

**Projet 1 - Une Lecture Immersion dans l'oeuvre un projet « Bookflix ou Prix Littéraire »**

**Imaginez** : vous choisissez un livre sur la plateforme Bookflix et c'est l'immersion dans l'oeuvre : une lecture expressive audio se lance. A vous de réfléchir aux critères de réussite (c'est réussi si...)

=> **Les élèves expliquent le projet** : A partir d'un extrait choisi, il me faudra réaliser une lecture expressive afin d'en faire un enregistrement audio. (texte converti en audio expressif comportant un ton etc...)

Il est attendu une réalisation audio afin de donner envie aux autres de lire le livre dans un court laps de temps, en lisant un court extrait du livre choisi.(120 secondes).

**Comment choisir le passage de votre lecture expressive ? (Surligne ton choix)**

- \*Un moment clé de l'oeuvre
- \* L'incipit (l'entrée dans le livre)
- \* Un passage haletant qui nous tient dans le suspense
- \*une passage que vous avez aimé pour la richesse de la description, le vocabulaire
- \* Un dialogue que vous voulez faire vivre à voix haute.
- \*Autre : .....

**Vous tiendrez compte de la contrainte temporelle de la lecture expressive, maxi 120 secondes.**

**Votre choix :**

Titre du livre (page.s) : .....

Pourquoi as-tu choisi ce passage à lire à voix haute :

.....  
 .....  
 .....

**Les essais de lecture à voix haute : Mettre le ton !**

Repère les émotions présentes dans ton passage : mettre le ton c'est transmettre dans la lecture à voix haute les intentions du texte donc ta compréhension du passage.

**Tu peux choisir ton niveau : 1, 2 ou 3.**

**Roue des émotions : surligne avec les couleurs correspondantes tes intentions de lecture.**

*Cette roue est très détaillée, tu peux adapter ton niveau de précision selon ce que tu penses être capable de produire à l'oral.*

Niveau 1

Niveau 2

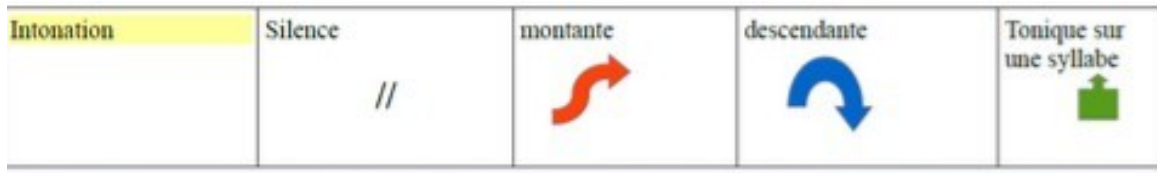
Niveau 3

## Comment procéder ?

- Lis plusieurs fois ton passage (en silence), choisis les émotions qui lui correspondent.

**Le "ton" se caractérise par des intentions, des émotions et une lecture personnelle du texte.**

- Annote au crayon à papier le passage (dans la marge)



**L'entraînement** : Procède à plusieurs essais : enregistre-toi à l'aide de la grille d'évaluation proposée. (Choisis ton niveau de lecture - à entourer : piste verte, piste bleue, piste rouge)

- **L'expertise** : en binôme, à tour de rôle, vous lisez votre passage et vous utilisez la grille d'évaluation. Votre binôme vous dira si votre choix de piste est judicieux.

Progresser pas à pas dans la lecture expressive.	A+ (Expert)	A (Acquis)	ECA ( En voie de...)	NA (Non acquis)
<b>Piste verte : Ma lecture est compréhensible ( audible et fluide)</b>				
• Articulation correcte				
• Fluidité de la lecture/Vitesse de lecture appropriée • Volume adapté • Respect de la ponctuation et du rythme de la phrase, respiration				
• Mise en valeur de quelques mots ou passages au moyen d'une intonation ( travail sur la roue des émotions Plutchik + codage texte)				
• J'ai expliqué durant la préparation mon choix d'extrait.				
<b>Piste bleue : Ma lecture est expressive =&gt; Je fais passer l'intention, ma compréhension du texte dans ma lecture.</b>				
Je réponds aux critères de réussite de la piste verte.				
Je transmets des émotions choisies dans l'intonation de ma lecture.				
Je choisis de placer des silences, un débit, un volume adapté au fil de ma lecture.				
<b>Piste rouge : Ma lecture expressive devient créative avec le numérique/ des bruitages « maison ».</b>				
Je réponds aux critères de la piste bleue.				
Je propose un fond sonore et des effets audio qui participe efficacement à ma lecture expressive.				

*(voir la grille détaillée fournie par le professeur.)*

### **Le + : Jouer avec le son (montage, effets, musiques libre de droit)**

Vous voulez offrir plus qu'une lecture expressive à vos auditeurs, vous avez la possibilité de réaliser un montage sonore avec un petit fond musical discret

### **Pour vous aider :**

Cet article vous donne de bons conseils pour enregistrer un son de qualité avec les moyens du bord :

<https://audioblog.arteradio.com/article/155342/enregistrer-a-distance-ou-en-presentiel>

### **Sites et applications de montage son :**

Lien vers Sodaphonic =>

<https://sodaphonic.com/>



<https://www.ocenaudio.com/> => expliqué sur <https://www.oberlo.fr/blog/logiciel-montage-audio>

Audacity, logiciel que vous connaissez sur PC (collège)

### **Des banques de sons et musiques libres et gratuits**

<https://www.auboutdufil.com>

<https://www.youtube.com/audiolibrary>

(musique et effets sonores, mais il faut un compte google)

<http://dig.ccmixer.org>

<http://www.dogmazic.net>

<https://audionautix.com>

<https://incompetech.com/music/royalty-free/>

ATTENTION cependant, à bien «attribuer» le son à son auteur. Vérifier également les licences CreativeCommons.

*J'envoie le fichier MP3 à ma professeure en respectant les règles de communication usuelle du courriel : [laila.methnani@ac-grenoble.fr](mailto:laila.methnani@ac-grenoble.fr)*