



Contact : laila.methnani@ac-grenoble.fr

Résultats du questionnaire adressé à 35 élèves à l'issue du Booktube N° 1 (production attendue de 2 minutes environ) :

- Combien de prises ont été nécessaires avant d'arriver à la version finale de votre booktube ?

Nombre de prises, d'essais.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 et au delà
Répartition des élèves / 35 retours	1	4	1	4	1	3	3	1	0	10 prises= 7 15 prises = 3 16 prises=1 20 prises = 2 25 prises = 2 30 prises = 3 40 prises =1

- **Pourquoi : expliquez les motivations qui vous ont conduit à reprendre, à essayer à nouveau ?**

Les « rétro-actions » des élèves sont intégrés au tableau des compétences langagières à l'oral et aux objets d'enseignement/apprentissage de l'oral.

Source : Préfontaine, C.Lebrun, M. Et Nachbauer, M (1998). *Pour une expression orale de qualité*, Montréal, Les Editions Logiques, p.55 à p.61

Les compétences langagières à l'oral		
1. Linguistique	2. Discursive	3. Communicative
Volet Voix Diction : « articulation peu soignée » « PB prononciation » « bégaiement » « voix robot » « ma voix était parfois peu adaptée à l'ambiance du Booktube » Faits prosodiques : « je parlai trop vite » « PB débit » « des hésitations » « volume trop bas » « voix monotone »	Volet langue Morphologie : « je faisais des fautes » Syntaxe : « je bloquais dans les phrases » Lexique : « je me trompais de mots »	Interaction : « je me suis mis à rigoler » / manque de sérieux » Non verbal : « mal-cadré » « lumière pas assez forte » « difficulté à regarder l'objectif »

Autres motivations à la reprise du tournage :

« cela ne rendait pas comme je le souhaitais »

« vidéo d'une durée trop longue »

« Notre visage ou encore la façon, de parler nous déplaisait. »

« Je ne supporte pas de voir ma tête et d'envoyer ceci. » => ce booktube n'est pas publié sur le Bookflix du collège.

Autonomie dans le travail / stratégie développée :

- Une élève reçoit l'aide de son père pour la réalisation d'un montage de son booktube.

- Un élève anticipe sur les reprises : « dans chaque vidéo je répète plusieurs fois la même chose et au montage je garde, selon moi, les meilleures prises. Pareil pour la lecture d'un extrait .»