PROPOSITION DE TRANSPOSITION D'UNE SÉQUENCE POUR UNE CLASSE DE 4ÈME

Comment la littérature permet-elle une ouverture sur le monde ?

Questionnement spécifique : comment le fantastique vient-il interroger notre perception du monde : réalité ou illusion?

Aux frontières du réel

LE RÉCIT AU XIXÈME (2008)

- Etude d'une oeuvre intégrale
  - La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée
  - Compétence 1 : maitrise de la langue française
  - Compétences 6 et 7 : participer à un projet collectif et planifier/réaliser une tâche complexe en autonomie progressive
- Groupement de textes
  - *Deux incipits : La Vénus d'Ille et La Cafetière de T. Gautier*
  - *Extrait du Horla de La Main et de La Peur de Maupassant*
  - Le fantastique au cinéma : bienvenue dans l'univers de Tim Burton (Big Fish, Sleepy Hollow, l'Etrange Noël de Mister Jack)

Objectifs (2008)

- Prolonger la lecture d'oeuvres réalistes du XIX par la découverte de l'univers fantastique.
  - Lire et rendre compte d'une oeuvre fantastique
  - Comprendre les caractéristiques de cette esthétique
  - Contextualiser la naissance de ce 'genre'
- Projet d'écriture : écrire une nouvelle fantastique en respectant les codes du genre et en réinvestissant les connaissances étudiées en cours (étude de la langue, lectures, brouillons et entrainements…)
- Créer et présenter la nouvelle en binôme

Déroulé (2008)

- Séance 1
  - Lecture d'extraits pour apprendre à commencer une nouvelle fantastique(lecture/écriture)
  - Confronter deux incipits pour mieux en cerner les spécifités : ancrer la fiction dans un univers réaliste mais inquiétant
  - Sensibiliser aux émotions suscitées par cette entrée dans la fiction : lexique, interprétation.
- Séance 2
  - L'irruption de l'étrange, du surnaturel: lecture analytique d'un extrait de Maupassant - La Peur
  - La modalité exclamative et la ponctuation comme ressources expressives.
- Séance 3
  - Comment décrire un lieu ou un personnage inquiétant : étude des expansions du nom (étude de la langue)
  - Décrire un objet ou un personnage inquiétant
- Séance 4
  - Etude du dénouement de la Vénus d'Ille : l'art de ménager l'hésitation.
- Séance 6 / Séance 5
  - Prolongements : lectures cursives d'autres dénouements.
  - Atelier d'écriture à l'aide d'une fiche réalisée guide
- Séance 7
  - Etude de la langue : l'expression du doute, de l'incertitude : le conditionnel (conjugaison et valeur modale)
- Séance 8
  - HDA : lecture de l'image mobile (affiches de films) et représentations picturales de l'étrange
  - Exprimer ses émotions et rendre compte des procédés utilisés.
- Séance 9
  - Compte rendu des lectures cursives (lecture et compréhension d'une oeuvre en autonomie)
  - Oralisation d'un extrait : l'interprétation
- Séance 10
  - Contrôle de conjugaison
  - évaluation orthographique : dictée d'un extrait étudié
- Séance 11
  - Présentation des productions en binômes
  - Elaboration d'un recueil

REGARDER LE MONDE, INVENTER DES MONDES : LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL (2015)

Séquence 1 : lire une nouvelle fantastique (2015)

- Etude d'une nouvelle fantastique (lecture intégrale)
- Objectifs
  - Mobiliser les connaissances acquises sur les oeuvres et les textes réalistes (approfondissement)
    - Réinvestissement des acquis et enrichissement de l'histoire littéraire
    - Contextualisation des oeuvres et des esthétiques littéraires / à une histoire des mentalités (programme d'histoire)
  - Etudier les spécificités du fantastique.
  - Inciter à la lecture autonome et susciter le plaisir de lire et d'exprimer un avis argumenté sur l'oeuvre parcourue (salon littéraire)
  - Accompagner la lecture de diverses mises en voix expressives
- Problématique
  - COMPRENDRE COMMENT LE RÉCIT FANTASTIQUE, TOUT EN S'INSCRIVANT DANS UNE ESTHÉTIQUE RÉALISTE INTERROGE LE STATUT ET LES LIMITES DU RÉEL.

Séquence 2 : écrire une nouvelle fantastique (2015)

Déroulé séquence 2 (2015)

SÉQUENCE "ECRIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES FANTASTIQUES" - SUCCÈDE À UNE SÉQUENCE AUTOUR DE LA LECTURE DE NOUVELLES FANTASTIQUES.

- **Séance 1 : "Débuter un récit fantastique ancré dans un univers réaliste" (écriture à plusieurs mains : rédiger l'ébauche de l'incipit de votre prochaine nouvelle en réinvestissant des éléments de langue : grammaire, lexique indispensables - Séquence précédente)). A partir d'une représentation picturale ou d'un extrait (Les Autres de Alejandro Amenábar - séquence inaugurale)**
  - Les éléments de la description (temps // fonctionnement de la phrase complexe, notion de juxtaposition, coordination, subordination.
  - La description réaliste : production d'un texte bref - ébauche collaborative.
- **Séance 2 : La question des choix narratifs et de l'énonciation (étude de langue)**
- **Séance 3 : Lecture comparée de différents incipits de nouvelles fantastiques : comment susciter l'inquiétante étrangeté - La Peur de Maupassant, le portrait ovale de Poe, la Cafetière de Gautier, l'Homme au sable de Hoffmann … Différenciation possible et travail de groupes**
- **Séance 4 : L'irruption du surnaturel dans le récit - Lecture analytique d'un extrait - La Vénus d'Ille de P. Mérimée ou Le Horla de Maupassant**
- **Séance 5 : mise en commun des productions écrites et recherche collective de formulation pour améliorer l'ébauche**
- **Séance 6 : lecture analytique du dénouement de la Vénus d'Ille -**
- **Séance 7 : l'expression du doute, de l'incertitude**
- **Séance 8 : Le fantastique au cinéma : la représentation du surnaturel à travers quelques extraits célèbres : Les Autres, les OIseaux… (les ressources audiovisuelles pour suggérer l'inquiétude et le surnaturel : l'art de la suggestion : Histoire littéraire).**
- **Séance 9 : compte rendu des lectures cursives (lecture et compréhension d'une oeuvre en autonomie)**
- **Séance 10 : évaluation finale : achèvement de la nouvelle fantastique conçue en binôme.**

les différentes compétences travaillées

- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Lire
- Ecrire
- Comprendre le fonctionnement de la langue
- Acquérir les éléments de culture littéraire et artistique

EPI - Thématique 1 "Sciences, technologie et société" : la littérature européenne du XIXè et les mutations de la société.

- **Sciences (les travaux d'Anton Mesmer sur le magnétisme ou le réel invisible) ou les recherches de Charcot sur l'hypnose - Français/ Langues vivantes (étude de la littérature étrangère centrée sur le fantastique) - Histoire-Géographie ("L'Europe au XIXème siècle").**
- **Le baquet de Mesmer ou le voyage à travers l'impossible de Méliès,**

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ AUTOUR DE L'ÉCRITURE DU RECUEIL EN FONCTION DES BESOINS REPÉRÉS.

Eléments de la transposition :

- Une problématique liée au contexte d'établissement et au public qui intégre les enjeux littéraires et de formation personnelle.
- La déclinaison de chaque domaine de compétence au sein des séances avec majeures et mineures (l'étude de la langue est étroitement liée à la lecture et à l'écriture)
- L'importance données aux activités langagières dont l'oral et aux productions d'élèves
- Relation à établir avec EPI/AP