



## L' Hebdo Lettres de l'Académie de Grenoble Du 25 au 31 janvier 2016

*L'image pour dire, lire, écrire à l'ère 2.0*



*Au lycée*, les programmes de l'enseignement d'exploration **LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ en classe de seconde** questionnent le langage visuel : « Comment le comprendre, en contexte, que ce soit dans une perspective de création artistique, de divertissement, de glorification ou de stigmatisation, d'information ou de désinformation, d'incitations diverses ? De quels plaisirs et de quels dangers est-il porteur ? »

[BO spécial n° 9 du 30 septembre 2010 \(Au format PDF \)](#)

L'enseignement spécifique de **La littérature de la série L**, dans l'objet d'études Littérature et langages de l'image (p.44), engage « ce travail sur le dialogue entre les oeuvres, qu'il soit de l'ordre du commentaire, de l'imbrication, de la fusion ou de l'adaptation, [et qui] amène les élèves à prendre conscience de l'ensemble des relations qui se tissent entre la littérature et les langages visuels et audiovisuels. » [BO spécial n° 8 du 13 octobre 2011](#)

*Au collège*, « les images fixes ou mobiles constituent une ressource précieuse au cycle 4 : elles proposent aux yeux des élèves des figurations du monde et facilitent ainsi leur perception des textes littéraires ; elles sont également l'occasion de les confronter à des procédés sémantiques proches de ceux utilisés pour les textes et de développer des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun d'entre eux ; elles leur donnent accès à une culture complémentaire qui dialogue avec la culture littéraire et l'enrichit. » [BO spécial n°11 du 26 novembre 2015](#)

**=> Quels usages des images fixes et mobiles proposer dans nos classes à l'ère du web 2.0 alors que « nous ne sommes plus spectateurs des images, nous sommes acteurs des images » ?**

**=> Focus sur : L'éducation à l'image 2.0**

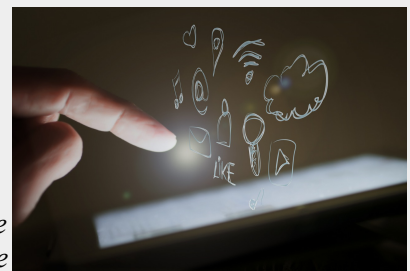
Ce livre, sous la direction de Benoît Labourdette, a été écrit à quatre mains : Benoît Labourdette, Romuald Beugnon, Isabelle Arvers, Pauline Chasserieu.

« Nous vivons dans une culture de l'écrit. Nous vivons dans une culture de l'image. Les usages de l'écrit et de l'image ont, toujours, été liés à des technologies. Aujourd'hui, l'accès aux images est massif. Et tout un chacun produit des images au quotidien, qui circulent sur les réseaux et nourrissent leur économie, car elles sont bien souvent accompagnées de publicités. **Nous ne sommes plus spectateurs des images, nous sommes acteurs des images.** L'éducation à l'image fut inventée, dans le vaste mouvement de la pensée sémiologique, au début des années 1980, pour éclairer les spectateurs. Aujourd'hui, il est nécessaire d'éclairer les acteurs. Les enjeux sont singulièrement plus vastes. L'éducation à l'image doit se « mettre à jour ». »

[« Éducation à l'image 2.0 »](#), questionne l'éducation à l'image à l'heure du numérique. Cet ouvrage se veut un guide pratique, ouvert, proposant d'une part la construction d'une pensée sur les enjeux de l'éducation à l'image dans la société actuelle, et d'autre part des idées d'actions éducatives concrètes, contemporaines et pertinentes (Pocket Films, Mashup, Machinima, Vjing...). **Il est en téléchargement libre. Attention cependant : les scénarios envisagés n'abordent pas la question du droit à l'image, il vous faut donc, adapter les pratiques : le guide ci-dessous est de bon conseil.**

**=> Des ressources Nationales :**

[Médias et information, on apprend !](#) : « l'édition 2015-2016 de la brochure annuelle du **CLEMI** bénéficie d'un contenu largement renouvelé faisant la part belle à l'éducation aux médias numériques et à l'éducation à l'information. Découvrez des pistes pédagogiques pour l'école primaire et le collège / lycée, des idées d'activités en lien avec les programmes et les dispositifs en vigueur avec notamment un dossier central de cinq doubles pages dédiées à la production et la publication médiatiques en classe. »



Retrouvez [5 dossiers pédagogiques du CLEMI](#) qui permettent de mener des activités pour approfondir les compétences des élèves dans divers domaines médiatiques dont [des pistes pour analyser l'image](#).

Éduscol consacre un dossier [à la lecture de l'image](#) : image fixe (fonction narrative et descriptive, à visée explicative, informative ou argumentative), approche esthétique de l'image, et autour de l'image animée.

=> **Des propositions de séquences :**

**Au collège :**

[Entrer dans une œuvre par le son ou l'image](#) : CHRISTINE LAMOLE présente des activités menées avec ses élèves de 3ème et présentées dans le cadre des TraAM 2013-2014. Il s'agit d'exploiter des vidéos (disponibles en ligne) en classe et/ou dans la préparation des cours de Français pour favoriser l'accès à une œuvre ou à une thématique en utilisant le son, l'image fixe et/ou l'image mobile. Deux exploitations sont proposées : du son (Serge Reggiani et les Frères Jacques) pour l'étude de « Barbara » de Jacques Prévert, une installation (Maurizio Cattelan, « Him ») et un film (Buster Keaton, « One Week ») pour une séquence sur les nouvelles à chute.

**Au lycée :**

STEPHANIE ARMINGAUD, Lycée Condorcet de Lens, Académie de Lille propose en AP classe de seconde un outil pour apprendre : [Raconte-moi ta séquence en Pecha-Kucha !](#) Les outils numériques permettent de « narrer » la séquence d'enseignement suivie par l'élève : celui-ci réalisée par l'enchaînement d'images choisies et se déroulant à l'écran, comme une bande-annonce racontant les aspects principaux du travail réalisé durant une partie de l'année. Les élèves réalisent un bilan de séquence sous la forme d'un Pecha-Kucha (diaporama de 20 images accompagné d'un commentaire déclamé de 6 minutes 40). Placées sur l'ENT, ces productions servent d'outil de révision. La démarche peut être adaptée à tout niveau ou entrée du programme.

ANNICK JUDAS, Lycée Blaringhem, Béthune, Académie de Lille invitent ses élèves de seconde à s'interroger sur la place des médias dans l'engagement : [si Voltaire avait disposé des médias numériques...Quelles armes pour l'expression et la défense des droits de l'homme hier et aujourd'hui ?](#) En confrontant l'action de Voltaire dans l'affaire Calas et l'engagement d'avocats contemporains sur la peine de prison et les conditions d'emprisonnement, les élèves sont amenés à réfléchir sur l'engagement et ses moyens, ainsi que sur la communication médiatique et ses outils hier et aujourd'hui. Ils sont ensuite invités à mener, par groupes, leur propre campagne pour la défense des droits de l'homme en utilisant les outils de leur choix.

**Sur le site La page des Lettres de l'Académie de Grenoble**

Une expérimentation proposée par ELIANE GIORDANO-LECLERCQ, professeure de Lettres et GAELLE BOURGEOIS, professeure documentaliste au collège Les Allobroges, LA ROCHE-SUR-FORON.



Les élèves d'une classe de 3ème réalisent un livre augmenté interactif à partir de la lecture du roman de Luis Sepulveda *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* en laissant s'exprimer la voix du sujet lecteur. Cette expérimentation se veut une tentative de sensibilisation à la littérature par l'émotion, l'intérêt et la création. Chaque production de groupes d'élèves constitue une partie du livre collectif réalisé grâce à un outil de création de livre numérique. Cette création intègre différentes formes d'expression et de productions : écritures, images, sons, voix, vidéos.

*Les ressources proposées dans l'Hebdo Lettres ne sont pas exhaustives : elles ouvrent la réflexion autour d'un thème précis à un moment donné. Vous pouvez contribuer en m'adressant des ressources à partager avec l'ensemble des professeurs de Lettres.*

Laïla Methnani,

Interlocutrice Académique pour Le Numérique en Lettres

Courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)