratiques de lectures les plus orientées vers le numérique.

3. JUSTIFICATION INSTITUTIONNELLE

Le sujet lecteur Les enseignants doivent conduire l'élève à la «convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage» (MEN, 2015, p.110).

L'écriture créative Activités «d'imitation, de transposition, de greffe»(MEN, 2015, p.235).

La communauté de lecteur Les activités de lecture (...) supposent à la fois une appropriation subjective des œuvres et des textes lus, une verbalisation de ses expériences de lecteur et un partage collectif des lectures pour faire la part des interprétations que les textes autorisent et de celles qui sont propres au lecteur (MEN, 2015, p.113). Des temps de mise en commun sont également nécessaires (...) pour identifier ce qui peut faire l'objet d'interprétations et envisager les interprétations possibles. (MEN, 2015, p.114)

Des propositions de dispositifs

Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix. (MEN, 2015, p.110) Activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif, débat littéraire, cercles de lecture. (MEN, 2015, p.237) En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation: cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs. (MEN, 2015, p.110)

II. LA TRANSPPOSITION DIDACTIQUE DE LA FANFICTION

1. LE PROJET DE RECHERCHE La pratique de la fanfiction dans la classe permet-elle le développement de compétences littéraires de lecture et d'écriture ? -> Comparaison d'une classe test et d'une classe témoin avec tests de performances à plusieurs moments de l'année, analyse des productions de fanfiction tout au long de l'année. Le protocole fut organisé sur une année scolaire.

2. CHOIX DE TRANSPPOSITIONS LA LECTURE D'ŒUVRE INTÉGRALE

Classe de 3e : *Le Collier rouge*, J.C. Rufin (2014)
Le Meilleur des mondes, Huxley (1932)
La Ferme des animaux, G. Orwell (1945) • Classe de 5e : *La Planète des singes*, P. Boulle (1963) • Classe de 6e : *Le Royaume de Kensuké*, M. Mopurgo (2000)

Chronogénèse de la lecture	Fonction des séances
7 semaines avant le début de l'étude	Lancement de la lecture Lancement du forum de lecteurs
Etude de l'œuvre parallèlement au déroulement de la lecture (2 à 3 semaines)	- Séances sur des parties déjà lues: synthèses ou d'analyses. - Séances sur des parties non lues: hypothèses de lecture, cercles de lecture

CONCEPTION DE LA SÉQUENCE

espace de lecture	espace de travail personnel
	Interventions sur forums. Interventions sur les forums.
Proposition d'écriture n°1. Reprise du travail d'écriture	Commentaires. Interventions sur les forums. Améliorations des productions
	Interventions sur les forums. Révisions et commentaires.
Proposition d'écriture 2 Travail sur les commentaires Reprise du travail d'écriture,	Nouveaux commentaires.
	Interventions sur les forums. Révisions et commentaires. Rédiger sa production Révisions et commentaires. Interventions sur les forums. Améliorations des productions
Proposition d'écriture 3 Reprise du travail d'écriture,	

III.POUR QUEL RÉSULTAT ET QUELLES PRATIQUES ?

I.LES RÉSULTATS DE LA RECHERCHE STIMULATION D'UN SUJET LECTEUR

- Engagement subjectif, expression des émotions
 - Réactions personnelles; jugement axiologique
- STIMULATION D'UN SUJET SCRIPTEUR**
- Un texte de lecteur : une lecture créative
 - Développement d'une posture d'auteur
 - Rôle de l'interaction dans le processus
 - Intérêt de l'écrit d'écran
- COMPÉTENCES INTERPRÉTATIVES ET APPRÉCIATIVES**
- Des séances adossées aux forums
 - Classement, généralisation, explicitation
- Moments de structuration des apprentissages réalisés implicitement.

CONCLUSION

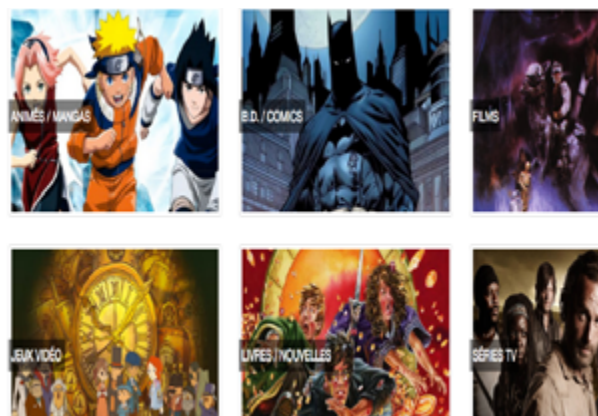
1- La recherche La pratique des fanfictions, dans le contexte de notre expérimentation, a permis de développer des compétences de lecture et d'écriture de textes littéraires.

2. L'enseignement du français Des séances d'enseignement directement adossées à la ressource et à ses productions pour permettre de développer des compétences de compréhension et d'interprétation, mais également d'engager des retours réflexifs sur les réactions subjectives ou encore sur les productions.

3. Un nouveau «milieu didactique»

D'outil et de support numérique, la plateforme fanfiction conduit à l'adaptation des gestes professionnels, à l'évolution des relations entre élèves - et avec le professeur - et renouvelle les conceptions didactiques. Il nous semble pertinent, lorsqu'il s'agit de penser l'incidence du numérique sur les pratiques d'écriture en contexte

scolaire, de se doter d'une conception de la technologie numérique en particulier qui la considère (...) comme un outil aux propriétés spécifiques dont les caractéristiques influent sur nos manières de penser, de connaître, d'agir et d'interagir avec autrui. [...] (Bouchardon & Cailleau, 2018).



FICHES EDUSCOL EXPERITHEQUE

Fanfiction, une écriture collaborative au collège Paul Harel Rémalard en Perche

lien : <http://eduscol.education.fr/II-E/consultFicheIndex.php?idFiche=13360>

«Tous lecteurs, tous auteurs!» La fanfiction, nouvel espace lettré

lien : <http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=13620>

De l'usage scolaire de la fanfiction

Expérience d'un travail collaboratif lancé par l'enseignante-chercheuse Magali Brunel et mené dans l'académie de Nice.

Professeure de français au collège du Beausset, Virginie Schol éclaire les modalités et les enjeux de ce projet qui invite à réécrire ou prolonger les œuvres lues, à l'instar des sites de fanfictions que fréquentent beaucoup d'adolescents.

<http://www.ac-nice.fr/lettres/index.php?res-sources-en-lettres/le-numerique-en-lettres/337-de-l-usage-scolaire-de-la-fanfiction>

rédacteur de l'hebdo :
 Véronique Mestre Gibaud,
 professeure de Lettres
 IAN Lettres
 pour l'académie de Grenoble
 courriel :
 veronique.gibaud@ac-grenoble.