

Un **exemple** de progression de Seconde

Mise en œuvre des nouveaux programmes:
Inscrire les contenus dans le temps

Point de départ

En 30 semaines

4 Objets d'étude

(poésie, littérature d'idées/ presse, roman/récit, théâtre)

Dont 2 OE avec 2 œuvres à étudier: le roman/récit et le théâtre

D'où proposition:

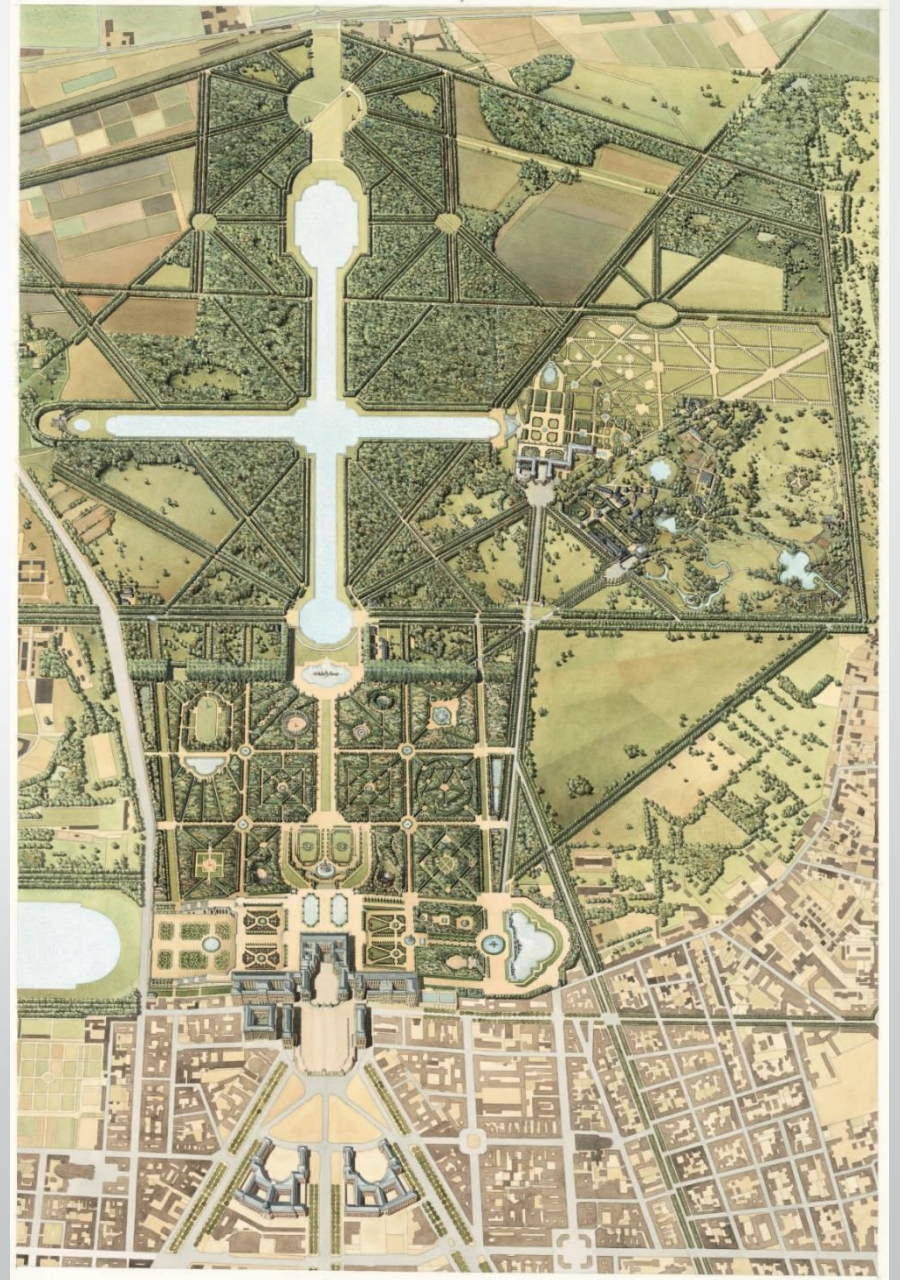
OE Poésie : 1 séquence (ensemble problématisé) (6 ou 7 semaines)

OE littérature d'idées et presse: 1 séquence

OE Roman et récit: 2 séquences plus courtes (5 ou 6 semaines)

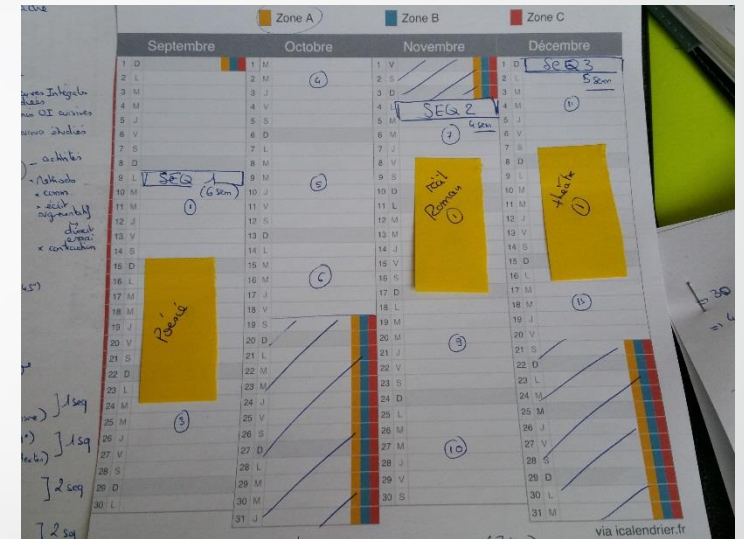
OE Théâtre: 2 séquences plus courtes

Séquence,
problématique,
Parcours...



Cadre / répartition possible dans l'année

- Séquence sur la littérature d'idée / presse en mars (semaine de la presse)
- Séparation des 2 séquences portant sur le même OE + répartition avant/après Noël
- Entrée par la poésie (continuité), sortie par le théâtre (déjà traité)



De la rentrée aux vacances d'automne: Seq sur la poésie (6-7 semaines)

Novembre : 1^{ère} seq sur le roman/récit (4 semaines)

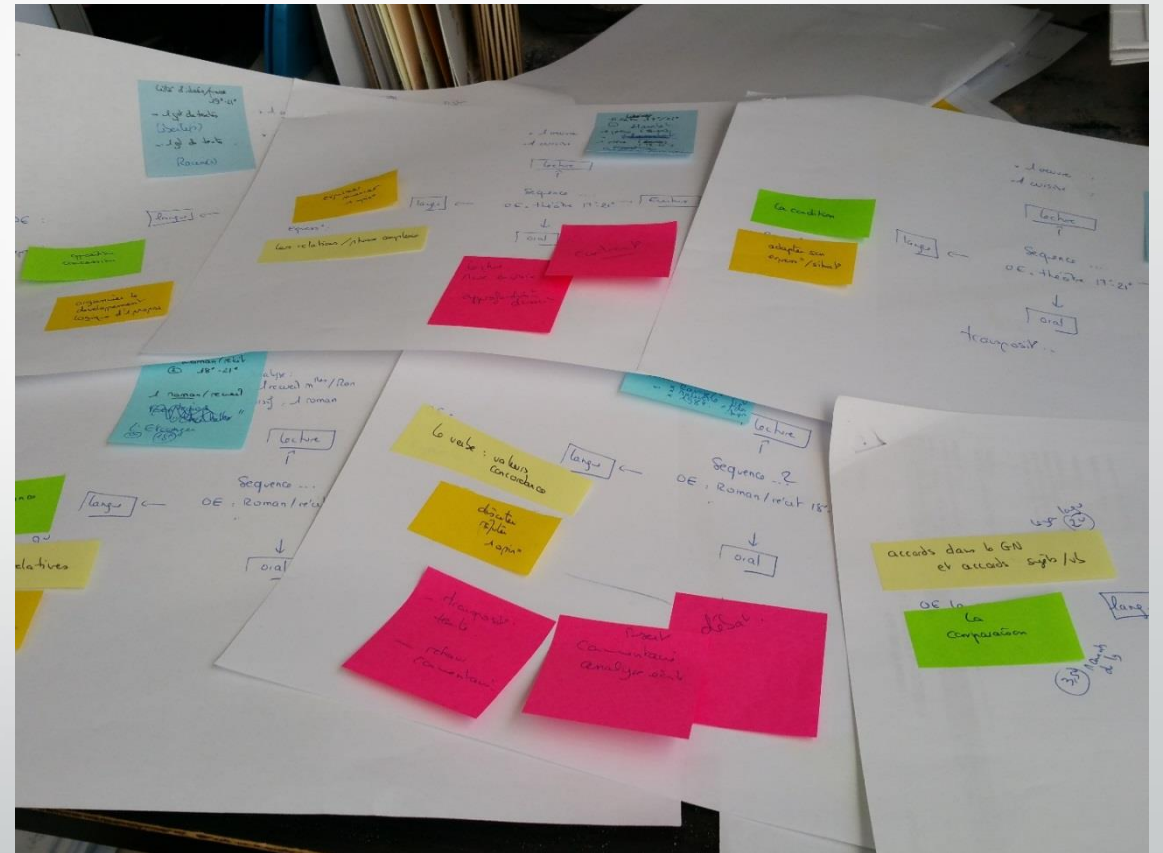
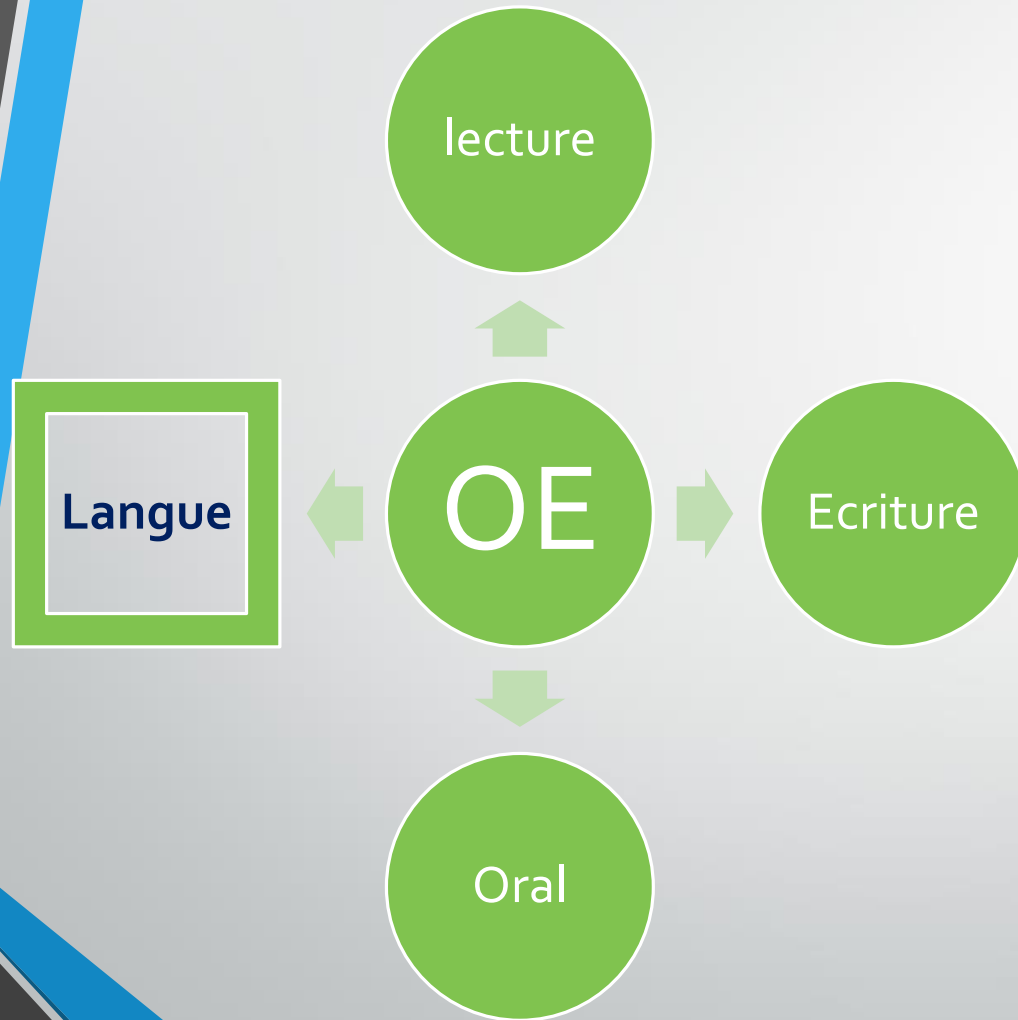
De décembre à mi-janvier (2+3 semaines): 1^{ère} seq théâtre (4 semaines)

De mi-janvier aux vacances de février: 2^{ème} seq roman/récit (4 sem)

De mars aux vacances de prtps: Seq litt. d'idées et presse (6 sem)

De mai à mi-juin: 2^{ème} seq sur le théâtre (4-5 semaines)

Les contenus des séquences : à articuler



... et à répartir

Lecture / année: 4 OI étudiées, 2 parcours (GT), 3 OI cursives minimum (« la littérature est au cœur de l'enseignement du français »)

Langue / année : 25 % (« une place fondamentale ») leçons ou « moments »

Écriture: activités (dont appropriation / imagination)

Méthodologie de l'examen (Commentaire, dissertation, contraction, essai)

Oral : activités d'analyse + activités : lecture/mise en voix/jeu, entretien...

Séquence 1: la Poésie (MA-XVIII)

LECTURE	GT (MA-XVIII) « Ballades et balades »: où la poésie nous mène-t-elle? OI cursive <i>Un certain Plume de Michaux</i>
LANGUE	2 leçons: accords dans le GN accords sujet/ verbe Moments de langue: Exprimer la comparaison
ECRITURE	Dissertation – écrits argumentatifs (lancement) (Courts écrits d'appropriation, d'imagination, imitation...)
ORAL	Analyse de texte (début) (+ autres activités. Exposé sur un mouvement ?)

Séquence 2: Le roman et le récit (XVIII- XXIeme)

	Séquence 1 sur cet OE	
LECTURE	OI étudiée: un recueil de nouvelles (<i>les Diaboliques</i> de Barbey d'Aurevilly) « Etre diabolique: qui, quoi, comment ? » OI cursive: un roman de science fiction (Barjavel, le meilleur des mondes, 1984..)	
LANGUE	Leçons: le verbe: valeur des temps et concordance des temps Moments de langue: discuter, réfuter une opinion	
ECRITURE	Commentaire (lancement) (Courts écrits d'appropriation, d'imagination, transposition...)	
ORAL	Le débat (+autres activités)	

Séquence 3: Le théâtre(XVII- XXIeme)

	1 ^{ère} séquence sur cet OE	
LECTURE	OI étudiée: <i>Edmond</i> d'Alexis Michalik : « comment cette pièce rend-elle hommage au théâtre? » OI cursive: <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (Lorrenzaccio..)	
LANGUE	Leçons: la phrase complexe Moments de langue: exprimer, nuancer une opinion	
ECRITURE	L'Essai (Courts écrits d'appropriation, d'imagination, transposition...)	
ORAL	Lecture /mise en voix/ jeu (+autres activités)	

Séquence 4: Le roman/récit du XVIII au XXI (2)

	Séquence 2 sur cet OE	
LECTURE	OI étudiée: David Foenninos, <i>Charlotte</i> (cf atelier lecture) (Ou <i>L'Etranger</i> , <i>Robinson</i> ...)	
LANGUE	Leçons: La syntaxe des relatives Moments de langue: L'Expression de la cause, de la conséquence et du but	
ECRITURE	Approfondissement de la dissertation (écrits d'appropriation, d'imagination, transposition...)	
ORAL	Reformuler / synthétiser (+autres activités)	

Séquence 5: la littérature d'idées et la presse du XIX au XXIème

LECTURE	GT étudié : « Liberté(s) » : quel champ et quelles actions ? (pblique à restreindre - dont des fables ; par ex le Chien et le loup) GT cursif : le rire	
LANGUE	Leçons: L'expression de l'opposition et de la concession Moments de langue: organiser le développement logique d'un propos	
ECRITURE	La contraction de texte (écrits d'appropriation, d'imagination, transposition...)	
ORAL	Analyse orale (+autres activités)	

Séquence 6: le théâtre XVII-XXI (2)

	2 ^{ème} sequence sur cet OE	
LECTURE	OI étudiée : <i>L'illusion Comique</i> , « Pourquoi s'illusionner ? »	
LANGUE	Leçons: L'expression de la condition Moments de langue: Adapter son expression à une situation	
ECRITURE	Le commentaire (+écrits d'appropriation, carnet de mise en scène...)	
ORAL	Analyse orale + entretien (+autres activités)	