

La chaîne d'accords dans le groupe nominal

Atelier

Groupe d'échanges et de pratiques

- Apports de la recherche: 15 minutes
- Réflexions
- Exemples possibles

Influence des traitements graphomoteurs et orthographiques sur la production de textes écrits : perspective pluridisciplinaire, par par Béatrice Bourdin, Danièle Cogis et Jean-Noël Foulin

Les recherches psycholinguistiques démontrent que les processus graphomoteurs et orthographiques sont coûteux en termes de ressources attentionnelles tant qu'ils ne sont pas automatisés.

Les recherches linguistiques, quant à elles, mettent en évidence que, dans une langue écrite comme celle du français, le coût de ces processus tient aussi à la nécessité d'une élaboration poussée du fonctionnement de la morphologie et de la syntaxe, ainsi qu'à l'obligation d'opérer certains calculs morphosyntaxiques en temps réel pendant la production de texte ; la production orthographique en français ne peut donc jamais être totalement automatisée.

A quel âge maîtrise-t-on l'orthographe?

- Un outil d'analyse des opérations d'écriture: Eye and Pen
- Le logiciel Eye and Pen permet d'enregistrer et d'analyser en temps réel les mouvements du crayon des rédacteurs pendant qu'ils écrivent ou effectuent des pauses de réflexion.
- Si l'on dispose d'un oculomètre, Eye and Pen permet aussi d'enregistrer (de manière synchrone) les mouvements oculaires du rédacteur: identifier précisément la nature des informations regardées pendant l'écriture fournit des indications précieuses sur le déroulement des mécanismes impliqués dans la production de documents écrits.

- Denis Almargot étudie aussi bien des écrivains experts que des élèves en apprentissage de la tâche d'écriture Les conclusions précises sont les suivantes:
- Le processus d'écriture est constitué d'opérations mentales, en cascade, le scripteur fait plusieurs choses en même temps. Seul le rédacteur expert entraîne différentes composantes en cascade et donc en parallèle.

- Presque 50% du temps de rédaction est passé à ne pas écrire. Cette pause est nécessaire pour le traitement des informations (conceptuelles, sémantiques, orthographiques). Ces pauses augmentent avec l'âge et l'expertise : elles correspondent à un degré de compétence.
- Le traitement parallèle entre la prise d'information (œil) et la graphie (main) représente seulement 10% du temps d'écriture, le reste du temps l'œil prend des informations ailleurs. Le traitement parallèle augmente avec l'expertise et l'âge du scripteur.

Élèves de collège...

- Un élève n'atteint sa vitesse de grapho-motricité « adulte » que vers 15 ans. Donc, au collège, il est encore gêné par sa vitesse de grapho-motricité.
- Les pauses liées à la grapho-motricité et au traitement orthographique diminuent avec le niveau scolaire , **mais l'automatisation n'est effective qu'au niveau du master seulement.**
- Les élèves de lycée sont donc en train de devenir experts en grapho-motricité, mais sont encore en phase d'acquisition de l'automatisation de l'orthographe.

Une étude de l'académie: ORTHOCOL

- Catherine Brissaud est responsable du projet ORTHOCOL "La compétence ORTHOgraphique des COLLégiens : une étude longitudinale 6e-3e, facteurs linguistiques, cognitifs et sociaux", financé par AGIR-POLE Édition 2015 Alpes Grenoble Innovation Recherche, en collaboration avec Marie-Line Bosse (LPNC), Cécile Nurra (LSE) et Corinne Totereau (Lidilem).

Protocole

Le projet ORTHOCOL a été mené à Grenoble sur plus de 400 élèves, qui ont fait la même dictée en 6ème (2012) et en 3ème (2016). Des entretiens métagraphiques ont également permis en 3ème d'observer les raisonnements erronés persistants des élèves en difficulté.

Les premiers résultats

- Ils mettent en avant une plus mauvaise maîtrise des accords du féminin que du pluriel, une plus grande maîtrise de la conjugaison des verbes que de l'accord de l'adjectif. Les entretiens individuels, dont le dépouillement est encore en cours fait apparaître des justifications d'accord parfois fausses pour des résultats justes. Les résultats affinés et définitifs seront bientôt disponibles.

Des priorités

- **Constat : les problèmes rencontrés dans la chaîne d'accord par les élèves sont récurrents :**
- l'oubli des marques du pluriel, oubli partiel le plus souvent ;
- les confusions dans les marques du genre ;
- lors de l'écrit, les règles apprises et travaillées en classe ne semblent pas réinvesties.
- difficultés à différencier oral/écrit :
ex : les belles filles (belles : féminin)
ex : les jolies filles : (jolies à l'oral : masculin ou féminin ?)

Le préalable pour les élèves est de connaître les constituants du groupe nominal : déterminants / noms / adjectifs pour le cycle 3

Rappel : l'accord des adj /noms/déterminants
nécessite de :

- bien employer les marques du genre
- bien employer les marques du pluriel
- connaître la règle du pluriel des noms et des adjectifs
- connaître la règle du féminin des noms et des adjectifs

Programmes officiels

Cycle 3	L'acquisition de l'orthographe (lexicale et grammaticale) est privilégiée et son apprentissage est conduit de manière à mettre d'abord en évidence les régularités du système de la langue . De la même façon, l'étude de la morphologie verbale prend appui sur les régularités des marques de personne et de temps .
Cycle 4	Le cycle 4 poursuit ces apprentissages, approfondit les notions et règles déjà étudiées et fait découvrir de nouvelles notions et d'autres domaines du fonctionnement de la langue. » « La syntaxe fait l'objet d'une étude plus systématique et c'est dans la perspective de leur fonctionnement linguistique que sont étudiées les classes de mots et leurs relations. »

Veiller à la formulation de la règle

- Quelle règle pour l'accord des adjectifs?

À votre tour...

Utilisation d'un manuel

- la règle est-elle bien formulée ?
- la règle est-elle efficace pour accorder les mots les plus courants ? (outil: fréquentiel)
- certains cas d'accord ne sont-ils pas mentionnés ?
- la leçon peut-elle être apprise ?
- les exemples correspondent-ils à ce que préconise la règle ?

Cycle 3

- 1. Repérer : en partant du déterminant pour identifier tous les constituants concernés par la chaîne, d'abord à l'oral (écouter, repérer, reprendre, répéter) puis à l'écrit (entourer, souligner, surligner, codifier, flécher...)
- 2. Observer les variations morphologiques : trier, classer (des phrases à partir d'indications de genre et de nombre), comparer (la même phrase avec un genre, un nombre différent)
- 3. Manipuler, substituer et ajouter (supports de plus en plus complexes) faire varier : le nom (pour changer le genre), le nombre, le groupe nominal (ajouter des expansions qui poursuivent l'accord, font changer les marques ou créent une rupture)

Cycle 4

- 1. Observer et comprendre l'accord des GN complexes, en expansion, avec présence de rupteurs dans la chaîne d'accord.
- 2. Montrer que l'accord donne du sens, en particulier dans le jeu poétique

Exemple 1 : l'accord des adjectifs

- **Les cactus**

Les cactus sont des arbres étonnants. Ils peuvent avoir des formes étranges et monstrueuses. Ils poussent dans des zones désertiques chaudes et sèches.

- **Le cactus**

Le cactus est un arbre étonnant. Il peut avoir une forme étrange et monstrueuse. Il pousse dans un espace désertique chaud et sec.

Exemple 2 : Texte à observer pour le pluriel des noms

- **Les pompiers**

Les pompiers envahissent les rues environnantes. L'éclat bleuté des gyrophares balaie les murs épais, s'ajoutant aux lumières rouges de l'incendie. Ces hommes courageux braquent sur les flammes d'énormes tuyaux qui déversent une quantité d'eau impressionnante. Malgré les moyens extraordinaires mis en œuvre, l'incendie semble gagner les immeubles voisins .

Des conseils

- Créer ses propres listes et ses propres corpus : nécessité de constituer un corpus progressif qui puisse prendre en compte à la fois l'écrit et l'oral.
- Rester vigilant en ce qui concerne les leçons et exercices proposés dans les manuels.

Bibliographie :

- *Pour enseigner la grammaire et l'orthographe*, de Maurice LAURENT, 2004 & 2009
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?* de Catherine BRISSAUD et Danièle COGIS, 2011
- *Pour enseigner et apprendre l'orthographe : Nouveaux enjeux - Pratiques nouvelles Ecole / Collège*, de Danièle COGIS, Delagrave, 2005